بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٩٩٥ الثلاثاء ٢٧ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ اغسطس ١٩٨٥م ●
OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 27, 1405 August 13, 1985. No. 6995 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ

واس ـ جدة :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ جدة :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية .

قلق شديد بعد ١٥ ساعة رهيبة :

٣٥٠٠ قذيفة تحصد مناطق بيروت

عشرات القتلى والجرحى في أسوأ تفجير أمني واسع النطاق

دمشق : معالجة الوضع الحكومي مقدمة للوفاق

وفد كتائبي يزور سوريا قريبا

عكاظ ، بيروت ، وكالات الانباء :

خيمت اجواء الوجوم والقلق الشديدين امس على كافة انحاء العاصمة اللبنانية بعد ان امضت ليلا ملتهبا سقط خلاله عشرات القتلى والجرحى واعاد بيروت إلى واحد من اقسى ايام الحرب المدمرة المستمرة منذ عشر سنوات واربعة اشهر .. بينما اكتفى المراقبون بالاشارة إلى ان محاولات المصالحة في لبنان تجرى على دوى طلقات المدافع :

وقد تراجعت هذه الاشتباكات العنيفة صباح امس على طول خطوط التماس في العاصمة والضاحية الجنوبية وشهدت المحاور التقليدية هدوء شديد الحذر تخللته اعمال قنص متقطعة .

وكانت اشتباكات عنيفة قد دارت طوال الليلة قبل الماضية وحتى الصباح واستمرت ١٥ ساعة وقدر مصدر في قوى الامن الداخلي قذائف المدفعية الثقيلة والقذائف الصاروخية التي توزعت على مختلف انحاء بيروت وضواحيها وفي مناطق المتن وساحل كروان خلال هذا التدهور الخطير بحوالي ثلاثة الاف وخمسمائة قذيفة من مختلف العيارات .

واشارت التقارير الامنية الميدانية الى ان حيا واحدا في بيروت لم ينج من القذائف فيما اسفرت عمليات القصف عن سقوط ٢١ قتيلا و ١٢٣ جريحا في اعنف تفجير امني لم تشهد له العاصمة اللبنانية مثيلا منذ شهر رمضان الماضي .

ووصف شهود عيان في الضاحية الجنوبية المنطقة التي استهدفها القصف المدفعي بأنها تحولت إلى ساحة للقتل حيث تطايرت اشلاء الجثث بعد أن مزقتها الشظايا وارتفعت صرخات الضحايا طلبا للنجدة في نفس الوقت الذى تحولت فيه ساحة برج البراجنة إلى بركة من الدماء .

وقد بدأ الانفجار الامنى بقصف مدفعى متقطع في المساء تحول تدريجيا إلى تمشيط للاحياء السكنية المزدحمة بالسكان بالاضافة إلى مستشفى الجامعة الامريكية الذى سقط في سلحته قتيلان احدهما طبيب بالمستشفى وجرح ثلاثة اخرون .. وشمل القصف مناطق الحمرا والمزرعة وابو شاكر والطريق الجديد وكورنيش البحر وزقاق البلاط ورياض الصلح في بيروت الغربية وسقطت قذائف كثيفة ايضا على مناطق بيروت الشرقية في الاشرفية والحازمية والفياضية وساحل كسروان .

وفي اطار التفاؤل بايجابية الاسبوع الجديد على صعيد الحوار والتفاهم ذكرت مصادر لبنانية ان الرسالة التي تلقاها الرئيس امين الجميل من نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام ركزت على الايجابيات التى اسفرت عنها القمة الاخيرة بين الرئيسين الجميل والاسد .

وقالت المصادر ان الرسالة تؤكد ان هناك تقدما احرز فيما يتعلق بالاتصالات الوفاقية بهدف معالجة الوضع الحكومي باعتباره مقدمة لتحريك موضوع الوفاق وذكرت ان الرسالة تضمنت عدة حلول بهذا الشأن .

وقالت مصادر لبنانية اخرى ان الحكم اللبناني سيتحرك من اليوم بوحى مما تضمنته رسالة خدام إلى الجميل .

وكشفت المصادر عن التحضير لزيارة وفد كتائبى سيتوجه الى دمشق قريبا على أن يحدد الموعد هذا الاسبوع في دمشق .

من جهة ثانية قال السيد جوزيف الهاشم وزير البريد والبرق والهاتف واقرب المتعاونين من الرئيس امين الجميل ان : « اجراء وتنسيقاً بين لبنان وسوريا في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية اصبح ضروريا » .

ونفى السيد الهاشم في حديث نشر امس في بيروت ان الرئيس الجميل ابرم معاهدة اقتصادية وامنية مع سوريا . وقال على حد علمى لم يتناول الرئيسان هذا الموضوع . خلال لقائهما الاخير في الاسبوع الماضي في دمشق . ومع ذلك ذكر انه يتعين تشكيل لجنة مكلفة بتحديد الخطوط العريضة لهذه العلاقة الخاصة بين « سوريا ولبنان » وقال أن هناك مصالح مشتركة بين الدولتين ولذلك لابد من تقنين يحكم هذه المصالح المشتركة .





خدام — كرامى — الجميل

● النتشة لـ « عكاظ » :

القمة العادية في الرياض برعاية جلالة الملك ستكون عنوانا للتضامن وتعبيرا عن الآمال العربية

شاهد القبيسى ـ مسعود القحطانى ـ جدة :

اعرب السيد رفيق شاكر النتشة (ابو شاكر) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة في تصريح لـ « عكاظ » عن امله في ان يكون مؤتمر القمة العادى في الرياض عنوانا للتضامن العربى تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وقال ان مؤتمر القمة الاستثنائي في الدار البيضاء جاء فرصة ومناسبة لاعادة الحسابات بين القادة العرب للاستفادة من الاخطاء التي حدثت في الماضى والتى اثرت على التضامن العربى .

واعرب عن امله في نجاح لجان تصفية الاجواء بين الدول العربية في مهمتها حتى تكون القمة العادية في الرياض تعبيرا حقيقيا عن صادق أمال وألام الأمة العربية .

وقال ابو شاكر انه ليس غريبا على المملكة العربية السعودية ان يكون مؤتمر القمة العادى في عاصمتها تحت رعاية جلالة الاب القائد الملك فهد بن عبدالعزيز .

واوضح انه يأمل ان يسبق مؤتمر القمة العادى المزيد من الدراسات والاتصالات والعقل والحكمة لكى يصدر عن المؤتمر القرارات التى تعبر عن طموح وأمال الأمة العربية .

خلفية إخبارية

تصعيد العمليات الارهابية الاسرائيلية في جنوب لبنان في الاونة الاخيرة يستهدف ابقاء الوضع ساخنا كمبرر لاستمرار احتلال هذه المنطقة وعدم الانسحاب منها .

مكتب في تونس لمنظمة المؤتمر الاسلامي

ق ن ا ـ تونس:

ذكرت انباء صحفية ان منظمة المؤتمر الاسلامى ستفتح مكتبا لها في تونس في المستقبل القريب ليكون مركز ارتباط بين المنظمة ودول شمال افريقيا.

وقالت مصادر صحفية تونسية ان المكتب الجديد سيتولى عملية التنسيق بين منظمة المؤتمر الاسلامى وكل من جامعة الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية في مجالات العمل العربى الاسلامى المشترك.

ويذكر ان منظمة المؤتمر الاسلامى التى تتخذ من جدة مقرا لها سبق ان فتحت مكتبا في نيويورك ليكون على مقربة من منظمة الامم المتحدة.

بدء مباحثات استئناف العلاقات السودانية الايرانية

رويتر ـ الخرطوم:

بدأ امس السيد حسين شيخ الاسلام نائب وزير الخارجية الايرانى محادثاته في الخرطوم مع المسئولين السودانيين حول استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

ومن المقرر ان يلتقى المسئول الايرانى مع الدكتور الجازولى دفع الله رئيس الوزراء السودانى والسيد ابراهيم طه ايوب وزير خارجية السودان.

مقتل جنديين سودانيين في انفجار لغم بالجنوب

رويتر ـ الخرطوم :

قال وزير الدفاع السودانى العميد عثمان عبدالله محمد امس ان جنديين من قوات الحكومة قتلا في جنوب السودان عندما مرت سيارتهما فوق لغم مضاد للدبابات زرعه المتمردون ونقلت الوكالة السودانية الرسمية للانباء عن وزير الدفاع السوداني قوله ان الحادث وقع على طريق بور جوبا في الاقليم الاستوائى ولكنه لم يعط اى تفاصيل واكد الوزير وهو عضو في المجلس العسكرى الانتقالى ان الحكومة مستعدة لاحتواء الصراع المسلح ووقفه وقد بدأ الصراع في جنوب السودان في عام ١٩٨٣ .

بيروت : الجميل يقترح على فرنجية التحدث باسم المسيحيين اللبنانيين

كشفت مصادر سياسية مطلعة في بيروت امس ان الرئيس اللبناني امين الجميل اقترح على الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ان يكون المتحدث الوحيد باسم المسيحيين في لبنان داخل اي اطار تفاوضى حول مستقبل لبنان .

وذكرت هذه المصادر في بيروت ان العقيد سيمون قسيس قائد الاستخبارات العسكرية اللبنانية قد حمل الاقتراح الى الرئيس فرنجية .

واشارت الى ان الرئيس اللبنانى امين الجميل اشترط لذلك ان يتوقف الرئيس فرنجية عن شن حملات على رئيس الجمهورية .

عبدالواسع في كلمة للحجاج :

المملكة تبذل كل ما في وسعها لراحة واطمئنان ضيوف الرحمن

واس ـ جدة :

اكد معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان المملكة وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين وهى ترحب بقدوم حجاج بيت الله الحرام لتبذل كل ما في وسعها من اجل راحتهم وتقديم ما يحقق لهم الراحة والاطمئنان.

وقال انه انطلاقا من التوجيهات السامية تتحرك كافة الاجهزة العاملة في خدمة الحجيج لتعمل مواصلة ليلها بنهارها كى تيسر عليهم كل الامور ومهما بلغت اعداد الحجيج فان الاستعدادات التي تقوم بها كفيلة بمواجهة تلك الخدمات والمتطلبات التى يحتاجون اليها

واستعرض معاليه في كلمتين وجههما امس للحجاج عبر برنامج في رحاب الحج الاذاعى وبرنامج اخى الحاج التليفزيونى الجهود الدائرة في هذا الصدد .

واضاف ان وزارة الحج والاوقاف تعمل في خدمة ضيوف بيت الله الحرام منطلقة من المسئولية الكبيرة التى اولاها اياها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وان جميع اجهزة الخدمات بالوزارة تضع نفسها في حالة استعداد تام لتلبية كل ما يطلب منها والقيام بهذا الواجب بروح الاخوة والتفانى مشيرا الى انه بامكان الحاج ان يتلمس بنفسه ذلك منذ وصوله الى احد موانىء المملكة البحرية او الجوية

« تفاصيل موسعة بالطبعة الثانية » .

تحليق الطيران الاسرائيلى فوق بيروت وصيدا

حلق تشكيل من مقاتلتين اسرائيليتين من طراز اف ١٦ فوق بيروت وصيدا على علو مرتفع حيث جوبه بنيران المدفعية المضادة بمنطقة صيدا .

وقد عاد التشكيل الى داخل الاراضى المحتلة .

● صنعاء :

استقبل وكيل وزارة الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية احمد الاريانى امس سفير المملكة في صنعاء على القفيدى .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها ..

● دمشق :

استقبل الرئيس السورى حافظ الاسد امس اوبراين بل عضو مجلس النواب في الكونجرس الامريكى الذي يزور دمشق حاليا .. وذكرت وكالة الانباء السورية ان الحديث دار خلال المقابلة حول الوضع في المنطقة .

● ويلنجتون :

صرح رئيس الوزراء النيوزيلندى ديفيد لانج بان المجموعة المسئولة عن « الاعتداء الذي وقع على سفينة رينبو ووريور التابعة لمنظمة حماية البيئة التي تحمل اسم « جرينبيس » تضم ما وصفه بمرتزقة مجانين من المجرمين الاوروبيين » .

● اسلام اباد :

اعلنت الحكومة الباكستانية ان القوات الحكومية الافغانية قامت يوم السبت بقصف احدى المناطق الباكستانية الحدودية التي تسكنها قبائل باكستانية ولاجئون افغان مما ادى الى مقتل احد اللاجئين الافغان واعداد من الماشية .

● انقرة :

ذكر راديو تركيا ان هزة ارضية الحقت اضرارا باربع قرى في شرق تركيا في وقت مبكر امس ولكن لم تقع خسائر في الارواح .

● القدس المحتلة :

وصل ادواردو باز بارنيكا وزير خارجية [illegible] الاثنين الى اسرائيل في زيارة رسمية تستغرق اسبوعا في اطار جولة زار خلالها مصر وتركيا .

● جاكارتا :

اعلن المتحدث باسم البوليس في جاكرتا امس الاثنين ان بوليس شمالى سومطرة قد ضبط سفينة ليبيرية محملة بالاسلحة كما تم القبض على اثنين من طاقمها في ميناء بيلاوان .

مصادر قطرية : ضغوط صهيونية على مفوضية اللاجئين

لترحيل ١٥ الف من « الفلاشا » للاراضى المحتلة

ق ن ا ـ الدوحة :

ذكرت انباء صحفية في الدوحة ان هناك ضغوطا صهيونية وامريكية على المفوضية السامية للاجئين بجنيف لترحيل ١٥ [illegible] « فلاشا » الى فلسطين المحتلة مباشرة عن طريق المفوضية .

واشارت صحيفة « الراية » القطرية الصادرة امس ان السفير منصف الماى ممثل الجامعة العربية لدى المقر الاوروبى في جنيف قد اجرى عدة اجتماعات مع كبار المسئولين بالمنظمة الدولية لبحث هذا الموضوع الخطير .

وقالت ان السفراء العرب في جنيف اعربوا عن قلقهم العميق من تكرار عملية نقل الفلاشا الى الاراضى العربية المحتلة بواسطة منظمة دولية .

ونسبت الى السيد نبيل الرملاوى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف قوله بانه يقوم حاليا باتصالاته مع المسئولين في المفوضية بخصوص هذا الموضوع .

وندد السيد الرملاوى بشدة باي تورط للمنظمة الدولية في عمل كهذا .. ولكن الصحيفة ذكرت ان المسئولين بالمفوضية في لقاءاتهم مع المسئولين العرب نفوا علمهم تماما بهذا الموضوع غير انه لم يصدر تكذيب لذلك ..

البيت الابيض قبل لقاء ريجان وجورباتشيف :

الأولوية لحل المشكلات بين العملاقين لامساومات أمريكية سوفيتية حول أفغانستان

وكالات الانباء ـ سانتاباربارا :

اعلن البيت الابيض ان حوالي نصف اجتماع القمة بين الرئيس الامريكى ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشيف والتي تستغرق تسع ساعات سيخصص لاجراء مخادثات تهدف الى وضع اساس يمكن ان يؤدى الى حل المشكلات بين واشنطن وموسكو وفق جدول زمني من اجل مستقبل العلاقات .

وقال الناطق باسم البيت الابيض لارى سبيكس ان باقى المحادثات ستتناول قضايا الحد من التسلح والمسائل الثنائية والقضايا الاقليمية وحقوق الانسان وذكر الناطق ان وزير الخارجية الامريكى شولتز بحث مع نظيره السوفيتى ادوارد شيفاردنادز الترتيبات التمهيدية للقمة الامريكية السوفيتية المقرر عقدها في جنيف يومى ١٩ و ٢٠ نوفمبر وذلك خلال اجتماع الوزيرين في هلسنكى الشهر الماضى .

من جهة ثانية نفي البيت الابيض بصورة قاطعة ان تكون هناك « مساومة » امريكية سوفيتية حول افغانستان .

وكانت صحيفة بريطانيا قد ذكرت ان هذه « المساومة » ستكون حول انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان مقابل تخلي الولايات المتحدة عن مساندة المجاهدين الافغان .

وصرح البيت الابيض في بيان انبع امس الاول لدى وصول الرئيس رونالد ريجان الى منتجعه في سانتا بربارا « ولاية كاليفورنيا » بان « هذه الانباء عارية تماما من الصحة » .

وجاء في البيان ان الولايات المتحدة تساند جهود السكرتير العام للامم المتحدة خابيير بيريث دى كويلار بغية التوصل الى حل للموقف في افغانستان .

وكانت قد جرت بين الحين والاخر مباحثات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الا انها لم تحرز الا تقدما طفيفا حول مسائل رئيسية .

وتؤيد الولايات المتحدة انسحابا سوفيتيا من افغانستان وقرارا من الشعب الافغاني حول مستقبله .

واكد لارى سبيكس مجددا ان الرئيس ريجان يعتزم بحق اثارة مشكلة حقوق الانسان على غرار النقاط الاخرى المدرجة في جدول الاعمال « الرقابة على الاسلحة والمسائل الثنائية والمشكلات الاقليمية » .

واشار المتحدث باسم البيت الابيض من جهة اخرى الى « الجدية » التي يريد الامريكيون اضفاءها على المحادثات بين ريجان وجورباتشيف معقبا بذلك على مقال لواشنطن بوست وصفت فيه هذه القمة بانها « فخ » في مجال العلاقات العامة « نصبه الكريملين للرئيس الامريكى » .

واضاف ايضا انه خلال الاسابيع الثلاثة التي سيستجم فيها في كاليفورنيا فان ريجان سيعكف على الاعداد لاول لقاء له مع نظيره السوفيتى وان لديه ثلاثة تقارير للاطلاع عليها حول الاتحاد السوفيتى « دون ان يحدد مع ذلك الموضوع » الى حين عودته الى واشنطن في بداية سبتمبر القادم



ريجان — جورباتشيف

تحطم طائرة ركاب يابانية وعلى متنها ٥٢٤ شخصا

رويتر ـ ا ف ب طوكيو :

ذكرت وكالة الدفاع اليابانية ان طائرة ركاب تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية تقل ٥٢٤ شخصا تحطمت واشتعلت بها النيران امس في منطقة جبلية معزولة على مسافة ٥٥ كيلو مترا من قاعدة يوكوتا الجوية في طوكيو اثناء قيامها برحلة داخلية والطائرة من طراز بوينج ٧٤٧ وكان على متنها ١٥ من افراد الطاقم و ٥٠٩ ركاب .

وكانت الطائرة قد اقلعت من مطار هانيدا في طوكيو متوجهة الى اوساكا في غرب اليابان.

وقالت الوكالة انه وفق المعلومات الواردة الى وزارة النقل ذكر الطيار انه سيقوم بهبوط اضطرارى بسبب اضرار لحقت بباب الطائرة الذى يقع في اقصى مؤخرتها.

وكانت السلطات اليابانية قد ذكرت قبل ذلك ان الطائرة الجامبو النفاثة اختفت من شاشات الرادار. واوضحت شركة الخطوط الجوية اليابانية انه امكن الاستدلال على جسم مشتعل على بعد ستين كيلو مترا من قاعدة يوكوتا الجوية الامريكية غربى اليابان.

ويذكر في هذا الصدد ان اكبر كارثة جوية في تاريخ الطيران المدنى اسفرت عن مصرع ٦١٢ شخصا يوم ٢٧ يوليو تموز ١٩٧٧ عندما اصطدمت طائرتان ٧٤٧ واحدة تابعة لشركة بان ام والاخرى لشركة كى ال ام في مطار تينيريف « جزر الكنارى » بأسبانيا.

□ وزير الخارجية الاسباني في الرباط :

نؤيد الاتفاق الأردني الفلسطيني والعلاقات مع إسرائيل رهن بالمصالح الأسبانية والسلام

ق ن ا « مدريد » :

اكدت الحكومة الاسبانية تاييدها للاتفاق الاردنى الفلسطينى الخاص بالتحرك المشترك نحو ايجاد حل لقضية الشرق الاوسط كما اكدت ان مسألة تبادل العلاقات الدبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل تعتمد على مدى تاثير ذلك على المصالح الوطنية الاسبانية ومدى تقدم خطوات السلام في المنطقة .

جاء ذلك على لسان وزير الخارجية الاسبانى فرناندس اوردونيث في حديث له امس مع الاذاعة الاسبانية اجرت معه في الرباط حيث يقوم بزيارة رسمية للمغرب يجرى خلالها محادثات مع نظيره المغربى السيد عبداللطيف الفيلالى كما سيلتقى اليوم مع العاهل المغربى الملك الحسن الثانى .

وتتركز هذه المباحثات على العلاقات الثنائية بين اسبانيا والمغرب والوضع الحالى في منطقة الصحراء وعلاقة اسبانيا بدول المغرب والوضع العام في العالم العربى بعد مؤتمر القمة الطارىء الذى انعقد في الدار البيضاء .

كما تتناول المباحثات انضمام اسبانيا الى عضوية السوق الاوروبية المشتركة ومدى تاثير ذلك على تصدير المنتجات الزراعية المغربية الى دول السوق .

وتعتبر هذه الزيارة هى الاولى التى يقوم بها الوزير الاسبانى للخارج منذ ان تقلد منصبه في الحكومة الجديدة التى تشكلت في يوليو الماضى .

ومن جهة اخرى صرح السيد عبدالحافظ قادرى سفير المغرب في اسبانيا بأن المشكلة الخاصة بمدينتى سبتة ومليلة لا تستحقان المواجهة العسكرية بين اسبانيا والمغرب واكد ضرورة حل هذه المشكلة في اطار علاقات التقارب والتفاهم بين البلدين .

وطالب السفير المغربى الحكومة الاسبانية ان تنتهج سياسة شاملة واكثر وضوحا مع دول المغرب العربى وان تأخذ دورها في وحدة المغرب وان تحافظ على صداقة دول المنطقة .

دراسة النقل السريع في المشاعر المقدسة

واس ـ جدة :

تعاقدت وزارة المواصلات مؤخرا مع شركة استشارية وطنية لدراسة مشروع النقل السريع في المشاعر المقدسة .. وسوف يقوم خبراء اخصائيون باجراء دراسة على الطبيعة في المشاعر المقدسة حول هذا الموضوع خلال تواجد الحجاج في المشاعر لمعرفة احتياجات وسائل النقل ووضع البدائل والوسائل الخاصة بالنقل ..

توقع زيادة انتاج نفط اوبك

كونا ـ ابو ظبي :

توقعت نشرة نفطية متخصصة ان يزيد انتاج نفط اوبك من ١٥,٦ مليون برميل يوميا في اغسطس الحالي الى ما يزيد قليلا عن ١٦ مليون برميل يوميا في اكتوبر وذلك بافتراض حدوث تعزيز معتدل للمخزون بما يعادل نصف مليون برميل يوميا .

وقالت نشرة مراقبة السوق التي تصدرها المؤسسة العربية للاعلام والعلاقات بدولة الامارات بالتعاون مع مؤسسة « ح بزفانياس » الفرنسية في نشرتها مؤخرا بأن الالتزام بمقررات اجتماع اوبيك الاخير يعتبر اهم عامل يضمن استقرار الاسعار خلال الاشهر القادمة .

وذكرت النشرة بان التخفيضات الطفيفة جدا باسعار النفط التى اقرها اجتماع جنيف الوزارى اواخر الشهر الماضى تبدو وكانها قرارات هيكلية مثل الالتزام بمعدلات الانتاج وتعديل حصص الانتاج لكل دولة ووضع استراتيجية طويلة الامد للاسعار .

تطوير وتوسيع التعاون بين العراق وتركيا

واس ـ انقرة :

بدات في انقرة امس المباحثات الرسمية العراقية التركية والتي تهدف الى تطوير وتوسيع حجم التعاون الصناعي بين البلدين .

وسيتم في هذه المباحثات التي راسها عن الجانب العراقى وزير الصناعة والمعادن صبحي ياسين وعن الجانب التركى وزير الصناعة والتجارة جاهد ازال بحث سبل تطوير التعاون الثنائى في المجالات الصناعية والتجارية .

مباحثات في البحرين حول تعزيز التعاون الخليجي

ق ن ا ـ المنامة :

استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة نائب سمو امير دولة البحرين امس اللواء الركن يوسف المدنى رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والوفد المرافق له .

وذكر راديو البحرين انه تم خلال المقابلة بحث الامور المتعلقة بتطوير وتعزيز التعاون العسكرى بين دول مجلس التعاون .

ايران قد تقاطع المؤتمر الوزارى الاسلامي

رويتر ـ طهران :

قال رئيس الوزراء الايرانى مير حسين موسوى لوكالة الانباء الايرانية امس انه من غير المحتمل ان تحضر ايران المؤتمر الوزارى لمنظمة المؤتمر الاسلامى في ديسمبر القادم .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر




أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

الاشتراك العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي - المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا - ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر - ت ٧٢٢٩١١ ص ب ١١٢٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

إنارة طريق الدمام الخبر السريع بـ ٣ ملايين ريال

واس - (الدمام) :

قامت الادارة العامة لطرق المنطقة الشرقية مؤخرا بترسية مشروع انارة الجزء أ - من طريق الدمام الخبر السريع على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين واربعمائة وسبعون الفا وخمسة وثلاثون ريالا ..

ذكر ذلك مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية سامي فودة وقال ان مدة تنفيذ المشروع تبلغ ستة اشهر علما بان الاعمال المدنية لنظام الانارة قد تم تنفيذها ضمن المشروع الاصلي لتنفيذ الطريق ..

واضاف بان هذا النظام يعتبر من احدث الانظمة في العالم ونوه سامي فودة الى ان الجزء أ - من طريق الدمام الخبر السريع يبلغ طوله اربعة كيلومترات ومئتين وخمسين مترا وتبلغ تكاليفه الاجمالية مائة وواحدا واربعين مليون ريال ويتكون من ثلاثة مسارات سريعة في كل اتجاه وثلاثة حارات خدمة ايضا في كل اتجاه وحاره للانتظار على جانبي طريق الخدمة يتخللها مواقف خاصة وطرق فرعية تربط الطريق بالطريق الجانبية يصل مجموعها حوالى ستمائة متر ..

كما يضم الطريق اربعة جسور علوية يبلغ مجموع اطوالها الفين واربعمائة وستة وستين مترا طوليا ويعرض اثنى عشر مترا وخمسة ثلاثين سنتمترا لكل اتجاه ستقدم خدماتها للمدينة الصناعية ومساكن وزارة الاسكان ومحطة المطار ويتقاطع الطريق مع خط السكة الحديدية وقد روعي في انشاء الطريق توفير جميع عوامل السلامة والاشارات العلوية والجانبية ونظام تصريف مياه الامطار وتركيب اشارات مرورية اسفل الجسور وعند التقاطعات لتنظيم حركة السير .

ومن ناحية اخرى قامت الادارة مؤخرا باستلام مشروع طرق الرى والصرف بالاحساء وانواع طريق الهفوف - الجفر استلاما ابتدائيا حيث تبلغ التكلفة الاجمالية لهذا الطريق مئة وستة وثلاثين مليون ريال وتبلغ اطوالها مئتين وعشرين كيلو مترا ويبلغ عدد الطرق ثلاثة وستين طريقا منها طرق مفردة معدل تسعة امتار واخرى مزدوجة معدل عرضها عشرون مترا ويجرى حاليا العمل على تنفيذ اربع وصلات اضافية على المشروع بطول سبعة عشر كيلو مترا ونصف الكيلو متر وبتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين ريال من قيمة العقد الاجمالية ويربط هذا المشروع قرى منطقة الاحساء بمدنها كما يسهل حركة التنقل لمزارعي المنطقة بالاضافة الى انه يخدم مشروع الرى والصرف بالاحساء بحيث يقوم بعملية صيانة القنوات بكل سهولة ويسر ..

خلال ٣ أشهر :

بنك التسليف بالاحساء يقدم قروضا بـ ٤٦ مليون ريال

واس ، الاحساء ، :

بلغ اجمالي القروض التى قدمها بنك التسليف بالاحساء خلال الثلاثة الاشهر الماضية اربعة ملايين وستمائة وثلاثة وعشرين الفا وخمسمائة ريال استفاد منها مائتان وثلاثة وستون مقترضا .

ذكر ذلك مدير البنك بالاحساء احمد الشعيبى وقال بانه تم خلال شهر شعبان الماضي صرف مائة قرض منها خمسة واربعون قرض زواج وخمسة وخمسون قرض ترميم وقد بلغت قيمتها الاجمالية مليونا وسبعمائة وخمسة وسبعين الف ريال كما تم خلال شهر رمضان الماضي صرف اثنين وسبعين قرضا شملت واحدا واربعين قرض زواج وواحدا وثلاثين قرض ترميم وبلغت قيمتها الاجمالية مليونا ومائتين وتسعة وعشرين الفا وخمسمائة ريال واضاف انه تم خلال شهر شوال الماضي صرف واحد وتسعين قرضا منها اربعون قرض زواج وواحد وخمسون قرض ترميم بلغت قيمتها الاجمالية مليونا وستمائة وتسعة عشر الف ريال .

وراء الخبر

التعاون المطلوب لمنع الاخطار

جهود الدفاع المدنى الضخمة للمحافظة على سلامة وراحة حجاج بيت الله الحرام لايمكن لها ان تنجح الا اذا تعاون جميع الحجاج في الالتزام بشروط السلامة والتيقظ والانتباه باستمرار لجميع مصادر النيران التى قد تحدث الحرائق الكبيرة لاسمح الله والتى تؤدى الى كوارث وخسائر عديدة في الارواح والممتلكات نتيجة اهمال او عدم انتباه يمكن تلافيهما .

ومأقاله اللواء هاشم عبدالرحمن مدير الدفاع المدنى حول الاستعدادات والطاقات التى حشدت وجندت لتكون جاهزة للتدخل والمساعدة عند الحاجة تجعل الحاج يطمئن الى وجود اليد القادرة والمؤهلة للمساعدة عند الحاجة اليها .

الا ان ضخامة اعداد الحجيج ووجود مواد قابلة للاشتعال تجعل من وقوع الحرائق والحوادث امرا محتملا .. ولذا فقد عملت ادارة الدفاع المدنى على التخفيف من هذه الاخطار وهنالك دراسة لاقامة حوائط زنكية في عرفات لمنع امتداد الحرائق عند حدوثها .

ولابد من التاكيد ثانية على اهمية تعاون وتجاوب الجميع مع هذه الجهود الضخمة لضمان سلامة الحجيج ونجاح الموسم ...

● المحرر ●

اللواء عبدالرحمن لـ « عكاظ » : الدفاع المدنى على اهبة الاستعداد لخدمة ضيوف الرحمن

دراسة اقامة حوائط زنكية بعرفات لمنع الحرائق

جمال بنون - (مكة المكرمة) :

اكد اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى بان جميع رجال واجهزة الدفاع المدنى يقفون على اهبة الاستعداد للقيام بواجب خدمة ضيوف الرحمن وتامين سلامتهم وراحتهم .

اللواء هاشم عبدالرحمن

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » بانه تم تدعيم اجهزة الدفاع المدنى بعدة آليات وطائرات عمودية للانقاذ في المناطق التى لاتصلها السيارات او الاماكن المزدحمة .

وكشف اللواء عبدالرحمن عن دراسة لاقامة حوائط زنكية بعرفات للحد من اخطار الحرائق ومنع امتدادها وشدد مدير الدفاع المدنى على ضرورة التزام الحجاج والمطوفين بتعليمات نصب الخيام وطرق الحماية والاحتراز من اشتعال النيران نظرا لان غالبية الخيام مصنعة من مواد قابلة للاشتعال .

وحول سؤال عما اذا كانت هناك نية لاستبدال الخيام الحالية بافضل منها وغير قابلة للاشتعال ؟ اجاب قائلا هذا صحيح طبعا لكنه يتوقف على مايستورد في المستقبل ولابد من القول بان أعدادا كبيرة من الخيام لاتتحمل هذه المواصفات وسبق ان قمنا ببعض التجارب الجيدة في هذا المجال والتى يمكن ان تكون قابلة للاستخدام في منطقة الحج . ولابد من طلب المزيد لمثل هذه الخيام .

ودعا اللواء هاشم المطوفين والمواطنين للتعاون على تنفيذ هذه التوصيات والتى ينتظر ان تكون مفيدة وصالحة للحجاج والمواطنين اثناء موسم الحج وانه تم تجهيز الدفاع المدنى باحدث الآليات المتطورة التى تساعد على حماية المواطن وممتلكاته وكذلك نود الدفاع المدنى باحدث الطائرات العمودية التى يمكن استعمالها في الاماكن المتعذر الوصول اليها بالسيارات .

واضاف اللواء هاشم ان الدفاع المدنى قد وصل الى مرحلة مطمئنة من التطوير ولله الحمد تؤهله لحماية التنمية الحديثة التى تنظم كافة المجالات .. تسنده في ذلك قوى من رجاله المؤهلين والمدربين ليكونوا اهلا لهذه المسئولية .

وذكر اللواء عبدالرحمن ان جملة موضوعات طرحها للنقاش في لجنة الحج المركزية بغية الوصول الى رأى فيها وهى تخص بصورة عامة الاوضاع في المشاعر المقدسة كدروس مستفادة للاخطاء وكيفية معالجتها او كيفية معالجة السلبيات التى حدثت في اوقات متفاوته وذلك بالاسلوب المناسب واضافيقول ان جميع الاعضاء في لجنة الحج لهم خبرات واسعة وقيمة وسيقدمون من التوصيات مايساعد على ايجاد الحلول المناسبة وعلى سبيل المثال مايخص الدفاع المدنى هناك كموضوع اقامة الحوائط الزنكية بعرفات كوسيلة من وسائل تقليل اخطار النيران كي لاتتصل مع بعضها البعض ولابد من وجود حواجز لمنع النيران من الانتشار وقال اللواء هاشم ان لجنة الحج المركزية ناقشت هذا الموضوع باهتمام ولازالت تدرس هذا الموضوع وهناك قضايا تتعلق بوجهة نظر الدفاع المدنى وهى قضايا مرورية لان الوقوف بالسيارات بمنى وعرفات غالبا مايعيق حركة السيارات وانجاز عملية الانقاذ ولهذا فاننا نرغب في تعاون المواطنين لخدمة الجميع ولاشك ان الدفاع المدنى مجند لهذه العملية .

واختتم اللواء هاشم حديثة قائلا استطيع ان القول بهذه المناسبة ان بلادنا فخورة بتأدية ماعليها من دور في طاعة الله بخدمتها لعباده واننا نرحب بضيوف الرحمن ونعدهم ببذل كل ماق وسعنا لخدمتهم لتأدية مناسك حجهم في امن وسلامة ويسر وسهولة .

برنامج تدريبي لكتاب الضبط بوزارة العدل

صالح القهيد (حائل) :

تنفذ وزارة العدل بالتعاون مع معهد الادارة العامة بالرياض برنامجا خاصا لكتاب الضبط ممن هم على رأس العمل من حملة الشهادة الجامعية والثانوية وذلك في الدورة السابعة والتي ستبدأ في ٢٢ ذي الحجة القادم بمقر معهد الادارة العامة بالرياض .

ويهدف البرنامج الى رفع قدرات كتاب الضبط على تسجيل وضبط الاقرارات والدعاوى والمرافعات والانهاءات . وخصص البرنامج لوظائف كاتب سجل ورئيس كتاب ضبط وكاتب ضبط وقد قامت شعبة التدريب وعلاقات الموظفين بوزارة العدل ببعث تعميم بهذا الشأن لعموم اقسام وفروع الوزارة لاعداد الترشيحات .

عقب اجتماع موسع بالامانة :

توفيق : تسخير كل الطاقات لخدمة الحجاج وسلامتهم

الشريف منصور العبدلي - (مكة المكرمة) :

رأس معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق اجتماعا بمكتبه حضره الوكلاء والمساعدون ورؤساء البلديات الفرعية ورؤساء الاقسام المركزية ودرست فيه الامكانيات التى توفرت لخدمة ضيوف الرحمن سواء الايدى العاملة او المعدات

كما تمت مناقشة خطة عمل الامانة التى يبدأ تنفيذها من بداية شهر ذى الحجة وصرح معالى امين العاصمة المقدسة بان الجميع اكد انهم على استعداد لتسخير كل الطاقات لخدمة ضيوف الرحمن تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.كما اتفق الجميع على الخطة التى جرى اعدادها وسوف يبدأ الجميع بالمرابطة من بداية الشهر . كما اكد الجميع على ان الوضع القائم حاليا بالنسبة لمستوى النظافة يعتبر ممتازا سواء في الشوارع الرئيسية او الاحياء التى يسكنها الحجيج وتم التاكيد على رؤساء البلديات مواصلة العمل ليل نهار للمحافظة على مستوى النظافة مع التركيز على صحة وحماية البيئة محافظة على صحة حجاج بيت الله الحرام . وان الجميع مسئولون مباشرة عن اى تقصر قد يحدث لاسمح الله .

مطار المدينة يجند طاقاته لاستقبال ضيوف الرحمن

جندت ادارة مطار المدينة المنورة جميع طاقاتها البشرية والمادية لاستقبال ضيوف الرحمن الزوار لزوار المسجد النبوى الشريف وذلك في نطاق التوجيهات السامية لتسخير كافة امكانات الدوائر ذات العلاقة بالحج لتقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام خلال موسم حج هذا العام .

ذكر ذلك مدير مطار المدينة المنورة محمد اسماعيل زمان .. وقال ان الادارة تقوم بانهاء اجراءات الزوار والحجاج بالمدينة المنورة بسرعة وتم تزويد المطار بما يحتاجه الزوار و الحجاج من ماء بارد للشرب واستراحات مكيفة لخدمتهم .

كما وفرت الادارة عددا كبيرا من العمال لنقل امتعة الحجاج والزوار من صالات الوصول الى السيارت التى ستقلهم إلى المدينة المنورة من المطار بدون مقابل .. كما تم تزويد الحجاج بالمظلات الشمسية لوقايتهم من ضربات الشمس وبالمجان ايضا اضافة إلى تجهيز المستوصف الخاص بضربات الشمس تجهيزا كاملا وشاملا لتقديم الرعاية الصحية .

واشار مدير ادارة مطار المدينة المنورة الى انه تم توفير كابينات هاتفية خاصة باتصال الحجاج من المدينة المنورة الى ذويهم في كافة انحاء العالم .

واوضح بأن المطار يقدم خدمته كغيره من الادارات ذات العلاقة بالحجاج التى تقوم بعملها المتواصل على مدى الاربع والعشرين ساعة حرصا منها على تقديم افضل الخدمات خلال موسم هذا العام لضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوى الشريف .

٧٠٠ هاتف عملة لاتصالات الحجاج بالمشاعر

وزارة البرق والبريد والهاتف جهزت سبعمائة هاتف تم تزويد اربعمائة هاتف منها بالصفر الدولى لتمكين الحجاج من الاتصال باهلهم وذويهم بطريقة فورية من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة

وذكر مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الاستاذ ربيع دحلان واضاف بان الوزارة قد خصصت ثماني مقصورات متنقلة حديثة زودت بالصفر الدولى اضافة الى ان الوزارة جندت كافة خدماتها البرقية والتلكسية في كل من مكة المكرمة والمدينة

١٠٠ الف دولار من الرابطة لبناء مسجد فى فنزويلا

خالد طه - مكة المكرمة :

وافق معالى الامين العام للرابطة د . عبدالله عمر نصيف على صرف مائة الف دولار امريكى من صندوق المساجد بالرابطة لتمويل بناء فرع المركز الاسلامى بمدينة فلانسيا بفنزويلا باشراف السفارة السعودية بكراكاس .

والجدير بالذكر ان الاستاذ عدنان خليل باشا المشرف العام على العلاقات العامة والاعلام برابطة العالم الاسلامى قد قام مؤخرا بزيارة للمنطقة واطلع بنفسه على الموقع وقدم تقريرا مفصلا بذلك لمعالى الامين العام للرابطة .

وتأتى هذه المساعدة لنشر الثقافة الاسلامية ودعم الاقليات المسلمة في العالم .

٦٥٠٠ سيارة لنقل الحجاج

واس ، مكة المكرمة ، :

بلغ طاقم السيارات التى اعدتها النقابة العامة للسيارات عبر شركاتها المختلفة لنقل حجاج بيت الله الحرام هذا العام ٦٥٠٠ سيارة .

ذكر ذلك رئيس عام النقابة بالنيابة عمر جفرى واضاف بأن هناك عددا من المراكز الاضافية والمتضمنة ١٢٣ سيارة للقيام بنقل الحجاج في حالة تعطل السيارات الرئيسية واوضح رئيس عام النقابة بالنيابة أن هذه المراكز تتمثل في ١٧ مركزا ٩ منها على طريق مكة المكرمة / المدينة المنورة السريع واربعة على طريق جدة المدينة المنورة القديم واربعة اخرى على طريق جدة مكة المكرمة السريع

هذا علاوة على ١٠ ورش متنقلة ومزودة بكافة المهندسين والفنيين المختصين .

مصرع ١٣ حاجا في حادث مرورى

سالم القوزي (القنفذة) :

لقى ١٣ حاجا يمنيا مصرعهم في حادث مرورى مروع وقع بجوار مقر شركة الحرمين التى تبعد عن مدينة القوز ١٣ كلم امس الاول نتيجة تصادم سيارتهم الصالون التى تقلهم بشاحنة قلاب من نوع « هينو » .

وقد هرعت قوات الشرطة والمرور والاسعاف الى الموقع واستمر اخلاء الجثث مدة ساعتين فيما اصيب سائق القلاب بجروح طفيفة .

وذكرت مصادر المرور ان نتائج التحقيق الاولية افادت الى ان السرعة والتهور كانا سببا الحادث .

رحلات مباشرة للنقل الجماعى من الشرقية الى المشاعر المقدسة

سعيد الغامدى « الدمام » :

سجلت احصائيات الاركاب على متن خطوط حافلات النقل الجماعى بالمنطقة الشرقية نموا جيدا خلال الاشهر العشرة المنصرمة من عام ١٤٠٥ هـ .. فقد بلغ عدد الركاب المستفيدين من خدمات النقل الجماعى في كل من . الدمام - الخبر - الظهران - القطيف والقرى المجاورة خلال الفترة المذكورة من عام ١٤٠٥ هـ [٥،٣٤٢،٢٣٩] راكبا ..

وذكر الاستاذ حسين السنان مدير الفرع بالمنطقة الشرقية بأن الشركة تقوم حاليا بالاستعداد المبكر لموسم عيد الاضحى المبارك حيث يقوم فرع الشركة بتكثيف خدماته خلال ايام العيد على خدمات الخطوط المحلية وخدمات ما بين المدن .. وذكر الاستاذ السنان بأن فرع الشركة بالدمام سيقوم بتسيير رحلات مباشرة الى المشاعر المقدسة يومى الخامس والسادس من ذى الحجة على متن حافلات الشركة المكيفة .

رئيس بعثة حج الامارات يشيد بخدمات وجهود المملكة لراحة الحجيج

مصطفى الفقيه (جدة) :

استقبل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بمكتبه بالوزارة بجدة الاستاذ محمد جمعة السالم رئيس بعثة الحج لدولة الامارات العربية المتحدة ووكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف واعضاء الوفد ومنهم السيد محمد الحداد رئيس البعث الطبية والسيد سلطان ماجد الخرجي مدير مكتب وزير الشئون والاوقاف بالامارات وقنصل الامارات بالمملكة حيث دار الحوار عن الخدمات التى توليها حكومة جلالة الملك المفدى لحجاج الامارات لهذا العام وتناولا عددا من الامور المتعلقة بشئون الحج والاوقاف في البلدين .

واستعرض معالى الوزير اهم ما تم انجازه للأمور التى تتعلق بحجاج هذا العام ودراسة ما سيتم انجازه في المواسم القادمة باذن الله .. كما قدم رئيس البعثة شكره وامتنانه نيابة عن وزير الشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات على الجهود التى بذلت من قبل حكومة جلالة الملك ممثلة في وزارة الحج والاوقاف لحجاج الامارات لهذا العام .

وزير الاوقاف يستقبل رئيس بعثة دولة الامارات للحج - تصوير : اسماعيل نواب

دعوة المواطنين لتسوير اراضيهم بالدلم

محمد اليحيي - الدلم :

طلبت بلدية الدلم للمرة الثانية من مواطنى مدينة الدلم الذين يملكون اراضى سكنية على طريق الجنوب عليهم المبادرة بتسوير اراضيهم في مدة اقصاها شهر من ٣٠/١١/١٤٠٥ هـ وان البلدية سوف تقوم بالاستيلاء على هذه الاراضى او تسويرها على حساب اصحابها .

وقد ناشد رئيس بلدية الدلم محمد على الرشيد المواطنين بالتعاون حرصا على المصلحة العامة .

تعيين ٢٣ خريجا من المعهد الصحى ببلجرشي

على الدويحي « بلجرشي » :

تم تعيين ٢٣ طالبا من خريجي الدفعة الاولى من خريجي المعهد الصحى بالباحة في مستشفى بلجرشي العام ووزعوا على اقسام الاشعة والتخدير والتمريض والصيدلة .

حملات مرورية بينبع

يحيي درويش (ينبع) :

قامت ادارة مرور ينبع بحملات تفتيشية واسعة تركزت على المخالفين لانظمة المرور من الذين لا يحملون رخص قيادة نظامية سواء من سائقى السيارات الخصوصى او سيارات النقل العام الى جانب الاستمارات ونقل الملكية . وكذلك صغار السن الذين لا يحملون رخص قيادة تؤهلهم لقيادة السيارات .

المرور يتابع خطة سير الحجيج من مكة الى المشاعر

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

رأس اللواء محمد بن رجاء الحربى مساعد قائد قوات امن الحج لشئون المرور والمدير العام للمرور اجتماعا امس حضره قادة المرور لكل من مكة المكرمة ومنى وعرفات ومزدلفة . ومدير ادارة الرقابة لاعمال الحج وقائد حجز السيارات بمحطة حجاج البر بكدى ، وقائد حجز السيارات الصغيرة وقائد الطرق الخارجية المؤدية الى مكة المكرمة والمشاعر وقد ناقش المجتمعون عددا من الموضوعات المتعلقة برفع مستوى الخدمات المرورية . كما درس الجميع اللمسات النهائية لعملية تصعيد الحجاج الى منى وعرفة . وبعد الاجتماع صرح اللواء محمد رجاء الحربى . بانه تمت مناقشة خطة سير تحركات الحجيج من مكة المكرمة الى المشاعر المقدسة وحرص الجميع على تنفيذها لتقديم افضل الخدمات المرورية لضيوف الرحمن تنفيذا للتوجيهات السامية .

أسماء المستحقين لتعويضات الاختزالات بالمدينة المنورة

اعلنت امانة المدينة المنورة اسماء المستحقين من تعويضات الاختزالات وتنفيذ خطوط التنظيم العام بالمدينة المنورة .

وترجو الامانة من جميع الاخوة الوارده اسماؤهم ادناه مراجعة لجنة الصرف بمبنى الادارة العامة للاراضى والممتلكات - طريق الحزام الاخضر - بصحبة البيانات المطلوبة للصرف وفيمايلي اسماء المستفيدين وهم - :

الشيخ سعد الناصر السديري - الشيخ ابراهيم جليدان - ناجى عطية الله الرحيلى - زكي مدنى بفيت - ماطر ناشى المقدوى - ابراهيم محمد ابراهيم الحمد - رباح جلين البدرانى - حسن على مسراد - فرج مرزيق الحربى - على حميد الجهنى - فاطمة مسعد الجيدرى - وقف صديق احمد فلاته - احمد سعيد باحكم - محمد محمد عمر بارزيق - محمد راشد الحازمي - سعد سليم الجهني - هاشم ضيف الله السهلي - هادى شتيشيل الرحيلى - محمد ابراهيم على عباس النخلى - نعيم حسن اغا - سعيد حميد العوفى - عبدالهادى على نحاس - ناصر موسى الصروى - على غالى الحجيلى - نائف متعب العنزى - عبدالقادر ابراهيم وفاطمه - عبدالحميد نشاشقى - املاك الدولة - معيض عوض العمرى - مرزوق عتيق الله العوفى - محمد سالم عايد القايدى - محمد حسين الجهنى - مساعد سعد العلوى - على درويش حسن - عبدالله محسن محيسن الاحمدى - فرج مسعد المطيرى - سليمان محمد الجربوع - مسفر جار الله الرحيلى - الشريفة فوزية عبداله اسعد - احمد عبدالعزيز برى - عبدالهادى نحاس - يوسف عبدالله الخريجى - حسين فهد القرى - راشد عوض المغذوى - فرج مفرح الصبحى - سعد عتيق المطرى - بهلول عمار عبدالرحمن - غالى حميد الحربى - محمد صالح سعد الحداد - سلمان دبيان العلوى - محمد حياتى اسماعيل - ناصر موسى العروى - على غالى الحجيلى - نايف بركي العنزى - عبدالحميد نشاشقى - معيض عوض العمرى - مرزوق عتيق الله العوفى - محمد على غال - سعود يونس احمد - احمد عبدالكريم ملا - داحم عبدالرحم - الزغيبى - عزالدين عبدالله - على عباس قمجى - ابراهيم هاشم ديرى - ابراهيم هاشم ديري - املاك الدولة - ورثة عبدالعزيز قاسم - حسن عبدالرزاق - محمد حسين ابوالعلا - زينب ابراهيم النخلى - رمل نافع الحربى - محمد حسين محمد ديولى - نافع محمد مانع العلوى - وقف اليساطى .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

تدريب افراد الجيش الشعبي في الاردن بمنطقة البلقاء

ق ن ا - عمان :

اعلن العميد الركن عبد المجيد الخلايلة قائد الجيش الشعبي في الاردن انه قد بدأ تدريب افراد هذا الجيش على الاسلحة الاوتوماتيكية التي تم شراؤها من الاتحاد السوفيتي .

وقال في حديث نشر امس في عمان ان التدريب قد بدأ في منطقة البلقاء المواجهة للاراضي العربية المحتلة .. كما تم فتح مراكز اخرى ستغطي تدريجيا مختلف المناطق الاردنية .

والمعروف ان انشاء هذا الجيش يأتي تنفيذا لقانون اصدرته الحكومة واقره البرلمان ليكون احتياطيا للقوات المسلحة .

بوش افضل مرشح جمهوري لانتخابات الرئاسة الامريكية القادمة

ا ف ب « واشنطن » :

اظهر استطلاع للرأى اوردت نتائجه امس صحيفة واشنطن بوست ومحطة التليفزيون الامريكى ايه بى سى ان جورج بوش نائب الرئيس الامريكى هو افضل المرشحين الجمهوريين لانتخابات الرئاسة التى تجرى فى عام ١٩٨٨ .

ومن بين الف و ٥٠٦ اشخاص شملهم الاستطلاع عن افضل مرشح جمهورى لانتخابات الرئاسة القادمة اجاب ٥٩ ٪ بانه بوش مقابل ٢٨ ٪ رأوا انه ليس بالشخص المناسب و ١٣ ٪ لم يقطعوا برأى .

واحتل المركز الثانى خلف بوش هوارد بيكر عضو مجلس الشيوخ السابق عن ولاية تنيسى وزعيم الاغلبية الجمهورية فى مجلس الشيوخ حتى العام الماضى وحصل على ٣٨ ٪ مقابل ١٥ ٪ .. اما روبرت دول زعيم الاغلبية فى مجلس الشيوخ الحالى (جمهورى من كنساس) فاحتل المركز الثالث ب ٣٦ ٪ مقابل ١٥ ٪ .

قوات الاحتلال الإسرائيلية تصعد عدوانها بالجنوب اللبنانى

مغزى الأحداث

تحرك دولى لمواجهة الارهاب الصهيونى

● كتب المحرر السياسى : اجراءات القمع الاسرائيلية فى الاراضى العربية المحتلة بدأت تتخذ طابعا جديدا يهدد بافراغ الارض المحتلة من سكانها .

● ومنذ ان تولى شيمون بيريز رئاسة حكومة العدو الاسرائيلى وهو يحاول ان يطرد العرب من الارض المحتلة .

● وتنتهج حكومة العدو الاسرائيلى الان سياسة الطرد الجماعى للعرب وتستخدم فى ذلك كافة اساليب القمع والارهاب والتشريد .

● وفى المقابل لعملية طرد وتشريد العرب تقوم حكومة العدو الصهيونى بدعم حركة الاستيطان فى الاراضى العربية وتقدم كافة التسهيلات للمستوطنين اليهود .

● ويتزعم المستوطنين الارهابى مائير كاهانا الذى يطرد العرب من قراهم ومدنهم ويتوعد بان يفرغ الارض العربية نهائيا من سكانها

● وتقدم حكومة العدو الصهيونى كل دعم لمائير كاهانا الذى يعتدى على المقدسات الاسلامية ويجند كل عصاباته لشن حملة ضد العرب .

● والمطلوب الان تحرك عربى عاجل على كافة الساحات الدولية للتصدى للسياسة الارهابية الصهيونية فى الاراضى العربية المحتلة .

الاسرائيليون وعملاؤهم يقصفون بالصواريخ المدن والقرى اللبنانية في الجنوب

وكالات الانباء - بيروت :

قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي والميليشيات العاملة معها امس عدة قرى في جنوب لبنان فيما دارت اشتباكات بين الميليشيات المتصارعة شرقي مدينة صيدا .

وقصفت قوات الاحتلال الاسرائيلية والميليشيات التي يقودها انطوان لحد والمتعاملة مع اسرائيل بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة بلدات حبوش وكفر رمان وكفر تبنيت وصولا الى مشارف مدينة النبطية في وسط الجنوب اللبناني .

وسقطت قذائف عدة على مثلث النبطية - حبوش - كفر رمان حيث يوجد عدد كبير من المحلات الصناعية والتجارية الا ان احدا من المواطنين لم يصب في هذه القرى واقتصرت الاضرار على الماديات .

وواصلت قوات الاحتلال حصارها لبلدة ارنون على بعد ٤ كيلو مترات شرقي النبطية حيث نفذ احد افراد جبهة المقاومة الوطنية عملية انتحارية بواسطة سيارة مفخخة ضد دورية اسرائيلية في ٣١ يوليو الماضي .

وابلغ احد سكان البلدة المراسلين الصحفيين في الجنوب ان القوات الاسرائيلية تقطع المياه والكهرباء عن البلدة وتمنع اهاليها من دخولها بواسطة السيارات الامر الذي تسبب في ازمة تموينية حادة .

من جهة اخرى ذكر مصدر في جيش التحرير الشعبى في صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان ان اشتباكا عنيفا وقع فجر امس بين قواته وبين ميليشيات لحد المتمركزة في منطقة جزين من جهة اخرى .

وقال ان احدى مجموعاته تسللت فجر امس الى احد مواقع لحد في التلة البيضاء في كفر فالوس على طريق صيدا - جزين ودمرت دبابة ومربض رشاش ٥٠٠ وقتلت وجرحت عناصر الالية والمربض .

وردت الميليشيات بقصف مدفعي على مواقع الجيش الشعبي في عين المير والبعا .

الاعدام عقوبة للارهاب في نيبال

ا ف ب - كاتمندو :

وافق برلمان نيبال امس الاثنين على قانون ضد الارهاب ينص على الاعدام عقوبة عن الاعمال الارهابية التي ترتكب في البلاد والتي تتعارض مع مصالح نيبال في الخارج .

ولم تكن عقوبة الاعدام تطبق الا نادرا ولم تصدر الا ثلاث مرات خلال ٣٦ عاما .

ويأتى هذا القانون في اعقاب وقوع سلسلة من الاعتداءات باستخدام القنابل اسفرت عن مصرع ثمانية اشخاص خلال يومى ٢١ و ٢٢ يونية « حزيران » الماضى .

وقد تمت الموافقة على القانون باغلبية كبيرة بالرغم من اعراب ثلاثة اعضاء في البرلمان عن مخاوفهم من استخدام الحكومة لهذا القانون في القضاء على المعارضة ..

ويسرى العمل بهذا القانون لمدة ثلاثة اعوام ويمكن مد العمل به لعامين اخرين .

الاعداد للاجتماع الوزاري لدول عدم الانحياز

واس - طرابلس :

بدات في طرابلس امس المحادثات الليبية اليوغوسلافية برئاسة الرئيسين الليبى معمر القذافى واليوغوسلافى رادوفان خولاجو فيتش الذي وصل الى طرابلس في وقت سابق امس .

وذكرت الانباء الليبية ان المباحثات ستتناول التنسيق بين البلدين فيما يتعلق بقضايا عدم الانحياز والاعداد للاجتماع الوزارى لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في انجولا في شهر سبتمبر القادم .

امريكا تدعو اسرائيل للمشاركة في حرب النجوم

رويتر - القدس المحتلة

وصل عالم الطبيعة النووية الامريكى ادوارد تيلر المعروف بابي القنبلة الهيدروجينية الى اسرائيل وحث الحكومة الاسرائيلية على قبول دعوة الرئيس ريجان الى المشاركة في مبادرة الدفاع الاستراتيجى الامريكية المعروفة باسم « حرب النجوم » .

ويزور السيد تيلر « ٧٧ عاما » اسرائيل ليحضر ندوة برنامج « حرب النجوم » .

وصرح للصحفيين بقوله انه يجب على اسرائيل ان تشارك في البرنامج وانه يمكنها ان تقدم اسهامات في مجال اجهزة الليزر وتطوير مدافع فائقة السرعة لاستخدامها ضد الصواريخ النووية المهاجمة .

رأى عكاظ

ليكن واقع الامة تجسيدا لطموحاتها

ليس عيبا ان تتعدد الاراء او ان تختلف الافكار وتتنوع وجهات النظر العربية تجاه القضايا والمشاكل التى تواجه الامة ، لان ذلك يشكل ظاهرة صحية ويتيح الفرصة لتدارس قاعدة عريضة من الاجتهادات التى توفر فى مجموعها خيارات الحل الشامل لقضايا الامة . ولكن الخطر ، كل الخطر فى الا تكون هناك نقطة التقاء لهذه الافكار والآراء وفى ظل رؤية موحدة لاهداف الامة ، وتنظيم لمسيرة العمل المشترك لتحقيق هذه الاهداف وخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة .

والوصول الى هذه النتيجة لا يتأتى الا من خلال الحوار العقلانى والموضوعى الذى تقتضيه واجبات الاخوة العربية والاسلامية ، والحفاظ على السجل الحضارى والانسانى لهذه الامة ، والمسئولية العربية المشتركة لمواجهة التحديات الراهنة على اكثر من صعيد .

ولانعتقد ان هناك فى عالمنا العربى من لا يدرك ابعاد وخطورة الوضع الراهن ، او حقيقة الخطر المحدق بهذه الامة . كما نعتقد بانه لا يوجد بين ابناء الامة العربية من لا يحرص على استعادة الحقوق المشروعة وفى مقدمتها حق الشعب الفلسطينى فى تقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية ، واستعادة الاراضى العربية المحتلة ، وانهاء الحرب العراقية الايرانية ، وانهاء الأزمة اللبنانية واحلال السلام الشامل والعادل فى المنطقة ، وتكريس الامن والاستقرار فيها .

وما دمنا نتفق على الاهداف ، فإن الخلافات القائمة لا تعدو ان تكون خلافات فى التكتيك لتحقيق هذه الاهداف ولا تصل باى حال من الاحوال الى حد الخلاف الاستراتيجى . ومن هذه القناعة ، فإن الحوار فى ظل اجواء من الثقة المتبادلة وحسن النوايا ووضع المصالح العليا للامة فوق اى اعتبار آخر ، يمكن ان يحقق نقطة التلاقى التى ينبغى ان تكون منطلق العمل العربى المشترك على كل الساحات لخدمة القضايا المصيرية .

وما من شك فى ان انطلاق مسيرة العمل العربى وفق استراتيجية محددة تنسق الادوار وتستثمر كل الطاقات والعلاقات مع القوى الدولية فى اطار رؤية موحدة وقناعات مشتركة ومواقف جماعية يمكن ان يؤدى الى تحقيق افضل النتائج المرجوة لخدمة قضايا الامة ومصالحها واهدافها .

ونأمل ان يكون التجاوب مع جهود لجنتى المصالحات العربية بداية لتوجه عربى مشترك يدعم قوة الدفع لمثل هذا التحرك ويرسخ بناء الموقف الموحد والكلمة العربية الواحدة التى نستطيع ان نسمعها للعالم .

والاتصالات التى سيجريها الملك الحسن الثانى عاهل المغرب قبيل اجتماع القمة الامريكية السوفيتية فى نوفمبر القادم تهدف الى طرح وجهة النظر العربية تجاه قضية المنطقة التى ادرجت فى جدول اعمال قمة العملاقين . ولكن من المهم بدرجة كبيرة ان يؤكد واقعنا العربى اننا امة حريصة بكل صفوفها وطاقاتها على اقرار السلام العادل والمشرف فى المنطقة ، وعلى ان تضطلع بمسئوليتها فى تحقيق ذلك وانها ليست على استعداد تحت اى ظرف من الظروف للقبول بحلول غير منصفه او بحلول تتجاهل الحقوق العربية المشروعة ، او ان تكون قضايا الامة المصيرية وحقوقها ثمنا ولو بصورة جزئية لوفاق بين العملاقين .

ولا يعنى ذلك ان تغلق الامة امام اية مبادرة ايجابية ولكن علينا ان نستثمر كل الايجابيات وان نتحلى بالمرونة فى اطار استراتيجية عربية تحدد الخطوط التى لا يمكن تجاوزها وتركز على المبادىء المتفق عليها للحل الذى يمكن القبول به دون التفريط فى حق من حقوق الامة .



اجتماع المديرين التنفيذيين لبنك التنمية الاسلامى بجدة .

● مسئول كويتى :

لانتائج ايجابية لاستعادة الطائرة « كاظمة » الجاثمة فى طهران منذ اختطافها

كونا - الكويت :

قال رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية السيد احمد المشارى فى تصريح نشر بالكويت امس ان جميع الجهود التى بذلت لاستعادة طائرة كويتية لاتزال جاثمة فى مطار العاصمة الايرانية منذ اختطافها اليه قبل حوالى ثمانية اشهر لم تسفر عن نتائج ايجابية مشيرا الى ان المؤسسة طالبت شركات التامين بدفع ثمن الطائرة المختطفة .

ولاتزال الطائرة وهى من طراز ايرباص جاثمة فى مطار مهرباد الايرانى منذ اختطافها فى الرابع من ديسمبر الماضى بعد قليل من اقلاعها من مطار دبى فى دولة الامارات العربية المتحدة باتجاه كراتشى .

واحتفظت السلطات الايرانية بالطائرة كاظمة بالرغم من اطلاق سراح جميع ركابها بعد ستة ايام من اختطافها من قبل اربعة مسلحين .

وابلغ السيد المشارى صحيفة القبس الكويتية ان « مجموعة شركات التامين المؤمنة للطائرة تجاوبت مع مطالب الكويت للتعويض عن قيمتها » مؤكدا ان هذه الشركات ابدت استعدادها لتنفيذ التزاماتها الواردة فى بوالص التامين ... ووافقت على دفع القيمة المؤمن عليها للطائرة . ولم يوضح السيد المشارى قيمة التامين الا ان القبس ذكرت ان تلك القيمة تقل قليلا عن ٦٠ مليون دولار امريكى .

ومضت الصحيفة الكويتية تقول ان وفدا كويتيا مفاوضا عاد الى الكويت امس الاول بعدما اجرى المباحثات التنسيقية اللازمة مع شركات التامين المعنية فى اوروبا بغرض استكمال الاجراءات النهائية المتعارف عليها فى مثل هذه الاحوال لاستلام قيمة الطائرة كتعويض .

مفاوضات حادة بشأن الوضع فى سريلانكا

ا ف ب - كولومبو):

بدأت « الاثنين » السلسلة الثانية من المفاوضات بين حكومة سريلانكا والمسئولين من الانفصاليين التاميل فى تيمفو عاصمة مملكة بوتان فى جو متوتر للغاية وستدور حول اخطر انتهاك وقع امس الاول لوقف اطلاق النار الذى فرض فى ١٨ يونيه (حزيران) الماضى واسفر عن مقتل ١٤ شخصا على الاقل .

ومما يذكر ان خمسة من رجال البوليس قتلوا واصيب اخر بجراح خطيرة عند انفجار السيارة التى كانت تقلهم فوق لغم وضعه افراد من الانفصاليين التاميل فى مقاطعة فافونيا (شمالى الجزيرة) اثناء قيامهم بدورية .

واوضحت مصادر مطلعة ان البوليس قتل تسعة اشخاص اخرين فى الاشتباكات التى اعقبت هذا الكمين ولم يعرف بعد ما اذا كان القتلى من المتمردين التاميل او من المدنيين الذين اصيبوا اثناء اطلاق النار من جانب البوليس والانفصاليين التاميل .

وذكر المراقبون ان المناقشات ستحتد بسبب الاتهامات التى سيتبادلها الطرفان .

زلزال فى اليابان

واس - (طوكيو) :

ضرب زلزال المناطق الوسطى والشمالية فى اليابان امس حيث بلغت قوته ٦ر٦ درجات على مقياس ريختر ذى التسع درجات .

وذكر المسئولون اليابانيون انه لم ترد انباء مباشرة عن الاصابات او الاضرار الا ان حركة القطارات قد توقفت مؤقتا بسبب انقطاع التيار الكهربائى .

تقرير إخبارى

سرايا الموت .. والقمع العنصرى فى جنوب افريقيا

ا ف ب « دوربان » :

عاد الهدوء النسبى الى دوربان بعد اسبوع من الاضطرابات العنيفة التى اسفرت عن مصرع ٦٦ شخصا فى حين انتهت جنازة محامية افريقية مشهورة بصورة ماساوية فى مدينة كينج وليم حيث تم حرق رجل شرطة حيا .

وقد اتجه حشد من الناس بهدوء الى احدى قرى سيسكى وهى احد المعازل الاربعة « المستقلة » فى جنوب افريقيا واعلنوا تضامنهم مع فيكتوريا ميكسينجى (٤٣ عاما) التى لقيت مصرعها على ايدى اشخاص مجهولين منذ ١٠ ايام فى اوملاز .

وقد كان اغتيال هذه المحامية لحد العوامل التى ادت الى تفجر الاضطرابات فى دوربان . وترى المعارضة انها تعكس ظهور « سرايا الموت » فى جنوب افريقيا .

وعندما كان المشاركون على وشك مغادرة المدينة الافريقية الصغيرة حيث جرت مراسم الجنازة اثار وصول شاحنة صغيرة للشرطة سخط الجماهير فبادروا باحراق العربة . وعندما خرج منها احد الجنود امسك به المحتشدون واحرقوه حيا بعد ان لاذ زملاؤه بالفرار .

وقرأ الخطباء رسائل من نيلسون منديلا المسئول فى الكونجرس الوطنى الافريقى (المحظور فى جنوب افريقيا) الذى حكم عليه بالسجن مدى الحياة ورئيسة اوليفييه تامبو الموجود فى المنفى .

وصاح احد المتظاهرين « لقد انتهى زمن الاستجداء وحان زمن السلاح » .

وحول دوربان كان الموقف اكثر هدوءا بكثير على الرغم مما شابه من توتر .

وفى دربان وقعت حوادث متفرقة فى ساعة متأخرة من مساء السبت وصباح امس الاول الاحد . وقد تم نقل ثلاث جثث وحوالى ١٥ مصابا (اكثر من نصفهم مصابون بالرصاص) الى مستشفى كينج ادوارد الثامن فى دربان حيث توفى ٧ اشخاص متأثرين بجراحهم . كما عثرت الشرطة على جثتين اخريين فى باينتاون شرقى المدينة .

وقد وقعت كذلك بضعة حرائق وبعض اعمال النهب الا انها لا تقارن من حيث الخطورة باحداث الايام الثلاثة التى سبقتها .

وفى اينادا وهو معزل يضم مواطنين من الهنود الافارقة ويقع شمالى دربان اشتعلت النيران ثانية فى حوالى عشرة منازل كان قد تم اخلاؤها قبل ذلك .

وقد قامت الشرطة صباح امس الاول بتوفير حراسة مشددة لمجموعات من الافراد حاولوا استعادة اموالهم فى حماية عدد من المدرعات التى اصطفت على طول الطريق .

وفى اينادا ايضا واصل بعض الافارقة وبعض الهنود كذلك نهب ما تبقى من مركز غاندى الذى تعرض للتدمير منذ يومين وكانوا يحاولون نزع الرصاص الذى يثبت الواح السقف وكذلك دعائم النوافذ .

وفى كواماشو (مدينة افريقية قريبة) تمركزت مجموعات صغيرة من اعضاء منظمة « اينكاتا » فى التقاطعات مسلحين بالرماح والعصى .

وفى كلارمونت (وهو معزل للمواطنين الافارقة يقع بالقرب من المركز اتخذ رجال الشرطة مواقعهم فوق الجسور المرتفعة حتى يتاح لهم احكام الرقابة .

وقد اشترك حوالى ٥ آلاف افريقى ومائة هندى امس الاول فى اجتماع تم فى اينادا اوصى خلاله الخطباء بانشاء « لجنة من اجل السلام » لاحكام الرقابة على المدينة . وذكر المتحدثون ان الفوضى التى سادت خلال الايام الاخيرة كانت من صنع عناصر اجرامية .

ودعا اعضاء منظمة اينكاتا جميع الاطفال الى العودة الى مدارسهم . واكد احد المتحدثين ان « اينكاتا ستعمل من اجل تحقيق ذلك الغرض » .

وقد ادى موقف اينكاتا الى اثارة مخاوف المراقبين من اندلاع اضطرابات جديدة . وتجدر الاشارة الى ان اينكاتا منظمة سياسية ثقافية يرأسها جاتسا بوتيليز « رئيس الوزراء » الافريقى لمعزل كوازولو للزولو . ويدعو مؤتمر طلاب جنوب افريقيا العنصرية من ناحيته الى مقاطعة الدراسة احتجاجا على اغتيال ميكسينجى .

ويرجع جانب كبير من الاضطرابات التى وقعت خلال الاسبوع الى العداوة القائمة بين اينكاتا والجبهة الديمقراطية المتحدة (كبرى المنظمات الشرعية المعادية للفصل العنصرى) . وتجدر الاشارة الى ان مؤتمر طلاب جنوب افريقيا منضم الى الجبهة الديمقراطية .

وفى الكاب بدا ان الوضع قد تحسن امس الاول بعد ان كان قد تم انتشار قوات كبيرة من الشرطة والجيش يوم السبت الماضى مما صعد من حدة التوتر .

وكانت قوات الامن قد طوقت يوم السبت الماضى معزل جوجوليتو والقت القبض على الآن بويساك رئيس التحالف العالمى للكنائس الاصلاحية وعلى ١٨ قسيسا اخرين كان من المقرر ان يقيموا قداسا بمناسبة جنازة شاب من ضحايا الاضطرابات .

ومثل رجال الدين امام المحكمة وافرج عنهم بكفالة قدرها ١٠ راند (٤٥ دولار) .

واتخذت هذه الجنازة بدورها طابعا عنيفا عندما هاجمت الشرطة حشدا مؤلفا من بضعة مئات من الاشخاص . والقى شخص مجهول من وسط هذا الحشد قنبلة مما اسفر عن اصابة ستة من رجال الشرطة ومسجل الصوت فى محطة تليفزيون امريكية .

● البيت الأبيض :

ريجان قد يضطر لفرض عقوبات على جنوب افريقيا

ا ف ب - واشنطن :

ذكر لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض امس ان الرئيس ريجان قد يضطر الى فرض عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا تحت ضغط من الكونجرس والرأى العام الامريكى .

كما اكد سبيكس وهو يرد على اسئلة الصحفيين على متن طائرة الرئاسة التى كانت تقل الرئيس ريجان ومعاونيه المقربين الى كاليفورنيا ان البيت الابيض يضغط على حكومة بريتوريا للتخلى عن سياسة الفصل العنصرى وقال سبيكس .. ان كل ما اعتاده على الملأ وفى المجالس الخاصة عبر القنوات الدبلوماسية يقوله الآن كبار المسئولين فى حكومتنا والبيت الابيض .

وذكر المتحدث باسم البيت الابيض ان روبرت مكفارلين مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومى حذر حكومة جنوب افريقيا فى اللقاء الذى عقده يوم الخميس الماضى فى فيينا مع رولوف بوثا وزير خارجية جنوب افريقيا من ان فرض عقوبات اقتصادية ضد بلاده يعد « امرا محتملا » .

واضاف سبيكس ان مكفارلين قال لبوثا ان على جنوب افريقيا البدء فى اصلاح سياسة الفصل العنصرى التى تنتهجها دون انتظار القرار النهائى لمجلس الشيوخ بشأن العقوبات الاقتصادية لان مجلس النواب ايد هذا الموضوع ويبدو ان مجلس الشيوخ سيفعل نفس الشىء .

وصرح سبيكس قائلا ان قرار الرئيس ريجان باستخدام حقه فى الاعتراض من عدمه فى تصويت الكونجرس يعتمد كلية على تقديره للموقف اذا كان يرى ان قرار فرض عقوبات ضد جنوب افريقيا امرا مناسبا .

« خفية » عن فرض عقوبات لم تتغير وذكر سبيكس بان واشنطن تطالب دائما انهاء العنف ورفع حالة الطوارىء واستئناف الحوار بين البيض والسود .

غير انه لم يكن فى متناول المتحدث الامريكى ان يؤكد الانباء التى اوردتها الصحف الامريكية والتى تقول بان بريتوريا ستعلن يوم الخميس القادم برنامج اصلاحات يقضى بصفة خاصة بمنح دور اكبر للسود فى الحكومة المركزية وتصفية « المعازل » .

الا ان سبيكس اعترف ان الرئيس ريجان اذا قرر استخدام حقه فى الاعتراض فان فى امكان الكونجرس التصرف بصورة اخرى شريطة تجميع اغلبية من ثلثى كل مجلس .

والمح المتحدث باسم البيت الابيض الى ان التدابير التى يتعين على حكومة بريتوريا اعلانها فى الاسبوع المقبل سيكون لها تأثير على حالة الكونجرس المعنوية .

وقال سبيكس فى رده على استفسارات حول ما اذا كانت الاصلاحات التى ستقررها حكومة بريتوريا ستكون كافية لاستبعاد فرض عقوبات امريكية محتملة اعتقد ان المسئولين فى حكومة جنوب افريقيا يضعون فى حسابهم كافة العوامل بدءا من وضعهم الداخلى حتى الرأى العام الدولى فى الولايات المتحدة وفى عدد من الدول الاخرى .

واكد سبيكس مجددا ان سياسة « الالتزام البناء » التى تنتهجها الولايات المتحدة والتى تفضل ممارسة ضغوط

عدد من قوافل الشاحنات محملة بالهنود الذين غادروا مدينة اينادا بجنوب افريقيا عقب المعارك التى نشبت بين الهنود والسود ضمن اعمال العنف التى تسود البلاد . (ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

تمهيدا لابرام معاهدة صلح :

اليابان تسعى لتحسين علاقاتها مع السوفيت

كونا - طوكيو :

افادت مصادر دبلوماسية في طوكيو ان اليابان تسعى كما يبدو الى تحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفيتى وذلك على ضوء المرونة التي تظهرها موسكو حاليا نحو طوكيو .

والمعروف ان هدف اليابان من التحرك لايجاد نفس في العلاقات مع السوفيت هو السعى الحثيث لابرام معاهدة صلح مع موسكو بعد التوصل الى حل لمشكلة الجزر الشمالية التي يحتلها السوفيت منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة .

ولهذا الغرض يقول احد المسئولين اليابانيين ان عقد مشاورات بين وزيرى خارجية البلدين امر ضرورى املا بان يؤدى الحوار الى تسوية للمشكلة الاساسية بين طوكيو وموسكو .

ويذكر ان اليابان كانت تواقة الى استضافة وزير الخارجية السوفيتى السابق اندريه جروميكو ولكن طوكيو لم توفق في تحقيق الزيارة في جو كان يوصف بالبرود طوال هذه السنوات الاخيرة .

اما الان فيستخلص المراقبون الدبلوماسيون في العاصمة اليابانية من الاتصالات بين الجارتين ان السوفيت يسيرون في خط دبلوماسى اقل حدة نحو اليابان وان ثمة ما يشير الى رغبة سوفيتية بان يقوم وزير الخارجية الجديد ادوارد شيفردنادزه بزيارة لطوكيو في وقت غير بعيد .

ويرى مسئولون يابانيون في زيارة وزير الخارجية السوفيتى الجديد لليابان بانها قد تكون تحولا محتملا في علاقات البلدين

وكانت علاقاتهما قد ساءت في عام ١٩٧٩ عقب الغزو السوفيتى لافغانستان وبعد حادث اسقاط السوفيت طائرة ركاب مدنية تابعة للخطوط الجوية الكورية توغلت في الاجواء السوفيتية عام ١٩٨٣ .

ونوه مسئول يابانى الى ان وزير خارجية اليابان شنتارو ابي سيلتقى بنظيره السوفيتى شيفاردنادزه في نيويورك عندما يحضران اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في نهاية سبتمبر القادم .

ومن المقرر ان يعقد في طوكيو في مطلع سبتمبر اجتماع سنوى يابانى سوفيتى على مستوى نواب وزراء الخارجية .

مقترحات جديدة لتسوية الصراع الطائفي في سريلانكا .. يبحثها ممثلو الحكومة والانفصاليون

وكالات الانباء - كولومبو :

استؤنفت امس في بوتان في سرى لانكا محادثات سرية تهدف الى تسوية الصراع بين الاغلبية السنهالية واقلية التاميل في سريلانكا والذي لقى فيه الفا شخص على الاقل مصرعهم خلال عشر سنوات مضت .

ويناقش ممثلون عن الحكومة وخمس جماعات انفصالية رئيسية وزعماء التاميل مقترحات جديدة سعيا الى تسوية بعد الفشل في احراز تقدم خلال جولة اولى من المحادثات الشهر الماضى .

ومما يذكر ان اقلية التاميل التي تشكل ١٢,٦ في المائة من سكان الجزيرة وعددهم ١٥ مليون شخص تطالب باقامة دولة منفصلة في الاقليمين الشمالى والشرقي حيث يعيش معظمهم بيد ان الحكومة رفضت مطلب الانفصاليين ووافق التاميل على البحث في بديل مقبول .

ومن المتوقع ان تستمر المحادثات في المملكة الواقعة في منطقة الهيمالايا حوالي ثمانية ايام .

من جهة ثانية استمرت هجمات الانفصاليين على الرغم من وقف اطلاق النار الذي تم الترتيب له بين قوات الحكومة والانفصاليين ولقى ١٤ شخصا من بينهم خمسة رجال بوليس مصرعهم في مصادمات يوم السبت الماضى في بلدة فافونيا الشمالية وفقا لما ذكرته مصادر رسمية . كما اصاب الشلل عدة مكاتب حكومية في جافنا في الشمال امس بعد ان اغار الانفصاليون عليها يوم السبت وسرقوا معدات ووثائق .

وكانت نيودلهي قد رتبت للمحادثات في ثيمفو عاصمة بوتان وذلك في اعقاب محادثات بين رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي والرئيس السريلانكى جونيوس جايواردين في يونيو الماضى .

غموض متزايد في قضية اغتيال انديرا

ا ف ب - نيودلهي :

يرى المراقبون ان الاشهر الاربعة التي انقضت حتى الان منذ بدء جلسات قضية المتهمين باغتيال انديرا غاندي لم تؤد الا الى زيادة الغموض الذي يحيط بالملابسات الصحيحة لعملية اغتيال رئيسة وزراء الهند يوم ٣١ اكتوبر ١٩٨٤ .

وقد تقدم محامو المتهمين الثلاثة « المدانين بتهم التآمر والقتل » بفرضية وجود « تآمر على مستوى اكبر » وتجدر الاشارة الى ان افراد الحرس الخاص برئيسة الوزراء قتلوا شريكا رابعا للمتهمين الثلاثة فور وقوع المأساة .

ويرى المراقبون ان جلسات القضية التي تتابعها وسائل الاعلام باهتمام شديد تثير اهتماما لا يقل عما اثارته قضية اغتيال المهاتما غاندي عام ١٩٤٨ .

وقد تعرضت القضية للتأجيل والتوقف مرات عديدة منذ بدء جلساتها يوم ١٣ مايو الماضى . واعد المحققون منذ يوم ١١ فبراير الماضى قائمة تضم ١٤٤ شاهد اثبات الا ان هذه الوثيقة لم تقدم الى المحكمة الا يوم ٧ يونيو .

اما المتهمون الثلاثة فهم ساتوانت سينج وهو من طائفة السيخ وكان من بين الحرس الخاص لرئيسة الوزراء وشريكان اخران هما بالبير سينج وكيهار سينج .

وقد لقى مصرعه فرد اخر من حرس رئيسة الوزراء الخاص يدعى بتوانت سينج خلال تبادل اطلاق النار مع الحراس الاخرين عقب وقوع الاغتيال .

● كمال على :

وفد مصرى سيزور موسكو

اكد السيد كمال حسن على رئيس الوزراء المصرى ان وفدا مصريا سيزور موسكو خلال الاشهر القادمة لاستكمال المباحثات مع السوفيت بشأن العلاقات التجارية بين البلدين . ونفى فشل المباحثات الثنائية السابقة في هذا المجال .

واوضح انه بالنسبة للديون العسكرية حجز السوفيت ما يقرب من اربعين في المائة منها من خلال التبادل التجارى بحجز نسبة من العائدات التجارية .

اصابة ١٧٥ شخصا فى تسرب غاز سام بولاية امريكية

ق . ن . ا - (واشنطن) :

نقل حوالى ١٧٥ شخصا للعلاج فى ولاية فرجينيا الامريكية اثر تسرب غاز كيميائى سام من احد معامل شركة يونيون كربايد بسبب خلل فى احد الصمامات .

وقال المسئولون ان التسرب الذى استمر عشر دقائق فى مدينة انستيتيوت كان لمواد كيماوية اقل سمية بكثير من تلك التى تسربت فى بوبال وانه لن تكون لها اثار طويلة الاجل . وقد خرج معظم من تأثروا بالغاز من المستشفيات خلال ساعات .

ولكن سكان المدينة التى يقطنها ٢٠٠ر٣ شخص غاضبون . وكان المصنع قد توقف عن انتاج غاز ايزوسيانات الميثيل لمدة تزيد عن ثلاثة اشهر فى اعقاب كارثة بوبال . وقالت الشركة انها زودته بنظم امنية جديدة تزيد قيمتها عن خمسة ملايين دولار لمنع حدوث تسرب على غرار تسرب بوبال .

وقد اذاعت محطات الراديو تحذيرات الى سكان انستيتيوت و ٢٠٠٠ شخص فى قريتى دونبار وكروس لينز بالبقاء فى منازلهم واغلاق النوافذ واجهزة تكييف الهواء .

واستمرت حالة الطوارىء لمدة ساعتين وقال مسئولون الليلة قبل الماضية ان ٢٨ شخصا معظمهم من المسنين بقوا تحت الملاحظة فى المستشفيات خلال الليل .. ومن بينهم ستة من العاملين فى المصنع كانوا داخله وقت التسرب .

وقال رجل بوليس محلى ان ١٧٥ شخصا على الاقل تأثروا بالغاز وقد عولج بعضهم فى عيادة مؤقتة اقيمت بالقرب من المصنع وان ١٢٩ من بين المصابين احتاجوا الى العلاج فى مستشفيات .

وقال المتحدث باسم الشركة ايبز انه لم يعرف حجم الغاز المتسرب من المصنع وان عدم وجود رياح لتفريق السحابة زاد الموقف سوءا .

واضاف قوله ان الشركة بدات التحقيق فى التسرب . واشار ايبز الى ان اجهزة الامن التى تشتمل على نظام يعمل بالكمبيوتر لابلاغ خدمات الطوارىء المحلية اليا بحدوث اى تسرب عملت كلها على افضل وجه .

اعدام سورى بدمشق لادانته بالقتل العمد

نفذ حكم الاعدام فجر امس فى احد الساحات العامة بدمشق بشخص سورى ارتكب جريمة القتل العمد بقصد السرقة .

وقال مصدر رسمى ان محكمة للجنايات قضت اخيرا باعدام نهد قاسم القنطار لقتله سائق سيارة عمومى وسرقة سيارته وتم تنفيذ حكم الاعدام به امس .

وكان قد نفذ خلال الشهرين الماضيين حكم الاعدام باكثر من ١٥ شخصا فى دمشق وعدد من المدن السورية الاخرى لارتكابهم جرائم القتل العمد والاعمال المنافية للاخلاق .

لحظة وصول السجناء الذين افرجت عنهم السلطة الاوغندية الى احدى الميادين العامة فى العاصمة كمبالا .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

عكاظ تزف البشرى للناجحات فى كفاءة الدمام والإحساء

سعيد الغامدى - عبدالله المقرن (الدمام - الاحساء) :

● اعلنت امس نتائج اختبارات الدور الثانى للكفاءة المتوسطة للبنات فى مركز الدمام . وقد اعتمد الاستاذ صالح عبدالعزيز التويجرى رئيس لجنة النظام والمراقبة النتيجة حيث بلغ عدد الطالبات الناجحات ٥٣١ طالبة من اصل ١٣٤٤ طالبة تقدمن للاختبارات بنسبة نجاح ٤٢ , ٤٥ ٪ ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحات مع تمنياتنا بحظ اوفر لمن لم يحالفهن الحظ فى العام القادم :

● المتوسطة الاولى بالدمام

امل صقر الدوسرى . خديجة راشد احمد عبدالله . سميرة احمد قاسم العبدالله . فاطمة عبدالواحد ال عبدالواحد . فتحية سعد الدوسرى . نوال عبدالله الدوسرى . حصة جاسم الدوسرى . سارة سليمان الدوسرى . فاطمة درويش عبدالله . فاطمة على ابوزيد . لولوة جبر الدوسرى . هند محمد زين العابدين حكيم

● المتوسطة الثانية بالدمام

ابتسام صالح الجبيل . ايمان عمر العمر . حنان حسن الصبيان . رسمية مفتاح العميرى . سارة محمد عبدالعزيز . سلوى سليمان الحجاج . عبير ابو بكر احمد سليمان . فاتنة عثمان اباالخيل . فورية احمد الزهرانى . ليلى محمد باطراق . مها جار الله القريشى . نجاة على الشعيبى . يسرى سعيد اليامى . الهام على العامدى . حسينة احمد الغامدى . دلال عوض العتيبى . زهرة فهد سعيد القحطانى . سامية عبدالرحمن الزهرانى . شفاء رضا الخنيزى . عزيزة محمد القرنى . فتحية عبدالله القحطانى . فوزية ضيف الله الغامدى . منى حسن الحنتوش . مها محمد الهدى . هند حمد الزيد . هيلة عبدالله زدبة.

● المتوسطة الثالثة بالدمام

اشراف عبدالحميد الجاسر . بدرية محمد التمثلى . بهية صالح الفرحان . ايمان على الغامدى . بسمة خالد القحطانى . ثريا يوسف الهلال . حصة مقعد العتيبى . حنان احمد الغامدى . خلود عبدالله السعود . دلال سعيد الحويل . دينا فؤاد الزيات . سارة خالد العتيبى . شكرية محمد الخميس . صالحة مساعد الغامدى . عائشة احمد الغامدى . فاطمة عبدالله المكرمى . فاطمة يوسف الدوسرى . كوثر محمد الغشام . مزنة محمد العقيل . منى سعد الفرج . نادية على الفريدان . نعيمة محمد الخليفة . هدى سعد ال خليفة . هند سعيد الغامدى . هيفاء محمد الدوسرى . وفاء عبدالله الدوسرى . حنان احمد باخشوين . حنان محمد اليامى . خلود ناصر الدوسرى . دلها منصور العتيبى . سارة ابراهيم العفيصان . سلوى سليمان الشلهوب . شيخة سعود الشمرى . ضياء مشعل الشمرى . عبير عبدالله عمر راضى . فاطمة نايف العتيبى . فيروز عبدالله باجنيد . مريم فهد المهوس . ملك الشريف عساف حسين . نادية عبدالله الدوسرى . نجية سعد الدوسرى . نوال احمد القحطانى . هناء محمد الراشد . هيفاء عبدالرحمن الكريم . وداد حسن الطرثوث .

● المتوسطة الرابعة بالدمام

امال سعد السعدون . امانى سيد جاد كريم على . ايمان حامد الحامد . ساميه محمد المجحد . فتحية محمد على الفارس . ليلى غلوم على عبدالرحمن . ابتسام عبدالكريم العمير . اميمة ابراهيم احمد بابكر . دلال عيسى الذوادى . عروبة محمد على احمد . فوزية عطية سعد الزهرنى . مريم احمد الجبر . مها شاق القاسم . نادية عبدالرحمن باموسى . ناهدة عبدالعزيز السحيم . يسرى نمر ابراهيم حمو . موزة ابراهيم الدوسرى . نادية مبارك الذوادى . هيفا يسف بوعبيد

● المتسطة الخامسة بالدمام

امل يونس العزة . خديجة عبدالله الخنتبش . رحمة محمد سعيد شامى . سنية عبدالله السفيانى . عبير عبدالمجيد محمود . فاتن حسين خير الدين . فتحية عيسى الدوسرى . مريم سالم الدوسرى . منيرة احمد الجريان . ميرفت امد محمد دراج . نوال غرمان الشهرى . هند عبدالله المعيل . انتصار عثمان بلطوق . دلال عايض القحطانى . رنا وصفى محمد ابو نحم . شهيناز عونى المهيلة . عهود عبدالعزيز الزامل . فاطمة محمد شامى . مريم خلية الدوسرى . مريم هلال الكعبى . سهى عايض القحطانى . نعمية عبدالله مساعد . هدى ابراهيم الدوسرى . وفاء يوسف العسعوس .

● المتوسطة السادسة بالدمام

امانى عبدالقادر العرفج . سعدية عطية الزهرانى . فوزية عبدالله الزهرانى . لولوة سليمان الحركان . منى حسن ابو ريان . ندى عبدالرزاق الفريان . نورة عبدالله الشهرى . هناء عبدالرحيم الهوارى . حليمة محمد الشهرى . صالحة محمد الغامدى . لياء ابراهيم التركى . معجبة هندى الدوسرى . منى صالح الغامدى . نوال عبداللطيف الخميس . نورة مسفر القحطانى . هدى على الغمدى.

● المتوسطة السابعة بالدمام

افراح على الدعيس . باسمة محمد الدوسرى . بدرية ابراهيم الماجد . رجاء محمد الدوسرى . سهى منير الدواس . صباح سيف قايد عبدالله . عرفات محمد الناصر . ليلى فهد الدوسرى . منى محمد الناصر . نورة عبدالله الدوسرى . امل راشد المهنا . بثينة حبيب المؤمن . جميلة عبدالله ال عبدالعزيز . سلوى حمد على حمدات . شريفة سيف على محمد . عائشة ابراهيم العجيل . علوية السيد محمد العلى . مريم خليفة الدوسرى . منى ناصر البنعلى . نورة على العقيل.

● المتوسطة الثامنة بالدمام

سعيدة سعيد العلى . صباح ابراهيم الهاشم . غالية عيظة عطية الزهرانى . لطيفة ابراهيم الفلاجى . منى سعيد بكيان . هناء مسلم المهنا . سناء مسلم المهنا . عواطف عبدالرحمن الرشيد . فاطمة ابراهيم العبيد . لطيفة عبدالرحمن العيد . نادية عبدالرحمن التركى . وفاء عبدالله النفيسى .

● المتوسطة التاسعة بالدمام

امل تركى العطيشان . حنان احمد الجعفرى . علا سمير مزاهره . ليلى عبدالله النمر . نادية ابراهيم العبيرى . هدى عبدالعزيز الحنيظل . انتصار على المؤمن . ذكريات محمد السيف . فدوى ابراهيم المطرودى . منتهى عبدالله النصار . هدى حسين البقيل .

● المتوسطة العاشرة بالدمام

ازهار عبدالرحيم ابوسالم . امل محمد العيد الهلدى . شريفة حربى الغامدى . عليه محمد الغامدى . فاطمة هادى المالكى . منيرة محمد العتيبى . نورة ناصر القحطانى . عبير محمد الورثان . فاطمة محمد الشعيل . مريم صالح الزهرانى . نورة سعيد الصالح. هند محمد الحمل.

● المتوسطة الحادية عشرة بالدمام

بهية ابراهيم الخضير . عائشة سعود الشامى . عائشة عبدالله الخليف. ليلى حمود العتيبى . نازك محمد الخضر . نعمات محمد العيسى . خلود على السلبود . عائشة عبدالرحمن الكرود . فريدة محمد العيسى. منى حمد الجويسم . نجاة عبدالوهاب الجوهرجى .

● منازل الدمام

حصة عبدالله القحطانى . ليلى عبدالرحمن البريكان . سارة ابراهيم الجعوان . هدى عائش دشاش.

● منازل الدمام نظام ٣ سنوات

لم ينجح احد

● المتوسطة الاولى بسيهات

احلام على السيهاتى . حنان احمد هويدى . عزيزة عبدالجليل ال حمود . فاطمة محمد الدبيسى . فتحية عبدالله شاخور . فتحية على السالم . ليلى يوسف السيهاتى . ايمان احمد ال خريدة . حذيه خليل العجمى . عواطف يحيى المسكين . فتحية ابراهيم الحلال . فتحية على الشيخ. ليلى منصور الخرداوى . مريم عبدالله ال جفر. منال جاسم ال عيد . وصفية حسن خاتم . نزهة منصور السيهاتى.

● المتوسطة الثانية بسيهات

ابتسام على الهلال . سناء اسعد المشرف . فاطمة عبدالله القلاف . رباب ابراهيم المدن . عواطف شعبان القراشى . نعيمة صالح السبع.

منازل سيهات
لم ينجح احد

● المتوسطة الاولى بالخبر

امل محمد سعيد بابصيل . سعاد محمد سالم باخشب . هدى عزت جميل عزو . ايمان حسين خالد الرفاعى . غادة شريف محمد الطالب . وفاء حسين احمد حاج.

● المتوسطة الثانية بالخبر

رجاء صالح محمد السلطان . لطيفة عبداللطيف الدوسرى . مها يوسف جبر الدوسرى . هيفاء سالم مبارك الجوهى . سلوى صالح سعيد بن عقيل . مريم عبدالواحد حسن احمد . هادية محمد زيتل الايرانى.

● المتوسطة الثالثة بالخبر

ابتسام احمد البورشيد . جميلة سليم محمد العواد. شريفة عبداللطيف الراشدى . كلثم عبدالله على اليوسف . مريم حمد مبارك الحميد . امل سعد عبدالله الدوسرى . خولة سعود دوشق . صفية كاظم صالح الحسن . ليلى خليفة عبدالرحمن . هدى عبدالرحمن ال جوير.

● المتوسطة الرابعة بالخبر

ابتسام عيسى الملا . امال عبدالله الغزال . فوزية على الشهرى . مهامحمد الدوسرى . هند محمد ناصر . العنود احمد الشتوى . عبير احمد الخالدى . قماشة على منير . موضى سليمان الدعيجى.

● المتوسطة الاولى بالثقبة

ابتهاج محمد المثال . خلدى محماس العيبى . سهام صالح بوقريشى . صالحة عبدالله الغامدى . عجبة سلط الدوسرى . فاطمة عبدالله الغامدى . منى احمد اسعد . موضى سعد الهاجرى . هند صالح السعدون . هيا صالح الناجم . امنة فرج شهارة . سمية عبدالله الراجح . صالحة حسن ال منشط . صباح محمد عودرى . عمشاء ذنب السهلى . مريم خليفة العوائم . منيرة مبارك الدوسرى . هلا على محمد عيد . هيا سالم الهاجرى . ياسمين احمد التويجرى.

● المتوسطة الثانية بالثقبة

جميلة عجب شمروخ القحطانى . عايشة فرج الكوارى . فاطمة عبيد الخالدى . ليلى سعد المحمد . منى عبدالرحمن الخالدى . نوال خلفان البلوشى . نورة فهد العجمى . وفاء ناصر العسكر . رويدا عبدالرحيم الطالب . عزة حسن مطر الزهران . لولوة راشد الخالدى . ليلى عبدالعزيز السهلى . منى على السيف . نورة عبدالرحمن الشمرى . هيا فريح القحطانى.

● متوسطة مطار الظهران

رابعة عبدالغفار الشمرى - عبير سعيد العتيبى .

● المتوسطة الاولى بالظهران

خاتمة احمد الزهرانى - دلال عبدالعزيز الفالح - دينا خليل اليلى - شريفة على البراك - مريم مشبب القحطانى - نوره عبدالله الغامدى - وضحى غازى القحطانى .

● متوسطة الفيصلية الاسلامية بالخبر

لم ينجح احد

● منازل الخبر

سهير يوسف عبدالغنى الجزار

● المتوسطة الاولى بالقطيف

افراح سلمان العويلة - افراح عبد رب الرسول المصون - اميرة سلمان اخضر - انتصار حسن الحداد - باسمة احمد ال هاشم - باسمة كاظم الاقرم - باسمة ميرزا ال غانم - بتول السيد احمد الحواج - تهانى احمد ال حبيب - تهانى عبدالله ال حريز - ثرية حسين الغراب - خاتون على التاروتى - سعاد عبدالله الغراب - شكرية عبدالله ابو شاهين - ليلى خميس الدبيسى - منى عيسى الشملاوى - نعيمة جواد ال عتيق - نوال عبدالله المزين - يسرى ابراهيم العلقم .

● المتوسطة الثانية بالقطيف

امنة حسن ال غزوى - امل رضى عيسى ال اخليتت - بتول على العلقم - حنان على المحيشى - زهراء جاسم ال ناسى - سميرة احمد ال غانم - صباح احمد ال غانم - صديقة على ال سلاط - فاطمة عباس الحمالى - فوزية ابراهيم ال ماجد - معصومة صالح العبد العال - معصومة عون ال عبد رب النبى - منى طاهر حسن حداد - نجاح حسن سلمان الشيوخ .

● المتوسطة الثالثة بالقطيف

امل حسن الصائغ - اميرة منصور الصفار - ساهرة عبدالله حقلان فرج - فوزية عبد رب الرسول ال جواد - ندى على عبدالله ال غانم - هالة زكى روبين التونو .

● المتوسطة الرابعة بالقطيف

امنة سعيد المسن الكثيرى - اسماء سلمان مكى العباس - باسمة عبدالله الحزارى - جميلة حسن الحصاص - حنان احمد على امبانى - زهراء على ابو صعب - سعاد حسن ال ليف - سناء عبدالله الحمادى - سوسن حسن خنيزى - فاطمة صالح الصفار - فاطمة على محمد ال عفريت - نجاح عباس العبكرى .

● المتوسطة الاولى بعنك

شامة خالد فرحان الخالدى - شامة سعود الخالدى - شمه شعان الخالدى - عواطف ساعد الخالدى - لولوه عبدالله المهشورى - هيا سعد الخالدى .

● متوسطة الخويلدية

افتخار ابراهيم الناصر - بدرية على عجيمى - حيمتية السيد احمد الحسين - خديجة عبدالله طاف - عواطف على عبدالله السماك - ليلى رضا ال صويلح - معصومة احمد عجيبى - معصومة على الاسود .

● متوسطة الجش

اميرة صالح القميس - حنان عبدالله المرهون - زينب على ال خواهر - سعاد صالح المنصور - شهر زاد عيسى ال اسماعيل .

● متوسطة الملاحة

لم ينجح احد

● متوسطة ام الحمام

وجيهه طاهر محمد الاسود

● متوسطة العوامية

باسمة على عبدالله الفرج - تهانى عبدالله الحسن - رمزية صالح الفرج - زكية حسين ال زاهر - زكية يونس ال مرهون - زهراء احمد الفرج - زهراء احمد ال اسماعيل - زهراء سعود ال رميح - زهراء سلمان ال اسماعيل - شيخة عبدالله العوامى - صباح حسين ال بو عبد الله - صباح على التوبى - فاطمة محمد معيوف - ليلى محمد ال تحيفة - هدى حسن ال عريف - هنيه سعيد الدبيسى .

● متوسطة القديح

خديجة احمد على العلو - ساره حسن المرهون - ليلى عبدالله ال قردان - معصومة احمد العلوان - نجاح عبدالكريم ال يوسف هاجر غازى الأوجامى .

● متوسطة الجارودية

نجيبة السيد على ال طويلة .

● متوسطة حلة محيش

لم ينجح احد

● منازل القطيف

بتول هاشم على القلقل - صديقة جعفر باقر الفرج - نعيمة حسن على العوى .

● متوسطة دارين

فيضة سلطان محمد البنعلى - مى ناصر على العميرى .

● متوسطة تاروت

اسيا حسن التاروتى - امينة على السنونة - جميلة حسن رضا السهوان - حكيمة حسن الوحيد - سعاد محمد سعيد الصفار - سلوى احمد الاحسائى - صباح صالح هجلس - صديقة السيد حسن ال شرف - كفاية رضا حسن العقيلى - مريم على حسن الدهان - مشيرة رضا محمد حصين - نبوية حسن على الصفار .

● متوسطة سنابس

اسماء محمد الذكى - حكيمة عبدالله الخير - رباب على الضامن - رباب محمد ال دعبل - زهراء محمد منصور عبيدى - سعدة احمد الدروره - سلوى على معتوق ال علوه - مدينة على احمد المطاوعة - ملاك عبدالله سلمان الناصره - وداد احمد ال فردان .

● متوسطة الربيعية

مها عبدالله محمد النسابود - وداد على حميد ال هلال .

● منازل تاروت

لم ينجح احد

● المتوسطة الاولى بصفوى

ايمان عون ال يوسف - سعاد عبدالكريم الصفوانى - فخرية على ال قرشى - ليلى صالح على الزين - ليلى عبدالله ال فاران - ملاك احمد ال ابراهيم - ناهد حسن المنابى - نجاة على حبيب ال فريد - وفاء السيد على السادة .

● المتوسطة الثانية بصفوى

آمنة صالح احمد المرهون - وفاء وهب محمد ال سبيت .

● متوسطة ام الساهك

فاطمة محمد صالح الرحيمان - لولوه سعد ناصر الناصر - نابغة حمود احمد المصلح - هيا سالم منصور الحساوى .

● متوسطة حزم ام الساهك

لم ينجح احد

● متوسطة الأوجام

خديجة عبدالله الناصر - خديجة عبدالله ال جميع - فاطمة احمد منصور الناصر - فاطمة محمد مكى ال مبارك - مريم على محمد الناصر - هيفاء سعود محمد السقان .

● منازل صفوى

زكية السيد حسين ال شبر

● المتوسطة الاولى برحيمة

جوزاء رضا مرضى الشمرى - سامية احمد الغامدى - عايشة مبارك بخيت الخالدى - عزيزة عطية محمد القرنى - علياء عبدالله ال غنيم - لطيفة عبدالرحمن الشمرى - نادية سعيد الغامدى - نادية شالع العتيبى - وضحى فهد عويضة العجمى .

● المتوسطة الثانية برحيمة

حصة يحيى عبدالله حكمى - فوزية عيسى يوسف الدوسرى .

● منازل رحيمة

لم ينجح احد

● المتوسطة الاولى بالجبيل

ايمان احسان ذيب مسيرى - بدرية عبدالرحمن العتيبى - روزه راشد سالم البوعينين - سلوى سعد مبارك الخالدى - عايشة احمد على البوعينين - منى خميس ربيع الزعبى - ميثاء جبر غيث ال بوعينين - نائلة وليد حسن ابو هنود - نورة حمد معوضة القحطانى - هناء عبدالقادر العوهلى .

● المتوسطة الثانية بالجبيل

عبير ياسين فوزى بيت المال - ليلى راشد سالم الجهنى - ليلى سلمان على العبد الحى - مها عبدالله العساف - تهاد سعيد محمد العماني .

● منازل الجبيل

ثنوا عيش صالح الخالدى .

● المتوسطة الأولى بابقيق

بدرية محمد ادم الصومالى - رحمة صالح هادى ريشان - عفراء محمد سعد الدوسرى - منيرة ابراهيم العتيبى - مها ابراهيم صالح الشمرى .

● المتوسطة الثانية بابقيق

بخيتة مبارك فدغوش الدوسرى - ثرياء صالح محمد اليامى - جوهرة صالح الدوسرى - سعاد احمد الجمعان - سوسن عصمت شعبان - شميريخة عبدالرحمن العتيبى - صالحة صقير الغامدى .

● منازل ابقيق

دانة سفر سعد الدوسرى - مريم محمد ادم الصومالى - منسية على سعد الضويلع .

● المتوسطة الأولى بالخفجى

ترفه سند مفرح الحربى - حمدة كريم على الشمرى - خلود عبدالرحمن الرزيحان - سميرة عبدالقادر الرحال - عزيزة على محمد بو صالح - فاتن موسى البعتى - مريم عايش جاسم البخيت - نصرة سعد صالح التميمى - هند عبدالعزيز الربيعان - هيا طارش البقعاوى .

● المتوسطة الثانية بالخفجى

ترفه عرفج عبدالله الشمرى - سندس ناصر جرى المطوع - صافية سالم راشد المرى - فاطمة على احمد القرنى - ليلى ابراهيم المنصور - منيرة فريح معيوف الزعبى - موضى قبلان لاق الشرارى - هناء عبدالرحمن الشبل - وضحى محمد عبدالله الزعبى .

● منازل الخفجى

سعاد سليمان محمد المتروك - طفلة سطام محمد الزعبى .

● متوسطة النعيرية

العنود فهد فضل الخالدى - زعيلة جميثن سويد الخالدى - عايشة مساعد المقاطى العتيبى - عزيزة على عبدالعزيز بدر - فخرية عبدالرحمن القحطانى - لولوة ابراهيم الجميعة .

● متوسطة قرية العليا

العنود رذن الدرويش - غنماء عثمان الدوسرى .

● طالبات منقولات الى مركز الدمام

جميلة محمد على ناعمة (الخامسة بجدة) - سعدية سالم الزهرانى (التاسعة بالطائف) - غزالة عبدالله الغامدى (متوسطة بلجرشى) - نشمية جزاء عوض الشمرى (الثانية بحائل) - نوره عبدالله القحطانى (ظهران الجنوب) - هدى حنش العمرى (عاكسه بصبير) - آمنة على سالم بعيبه (الاولى بنجران) .

كما اعتمد مدير تعليم البنات بالاحساء الاستاذ على الملعى نتائج امتحانات الدور الثانى للكفاءة المتوسطة للعام الدراسى ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ وكان عدد المكملات ٦٤١ طالبة تقدم للامتحان خمسمائة واحدى وخمسون طالبة اما ٩٠ طالبة لم يتمكن من التقدم للامتحانات وكان عدد الناجحات ٢٧١ طالبة وكانت نسبة النجاح ٥٠ ٪ ويسعد عكاظ ان تنشر اسماء الناجحات .

اولا : المتوسطة الاولى بالهفوف :

أمنة على حسين الحرز ، ابتسام حسين عبدالله القطان ، سعاد موسى صالح العمران ، سلوى على أحمد بوخميس ، سهام طاهر ابراهيم القطان ، شكرية على يسن العباد ، شيخة محمد سلمان الراشد ، فاطمة على محمد البن صالح ، فتحية عبدالله على الخليفة ، فوزية جاسم عبدالله الحيدر ، ليلى السيد أحمد السيد على الحسن ، مريم عبدالله على الخليفة ، منى حسين حسين العبود .

المتوسطة الثانية بالهفوف :

ابتسام عباس حسين الحرز الحداد ، إقبال أحمد حسين البارز ، أمنة يوسف محمود ابراهيم ، بثينة على أحمد تسكين ، حنان ابراهيم أحمد الرمضان ، نداء سلمان حسين الهاجرى ، فتحية طاهر حسين المسلى ، فوزية أحمد جاسم القطان ، كواكب عبدالعزيز عبدالكريم العبدالكريم ، مريم عباس محمد الغزال ، نوال سيد حسن سيد عبدالله العبدالمحسن ، نهاد محمد حسن البقشى .

المتوسطة الثالثة بالهفوف .

أمل ابراهيم محمد النعيم ، بدرية مسلط سلطان الدعجانى العتيبى ، ملجدة عبداللطيف سلمان القصيمى ، هدى يوسف أحمد القرين .

المتوسطة الرابعة بالهفوف :

ابتسام محمد راشد السلولى ، ايمان عبدالرحمن أحمد العرفج ، ايمان عبدالله عبدالرحمن الشعيبى ، بهية عبدالله صالح النعيم ، جواهر عبدالكريم مصطفى معتوق ، خلود عبداللطيف عبدالرحمن العديل ، سناء عبداللطيف عبدالله القعيمى ، فدوى عبدالعزيز أحمد العويصى ، فوزية ابراهيم صالح الصانع ، لطيفة صالح أحمد المنيعى ، ليلى ابراهيم عبدالله المطلق ، منى عبدالوهاب عبدالله بودى ، نجوى يوسف عبدالرحمن السويلم ، نعيمة عبداللطيف محمد النعيم ، نورة محمد عبدالله الماجد ، هدى أحمد سعد القصيمى ، هدى أحمد محمد الطليحى ، هند محمد سلمان الذكرالله ، هيفاء ابراهيم عبدالعزيز الجماح .

المتوسطة الخامسة بالهفوف :

ابتسام احمد عبد اللهملى ، احلام سعد عيسى البطيح ، اسماء محمد احمد اسماعيل ، امينة عبدالله ابراهيم الطيان ، حنان عبدالعزيز سلمان الحرشان ، خلود دليجان عبدالله الدليجان ، خلود عبدالعزيز احمد الخليفة الجميعة ، خلود عبدالرحمن عبدالله العبدالكريم ، سعاد عيسى سليمان الرحيمان ، فاطمة عبدالرحمن ابراهيم الطيان ، ليلى عبدالله محمد البريك ، هند أحمد محمد البشر .

المتوسطة السادسة بالهفوف :

عائشة ابراهيم ناصر الحسوشانى ، عزيزة عبدالله عبدالرحمن العديل ، فوزية محمد صالح الجرى ، لطيفة فهد يوسف الحبش ، لولوه صباح جاسم المطوع ، مشاعل عبدالله احمد الحمدان - نادية عبدالرحمن عبدالله العويس ، هدى عبدالله عبدالرحمن العبود ، هيا عبدالوهاب عبدالله العبدالعظيم ، وداد ابراهيم محمد الزهرانى ، يسرى سعيد أبوالخير بريقش .

المتوسطة السابعة بالهفوف :

أمل عبدالرحمن عبدالله المحارف ، حنان عبدالرحمن على التركى ، سارة عبدالله صالح المحارق ، سميرة ابراهيم عبدالرحمن الزامل ، سمية أحمد عبدالله الخاتم ، عواطف صالح محمد الدرازى ، فاطمة محمد صالح الظفر ، فوزية زايد الحميدى القبانى الدوسرى ، فوزية محمد عبدالعالى العبدالعالى ، مريم أحمد ابراهيم القسعوس ، مريم ابراهيم سلمان الدعى ، منى حمد محمد الحمد ، ندى خليفة عبدالله الدمشق ، نعيمة مبارك جمعان الجمعان ، نعيمة محمد ابراهيم الحسن ، نوال غسلى راشد الدوق ، نورة خليفة عبدالله الدمشق ، هند محمد حسين الشتقيطى ، هيا عبدالله مسلح الدوسرى .

المتوسطة الثامنة بالهفوف :

جوزاء معدى ناصر العرجى القحطانى ، دليل محمد زعل الودعانى الدوسرى ، سارة ناصر سعد العرجى القحطانى ، سارة محمد نشاط المهدانى القحطانى ، سهيلة معيد بتال الدوسرى ، شيخة ناصر مسفر المهدى القحطانى ، عبير نايل عبدالمحسن الخالدى ، عفاف صالح ابراهيم البخيتى ، منى عبدالله محمد الهزلول ، نورة عبدالله سعد العمانى الدوسرى ، هيفاء مبارك سلمان القطيفى ، وضحة محمد مبارك العمرى الدوسرى .

المتوسطة التاسعة بالهفوف :

زمزم محمد جمعة القطان ، عرفات محمد موسى الحميدى الحرز ، فاطمة عبدالله حسين المازنى ، فتحية عبدالرحمن صالح الشامى ، ليلى عبدالعزيز عبدالله السعيد ، منى عبدالله حمد السماعيل ، منى عبدالله عيسى العيدر ، منيرة فهد عبدالرحمن الثنيان ، نادية عيسى أحمد الفضيخ ، نورة على سالم الصرعاوى .

المتوسطة العاشرة بالهفوف :

ابتسام عبدالرحيم سعد السماح ، بهية محمد موسى البن عيسى ، هيا فضة خالد عبدالعزيز الجوك ، خلود احمد ناصر العثيقه ، فوزية عبداللطيف ابراهيم الأربيان ، فوزية عبداللطيف فهد المجنة ، منى عبدالرحيم سعد السماح ، مها عبدالله رشيد الصالح ، نعيمة عبدالله عبدالعزيز ابوعائشة ، نورة منصور عبدالله العمرى الدوسرى ، هيفاء عبدالله محمد السليم ، وفاء عبداللطيف يوسف الناس .

منازل الهفوف :

خالده دعيج عبدالله المسعرى ، مريم حسن ابراهيم الحسين ، ندوة عبدالله أحمد حسن الامير .

المتوسطة الأولى المبرز :

أمنة على حسين الخميس ، أميرة طاهر ناصر المجحد ، رباب محمد أحمد الدوخى ، عواطف عائش محمد الفراش ، فاطمة راضى محمد الغشام ، فتحية مبارك عبدالله السليم ، فوزية محمد على الهزاع ، ليلى خميس ناصر السوينى ، هدى يوسف سالم القطينة ، وسيلة حجى محمد البراهيم .

المتوسطة الثانية بالمبرز :

أمل حسين محمد الحسين ، سعاد محمد صالح المقهوى ، صباح سعد عبدالرحمن الريحانى ، فتحية عبداللطيف عبدالرحمن العويشح ، فضيلة على محمد العليوى ، كوثر يوسف محمود سعادة ، منيرة على محمد الصفى ، منى عبدالله محمد الأحمد ، منى عيسى أحمد القرنى ، نادية محمد عبدالله اللقمان ، ناهد سلمان ناصر النويس ، نورة سبيث على الطويرش ، هند على عبدالرحمن الشرفاء .

المتوسطة الثالثة بالمبرز :

بدرة على صالح الشواكر ، بشرى عايش أحمد البحرانى ، حميدة طاهر صالح البن سعد ، زكية عبدالمحسن حسن المعدى ، سميرة عبدالعزيز سعد الحمد ، فاطمة على أحمد الراشد ، فايزة سعد محمد المقيل ، منى عبدالله حسين الخضير ، مى عبدالرحمن محمد الجناحى ، نوال سالم دخيل العقل ، هدى ثنيان دخيل العقل ، هدى حمد عبدالوهاب الصالح ، هدى سعد عبدالله الحيدر ، هيفاء سعد صالح الحمل ، هيفاء صالح محمد بوسبيت .

المتوسطة الرابعة بالمبرز :

صباح على محمد السويعى ، ليلى محمد صالح بوسبيت ، منى عيسى صالح الفايز ، نوال ابراهيم سالم العواد ، وفاء أحمد سعد بوخوة .

المتوسطة الخامسة بالمبرز :

مها محمد عبدالرحمن السليم .

منازل المبرز :

فوزية جواد على البشر .

المتوسطة الاولى بالعيون :

ابتسام عبدالعزيز سعود الحربى ، ابتسام على عيسى العبدالله ، بدرية سعود مبارك العيد ، خولة حمد حمود الفريح ، سعاد سعد محمد العمر ، فاطمة ثنيان على العرادة ، فاطمة فهد ناصر العساق ، فتحية يعوب يوسف الدولة ، نادية أحمد محمد الحمد ، نوال على محمد الكليب ، نوره سلمان عبدالرحمن الضمر ، وضحة حسين الخليفة .

المتوسطة الثانية بالعيون :

ثيمة حسين سعد العربى ، سارة صالح عبدالله الفريح ، سميرة أحمد محمد القرناس ، شعاع عبدالله عمر المحسن ، شيخة على عيسى الفريب ، عواطف عبدالعزيز احمد ، لطيفة حمد صالح الفجرى ، نادية سعود عيسى العيسى ، نورة عبدالله محمد الربيع ، هند خليفة صالح الكوارة ، وسمية حمد على الرحيمان .

متوسطة المراح :

سارة سالم عيسى المرشد ، عمرة على ناصر العواد ، عواطف عودة ابراهيم العودة ، قندة قاسم عبدالرحمن العودة ، لطيفة أحمد يحيى العودة ، مريم سالم مناهى العلى ، هيا أحمد محمد العايد ، هيا محمد عبداللطيف العواد ، وضحة على أحمد الزعبى .

متوسطة الشقيق :

جوهرة حمد عبدالله بوكريم ، سناء يوسف عبدالله العبدالعالى ، عبير عبدالرحمن فلاح العمر ، مها سعد عيسى العلى ، نجاة عبدالرحمن حمد البقشى ، نورة ابراهيم صالح المبارك .

متوسطة جليجلة :

جاهرة أحمد عبدالعزيز المجبل ، هند صالح سعد الصالح ، وضحة سعد عبدالعزيز المجبل .

متوسطة القرين :

سميرة محمد المحمود ، منى السيد صالح السيد ناصر الاحمد ، وفاء معتوق عبدالوهاب السعيد .

متوسطة الشعبة :

خديجة عبدالرحمن سيف المسيب .

متوسطة المطيرفى :

زكية حجى ناصر العبدالله .

متوسطة المنصورة :

عواطف عبدالمحسن عيسى العيسى ، هدى محمد على العمران .

منازل المنصورة :

لم ينجح أحد .

متوسطة الجفر :

رحاب محمد فرحان العقيل ، زهراء محمد حسين البريح ، فوزية على كاظم النويعر ، لطيفة يوسف حمد العقيل ، منيرة سلمان عيسى الخضير .

متوسطة الطرف :

ثريا عبدالله حمدان مبارك ، سكنة محمد عبدالله الموسى ، كفاح حماد خميس الدوسرى ، مريم ابراهيم عبدالرحمن الصمد ، مريم عبدالله مبارك المسفر ، منيرة مبارك ابراهيم بويشيت ، منيرة مبارك سعد المطير ، نورة سعد عبدالجوهر ، نورة على محمد المخدم ، نورة مبارك سعد المطر ، نورة محمد مبارك الربيع .

متوسطة الجشة :

ابتسام سليمان فهد الصقر ، احلام محمد راشد السلطان ، خديجة عبدالله أحمد العيود ، خلود جاسم محمد الهلال ، خلود خليص لى السعيد ، سناء عبدالله عيسى البدين ، صفاء عيسى ذياب الجاسر ، لولوه فهد حمد البخيت ، مريم على عبدالله على الفشرى ، منى خليل عبدالرحمن المعيويد ، نجاة ناصر عبدالله العبدالواحد ، نعيمة عيسى فهد الهلال ، نعيمة ناصر مهنا الحسن ، نوال سلمان ناصر السلمان .

متوسطةالعمران :

ليلى على احمد المرزوق ، مريم أحمد عبدالله المسلم .

متوسطة القارة :

بسمة أحمد محمد العلى ، فضيلة على عباس المسعود ، منى عبدالوهاب ابراهيم العيسان ، نورية السيد محمد أحمد الفاقل ، هاشمية السيد محمد أحمد الهاشم .

متوسطة المقدام :

هيا صالح مرشد مرشد .

متوسطة الكلابية :

صبيه ابراهيم محمد الصالح ، هاجر راشد فلاح الرشيد .

منازل الكلابية :

لم ينجح أحد .

متوسطة الجبيل :

احلام خليفة حبيب المتن ، زهراء على سلمان الطيوى ، قماشة حسين أحمد العيسى ، منى السيد طاهر السيد حسن الحسن ، منى عبدالمحسن حسن ابراهيم ، منى عيسى المختار ، ندى حسن ابراهيم الخليفة .

متوسطة البطالية :

شكرية عبدالله عيسى البراهيم ، فاطمة عبدالله حسن العبدالله ، فاطمة على محمد الشيخ .

متوسطة المركز :

حورية على حسين العلى ، راضية عبدالله ابراهيم الخليل ، فضيلة أحمد حسن البن أحمد .

متوسطة التويثير :

حميدة أحمد حسين الحجى ، هاشمية ياسين عبدالله الحسن .

متوسطة الرميلة :

بهية عبدالله عيسى العباد .

متوسطة عين دار :

نوال أحمد عيسى التركى ، وضحة عبدالله بداح الهجرى .

متوسطة عزيعرةـمتوسطة جودة :

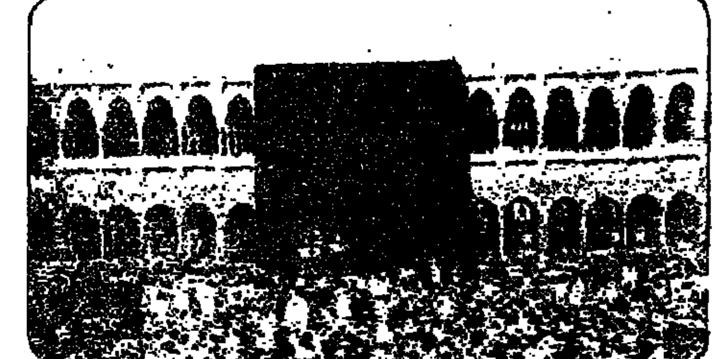
لم ينجح أحد .

إشراف : الأمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج

رباعيات

د . ابراهيم بن محمد ابوعباة

يا ربّ رحماك آمالى معلقة
بعفوك المرتجى يا خير من نفعا
وانت تغفر كل الذنب يا أملى ..
فاغفر لعبد بعفو منك قد طمعا
ابواب خلقك يا مولاى موصدة
وانت بابك من يأتيه مارجعا
من جاء بابك مذعورا فتحت له
يلقى الامان اذا ما غيره فزعا



وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِّيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ .

صدق الله العظيم

من آداب الدعاء في الإسلام

بقلم : صالح أحمد الطلوبي

قال الله جل ثناؤه : « وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » . [آية ١٨٦ ـ البقرة] .

وأمرنا الله عز وجل أن نطلب منه وندعوه جلت قدرته فقال تبارك وتعالى : « وقال ربكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين » [آية ٦٠ ـ غافر] .

والدعاء هو مخ العبادة ، وله منزلة كبيرة عند الله تبارك وتعالى ، لأنه الحبل الذى يتعلق به الانسان ليصله بربه ، ويكون دليل القرب منه جل شأنه .. روى الحاكم عن أبى هريرة « رضى الله تعالى عنه » أن الرسول « صلى الله عليه وسلم » قال : ليس شيء اكرم على الله تعالى من الدعاء » .

○ شروط الداعي ○

وعلى الداعي ان يكون طاهرا القلب سليم النية على وضوء ، لأن الوضوء سلاح المؤمن ، يتحصن به من الشيطان الرجيم ..

ويستحب للداعى أن يستقبل القبلة ، ويستحب رفع اليدين ، ثم يمسح بهما وجهه اقتداء وتأسيا بالمصطفى « صلى الله عليه وسلم » الذى كان إذا دعا رفع يديه حتى يرى بياض ابطيه [من رواية البخارى] .

وإذا تطهر الانسان ورفع يديه مستقبلا القبلة فعليه أن يبدأ بحمد الله تعالى كثيرا والصلاة والسلام على محمد بن عبدالله ، ويدعو الداعي بعد ذلك بما شاء من خير لنفسه ولأهله وللمؤمنين والمؤمنات .

وعلى الداعى الا يرفع صوته ، لأنه فى موقف ضراعة وتبتل الى الله عز وجل .. قال تعالى : « ادعوا ربكم تضرعاً وخفيةً » [آية ٥٥ ـ الأعراف] .

ولقد أرشد النبى العظيم « صلى الله عليه وسلم » الى ان خفض الصوت مستحب فى حالتي ذكر الله تعالى ودعائه .. فعن أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه قال : كنا في سفر فجعل الناس يجهرون بالتكبير . فقال النبي « صلى الله عليه وسلم » : أربعوا على انفسكم ـ أى ارفقوا بها ـ فانكم لا تدعون أصم ولا غائبا انكم تدعون سميعا بصيرا وهو معكم . والذى تدعونه اقرب الى احدكم من عنق راحلته » . [رواه البخارى] .

○ قبول الدعاء ○

ومن الشروط الأساسية لقبول الدعاء أن يكون المأكل والمشرب والملبس من حلال ، فعلى المسلم أن يتحرى الحلال الطيب فى كل شيء ، وأن يبتعد عن الحرام .. قال تعالى : « يا أيها الناس كلوا مما فى الأرض حلالاً طيباً » [آية ١٦٨ ـ البقرة] .

اخرج الحافظ بن مردويه عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : تليت هذه الآية عند النبي « صلى الله عليه وسلم » « يا أيها الناس كلوا مما فى الأرض حلالاً طيباً » فقام سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه فقال : يا رسول الله : ادع الله ان يجعلني مستجاب الدعوة .. فقال له يا سعد : أطب مطعمك تستجب دعوتك ، والذي نفسي بيده : ان الرجل ليقذف اللقمة الحرام فى جوفه ما يتقبل منه اربعين يوما ، وايما عبد نبت لحمه من السحت والربا فالنار أولى به » .

○ التوبة والاستغفار ○

والتوبة والاستغفار تقرب العبد من الله عز وجل ، وتجعله محل رضاه .. يقول الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا توبوا الى الله توبةً نصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جناتٍ تجرى من تحتها الانهار يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير » . [آية ٨ ـ التحريم] .

ويقول الله عز وجل حكاية عن سيدنا نوح عليه السلام وهو يعلم قومه : « فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدراراً ويمددكم بأموالٍ وبنين ويجعل لكم جناتٍ ويجعل لكم انهارا » . [آية ١٠ ، ١١ ، ١٢ سورة نوح] .

هذا وبالله تعالى التوفيق .. وصلى الله تعالى على محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وامته وسلم تسليما كثيرا .

نحو معجم اسلامي

■ **ابن دكيـن :**

فقيه محدث ، وهو ابو نعيم الفضل بن دكين بن حماد ، ولد بالكوفة عام ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) وتوفر على علوم الفقه والحديث ، يعتبر من فقهاء الامامية ومن قدامى المشتغلين بعلم الحديث ، ومن تلاميذه البخارى ومسلم ، واليه تنسب الطائفة الدكينية ، عاصر خلافة المأمون ومحنة خلق القرآن امتحنه والى الكوفة بأمر الخليفة ولكنه اصر على الرأى بأن القرآن كلام الله ، كما امتحن ابن حنبل واوذى في سبيل ذلك ، توفى عام ٢١٩ هـ (٨٣٤ م) في اوائل عصر المأمون ..

* * *

■ **دلائـل الخيـرات :**

« دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبى المختار » ، كتاب مشهور متداول في الادعية والصلوات للجزولى (محمد بن سليمان الجزولى السملانى) المتوفى عام ٨٥٤ هـ (١٤٥٠ مـ) وضعت له جملة شروح من اشهرها شرح محمد المهدى بن احمد الفاسى ، سماه « مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات » ، طبع لاول مرة على الحجر بالقاهرة عام ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) ..

* * *

■ **دلائـل النبـوة :**

عنوان جملة كتب في دلائل نبوة محمد عليه السلام قبل البعثة ، المعجزات التى تمت على يده ، وممن الف في موضوعه الامام ابوداود ، والنسفى والبيهقى ، وابن الملقن ، والحافظ الاصبهاني ، والحربى وغيرهم ..

* * *

■ **الـدلجـى :**

(١) اديب مصرى متفقه ، وهو شهاب الدين ، احمد بن على بن عبدالله الدلجى نسبة الى قرية دلجة من نواحى الصعيد ، ولد حوالى عام ٧٧٠ هـ (١٣٦٨ م) ، واستقر بالقاهرة وكانت به نزعة الى العبث بالمثل والناس حتى اتهم بالزندقة وابيح دمه ، له مؤلفات منها (الفلاكة والمفلوكون) ويعنى الفقري والفقراء ، ويتضمن بحثا عن الفقر واسبابه وعلله وحياة اهله مع نماذج من الشعر حول هذا المعنى طبع بالقاهرة عام ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤ م) وله في الفقه « الجمع بين المتوسط والخادم » وكلاهما في فروع الفقه الاول للازرعى والثانى للزركشى ، توفى عام ٨٣٨ هـ (١٤٣٥ م) .

(٢) فقيه مصرى وهو شمس الدين محمد بن على الدلجى نسبة الى مسقط رأسه ولد بدلجة عام ٨٦٠ هـ (١٤٥٦ م) وتوفر على فقه الشافعية وسافر الى استنبول ابان خلافة بايزيد الثانى واتصل به وعاد الى مصر فعرف بالعثمانى ، له « مقاصد المقاصد » وهو مختصر لكتاب المقاصد للتفتازانى وله شرح على الخزرجية والاربعين النووية ، توفى عام ٩٧٤ هـ (١٥٤٠ م) ..

رب ارنى كيف تحيي الموتى

يقول سبحانه وتعالى في محكم تنزيله « واذ قال ابراهيم رب ارنى كيف تحى الموتى قال او لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى .. » ـ الآية ـ حول هذه الآية الكريمة ومعناها ، وما قد يعتمل في بعض النفوس حول موقف خليل الله من قضية البعث والاحياء كان لـ « عكاظ » هذا اللقاء مع الشيخ مصطفى محمد الحديدى الطير . عضو مجمع البحوث الاسلامية .

الاستفهام .. انكارى .. !

● وفي بداية الحوار يقول : الشيخ الطير

○○ اذا تأمل القارىء او السامع صورة السؤال لم يشك في ايمان ابراهيم ـ عليه السلام ـ بأن الله تعالى يحي الموتى وقت توجيهه لهذا السؤال . فانه لم يقل : أانت تحى الموتى بل قال .. كيف تحى الموتى ؟ وهذا يدل على انه مؤمن بان الله تعالى يحييهم ولكن يريد ان يعرف طريقة احيائه اياهم وكيفيته ، فكأنه يقول .. عرفني يا رب طريقة احيائك الموتى ؟

● واضرب لى مثلا على هذا .. هذا كمن يقول لمن اخترع آلة لصنع الخبز وهو يعلم انه مخترعها ـ ارنى كيف صنعتها ، اى عرفنى الخطوات التى اتبعتها في صنعها ، فسؤاله هذا ليس في شائبة الشك في انه صانعها ، بل الغرض منه ان يعرفه طريقة صنعها ..

اذن السؤال بكيف يكون عن كيفية شيء مقرر الوجود عند السائل والمسئول جميعا ..

● فان قيل لو كان ابراهيم ـ عليه السلام ـ مؤمنا بان الله تعالى يحى الموتى ، وانه يريد ان يتعرف طريقه في احيائهم ، لما قال له سبحانه : او لم تؤمن ؟ والجواب هنا .. ان المراد بقوله تعالى .. انك آمنت باحيائى لهم وهذا يكفيك ، فانك تعلم ان من قدر على الابداع قدر على الاعادة .. فاى داع لطلبك معرفة كيفية احيائها .. فالإستفهام في قوله « اولم تؤمن » إنكارى بمعنى النفى ، وهو مسلط على النفى بعده ، ونفى النفى اثبات ، اى انك تؤمن فلماذا تسأل ؟

وقد اجاب ابراهيم ـ عليه السلام ـ ربه بأنه مع كونه آمن بأنه يحى الموتى ، فله غرض آخر من طلبه من الله تعالى ان يريه كيف يحييها وهو ان يطمئن قلبه . وقد كنى بطمأنينة القلب عن العلم والمعرفة .

النبى ينفى الشك عن ابراهيم

● ويضيف الشيخ مصطفى الطير فيقول :

○○ لقد نفى النبى ـ ﷺ ـ الشك عن جده ابراهيم بأروع اسلوب من التواضع في تقرير الحق حيث قال : « نحن احق بالشك من ابراهيم » اى انه لو كان ابراهيم ـ عليه السلام ـ يشك في قدرة الله على احياء الموتى ، لكنا نحن الانبياء احق بالشك منه واذا كنا لا نشك في احياء الله للموتى .. فأبونا ابراهيم اولى منا بأن لا يخالجه شك في قدرة الله على ذلك ..

ما يقوله المفسرون

● ولكن هل اختلف المفسرون في تفسير تلك الآية .. ؟ يقول الشيخ مصطفى الطير :

○○ يقول المفسرون : انه سأل ربه ذلك لينتقل من مرتبة علم اليقين الى مرتبة عين اليقين .. ولكنى اختلف معهم .. فانه يفتح ابواب الشر ، فانه اذا كان الانبياء لا يكتفون بعلم اليقين الناشىء عن آيات الله ، بل يريدون يقينا نابعا من المشاهدة .. فان غيرهم يكون معذورا ان يطلب مثل ما طلبوا فان لم يجابوا فلا حرج عليهم ان ظلوا في حيرة واضطراب . والعذر لمن لا يجد المشاهدات التى توصله الى عين اليقين .

والذى اراه ان ابراهيم ـ عليه السلام ـ طلب ان يعرف ذلك لينتقل عنه الى الناس عبر الاجيال حتى يكون حجة من الله على خلقه اذ لم يكن هو بحاجة الى معرفته لمكانته عند الله نبيّه وخله .

فالحق ان قصة ابراهيم هنا تصويرية وتعليمية للناس ، اذ فرض نفسه فيها غير مطمئن القلب الى احياء الموتى ، وطلب الدليل الحى الذى يوصل الى الطمأنينة لغرض هداية الحيارى والمتشككين .

كما كان شأنه مع عباد الكواكب ، فقد فرض نفسه امامهم جاهلا بالخالق سبحانه وتعالى ثم جعل يتعرف عليه . قال تعالى « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربى فلما افل قال لا احب الآفلين » .

وهكذا ظل يشير الى امارات بطلان عبادتها حتى انتهى الى قوله : « يا قوم انى برىء مما تشركون انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والارض حنيفا وما انا من المشركين » .

كل ذلك حدث وهو عارف بربه عالم بأنه خالق الارض والسماء .. ولكنه اسلوب تجاهل العارف ، لغرض هداية من لا يعرف .

كيفية احياء الطيور الاربعة

● هل لفضيلتكم ان توضح لنا قصة الطيور الاربعة ؟

○○ لقد استجاب الله دعاء ابراهيم ـ عليه السلام ـ وعرفه السبيل الى تحقيق دعائه ، وذلك في قوله تعالى « قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ، ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا » .

اى بعد ان تذبحها وتقطعها « ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم » .

وكانت هذه الطيور الاربعة من انواع متعددة فقد ذكر ابن اسحاق انها الديك والطاووس والحمام والغراب ، وروى هذا عن مجاهد وعطاء بن يسار وابن زيد .. وكذا عن ابن عباس ..

فأخذ ابراهيم عليه السلام هذه الطيور وذبحها ثم قطعها قطعا صغيرة ، بريشها وعظامها ثم خلط بعضها ببعض ، وضم الى الخليط الدم السائل من ذبحها ، ثم جعل على كل جبل جزءا من هذا الخليط ، ووقف على مكان يشرف منه على هذا الخليط الموزع على الجبال ، ثم امسك رؤوس الطير في يده ثم قال :

تعالي باذن الله ، فتمايزت تلك الاجزاء ، وتجمع لحم كل طائر على جبل وانحاز الى لحمه .. على باقي الجبال ، وكذلك فعل الريش والعظام والدماء ، حتى التأمت كما كانت اولا ، وبقيت بلا رؤوس ثم كرر النداء فجاءت سعيا على ارجلها وكان اذا قرب الى احدها راس غير راسه تباعد عنه ، واذا قرب اليه راسه التحم به ، ولما تم التحامها طارت بإذن الله تعالى ، قاله ابن كثير وغيره .

● ويقول الشيخ مصطفى الطير :

○○ وفى الآية دليل على مكانة ابراهيم ـ عليه السلام ـ عند ربه ، حيث اجابه الى دعائه من غير مهلة : لما يعلمه الله منه من حبه لنشر دينه ..

أجرى الحوار :

صحيحة مشرف

مكتبة الفكر الإسلامي

● **كتاب لتحقيق الاخبار** : اخرجت جمعية الاسلام والغرب التي يرأسها في فرنسا البروفسور فرانسيس لامان كتابا صغيرا في نقد بعض الاخبار التاريخية المروية في بعض الكتب المدرسية بفرنسا .. وسيكون لهذا الكتاب الصغير اثر كبير جدا في تصحيح كتب التاريخ الفرنسى لاسيما فيما يتصل بالروايات الواردة عن الاسلام في الكتب المدرسية ، وسيكون عاملا كبيرا في التقريب بين الشعوب الاسلامية والامم الغربية .

تاريخ الحضارة الاسلامية

● **مؤلف اليونسكو عن الاسلام** : تسعى اليونسكو منذ سنوات في اخراج كتاب ضخم عن تاريخ الحضارة الاسلامية ، يشرف على اخراج هذا الكتاب لجنة للصياغة مؤلفة من عشرة اشخاص منهم مدير مكتب الرابطة في باريس . وقد اجتمعت لجنة الصياغة ونظرت بوجه خاص في المقالات التى اعدت لكتابة الجزء الثانى من هذا المؤلف .

يبحث الجزء الثانى في حياة الفرد والمجتمع في المجتمع الاسلامى فيتناول علاقات المرء بأخيه وبأسرته وبحقوقه وواجباته ومسئولياته كما يتناول الحياة الاقتصادية والثقافية والدينية والسياسية في تاريخ الاسلام . اما الكلام عن كل هذه الموضوعات في الوقت الحاضر وفى المجتمعات الاسلامية المختلفة فسيكون موضوع الجزء السادس من المؤلف .

● **الطب والاطباء في الاسلام :**

اخرجت دار النشر الباريسية (توكى) الجزء الاول من كتاب (الطب والاطباء في الاسلام) للمؤلف الدكتور سليم عمار وهو يتناول تاريخ الطب من فجر الاسلام الى العصر الذهبى (اى من القرن السابع الى نهاية القرن العاشر الميلادى) .. وتوافق هذه الفترة التاريخية القرون الهجرية الثلاثة الاولى وقسما كبيرا من القرن الرابع الهجرى ، ويبين هذا المؤلف المفيد اثر الاسلام وتعاليمه وفضل القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة في النهضة الفكرية في الاسلام الذى يحث المؤمنين على طلب العلم في كل مكان وعلى البحث على المعرفة والحكمة التى هى ضالة المؤمن . في هذا المؤلف الثمين مقدمة للدكتور الفرنسى الاستاذ ملياز يذكر فيها اثر الاسلام في جمع علماء من اصول مختلفة ولغات مختلفة في نهضة علمية واحدة وحضارة انسانية بعيدة المدى .

الطب العربى في عصره الذهبى

كما اخرجت مجلة « التاريخ » الباريسية في نهاية عام ١٩٨٤ م عددا خاصا رقم (٧٤) عنوانه : « الامراض لها ايضا تاريخها » وفي العدد مقالات مفيدة عن الطب والسحر في بابل والطب في القرون الوسطى والجذام والسرطان والسل وغير ذلك ومن ابرزها مقال في تمجيد الطب العربى في عصره الذهبى بقلم السيدة فرانسواز ميشو الاستاذة في جامعات باريس . وترى هذه السيدة ان الاطباء في العالم الاسلامى في بداية القرون الوسطى قد برعوا في كل فن من فنون الطب وبفضل مؤلفاتهم وتحقيقاتهم وتطبيقاتهم الطبية استطاع الغرب الوصول الى الطب الحديث .

عن اخبار العالم الإسلامي

فتاوى الحج

يجيب عليها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز

س : امرأتين لم تجد محرما وقد طلبت من اقاربها الحج معها فامتنعوا فحجت مع رجل غير محرم لها مع امرأتان هى ثالثتهما فهل حجتها صحيحة ام لا ؟

ج : حجتها صحيحة وتعتبر عاصية بسفرها بدون محرم للادلة الدالة على وجوب المحرم ، عليها التوبة الى الله سبحانه .

س : اديت العمرة اواخر شهر شوال ثم عدت بنية الحج مفردا فارجو افادتى عن وضعى هل اعتبر متمتعا ويجب علي الهدى ام لا ؟

ج : اذا ادى الانسان العمرة في شوال او في ذى القعدة ورجع الى اهله ثم اتى بالحج مفردا فالجمهور على انه لا يعتبر متمتعا وليس عليه هدى لانه ذهب الى اهله ثم رجع بالحج مفردا وهذا هو المروى عن عمر وابنه رضى الله عنهما وهو قول الجمهور والمروى عن ابن عباس انه يكون متمتعا وان عليه الهدى لانه جمع بين الحج والعمرة في اشهر الحج في سنة واحدة ويظهر والله اعلم ان الارجح ما جاء من عمر وابنه وهو ما اخذ به الجمهور انه اذا رجع الى اهله فانه ليس بمتمتع واما من جاء للحج وادى العمرة ثم بقى في جدة او في الطائف ثم احرم بالحج فهذا متمتع فخروجه الى الطائف او جدة او المدينة لا يخرجه عن كونه متمتعا لانه جاء لادائها جميعا وانما سافر الى المدينة للزيارة كل ذلك لا يخرجه عن كونه متمتعا في الاظهر والارجح فعليه هدى .

● س : نعلم ان المحرم لا يجوز له وضع الروائح العطرية فاذا غسل المحرم بالصابون وكان الصابون من المعطر وليس عنده غير ذلك فغسل يده وكان في يده دسم او بقايا زيت وذلك يمنع الماء فهل يجوز ذلك ؟

ج : لا يجوز له وهو محرم ان يغسل يديه او غيرهما من جسمه بصابون مصنوع بمسك او نحوه من انواع الطيب ويمكن ازالة ما بيده من زيت أو سمن او نحوهما بغير هذا الصابون ولو بسدر او اثل او رماد او تراب .

المؤتمر الكبير

في هذه الايام المباركة يجتمع المسلمون من مشارق الارض ومغاربها على ارض الطهر والبركة مكة المكرمة ، يجتمعون استجابة لنداء ربهم عندما امر اباهم ابراهيم عليه السلام : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا على كل ضامر يأتين من كل فج عميق » .

واى تجمع في العالم مثل هذا التجمع الذى يحضره ما يقرب من مليونى نسمة في وقت واحد ويقفون في مكان واحد ومن كل الاقطار ولا يتخلف عنه قطر واحد .

هذا المؤتمر الاسلامى الكبير فرصة للتشاور والتحاور بين المسلمين فيما بينهم في امور دينهم وعقيدتهم ، ونحن في هذا الوقت بالذات فى امس الحاجة الى استثمار هذا اللقاء فيما يعود على المسلمين بالخير والبركة .

فالصهيونية العالمية قد حشدت قواها لحرب الاسلام والمسلمين ، والشيوعية الملحدة لم تتورع منذ نشوء شجرتها الخبيثة عن اراقة الدماء المسلمة وبث الدسائس ، والمؤتمرات الصليبية الحاقدة ، جادة ونشطة في تنصير المسلمين والتآمر عليهم متآلفة مع اليهود واعوانهم في هذا السبيل .

فما احرى المسلمين ان يأخذوا العبرة مما مضى ، فيشمروا عن سواعدهم ، وينفضوا عنهم غطاء النوم والكسل والخمول ، ليقفوا في وجه تلك الهجمات الشرسة ، والمؤامرات الدنيئة المحمومة .

ان كثيرا من اقطار العالم الاسلامى تعانى من الاضطهاد والتخلف ، ليس التخلف المادى فحسب وانما التخلف العلمى والفكرى ، مما جعل اعداءهم يستغلون تلك الفجوات ويدخلون من تلك الابواب للتأثير على المسلمين وتشويش معتقدهم ، ومحاولة زعزعة ايمانهم .

وعندما فشلت خطط اعداء الله في مواجهة المسلمين مواجهة مباشرة لاخراجهم من الاسلام الى اليهودية والنصرانية ، لجأوا الى وسائل لا تقل خبثا ومكرا ودهاء .

فدعموا الجمعيات التى تنتسب الى الاسلام وهي منحرفة عن طريق الهدى والنور ، بل انتشر كثير منها في بعض اقطار المسلمين ، كالفرق الباطنية ، والطرق الصوفية وغيرها وبهذا نجد كثيرا من المسلمين ليس له من الاسلام الا اسمه .

ولهذا فان مثل هذا التجمع الكبير فرصة يجب استثمارها لتدارس اوضاع المسلمين والخروج بحلول ايجابية نراها ملموسة في واقعنا ومؤثرة على حياتنا ولا نكتفى بالبيانات والخطب والقرارات ، فعدونا مشمر عن ساعديه ولن يفل الحديد الا الحديد .

حديث قدسي :

● « الكبرياء ردائي والعظمة ازاري فمن نازعني واحدا منها قذفته في النار » رواه احمد وابو داود وابن ماجه عن ابي هريرة .

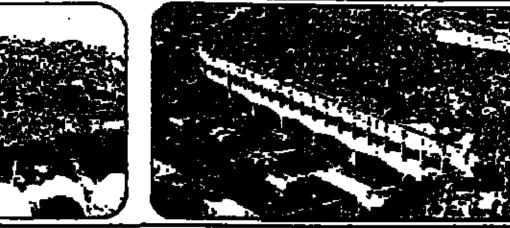
● ● العز بكسر العين المهملة ضد الذل . والعزة القوة وهي حالة مانعة للانسان من ان يغلب ، والازار هو الثوب الذي يتزر به والكبرياء والعظمة والملك . والرداء الثوب الذي يرتدي به من الحر والبرد . والقسم كسر الشيء وابانته والقذف الرمي بقوة ، وضرب الازار والرداء مثلا في انفراده جل ذكره بصفة العظمة والكبرياء والعز والقوة أي ليست كسائر الصفات التي قد يتصف بها الخلق مجازا كالرحمة والكرم وغيرهما ، شبه ما ذكر بالازار والرداء لان المتصف بهما يشملانه كما يشمل الرداء الانسان ولانه لا يشارك في ازاره وردائه احد فكذلك الله تعالى لا ينبغي ان يشاركه في هذه الصفات احد . والمعنى ان الله عز وجل يخبرنا ويعلمنا ان العزة والقوة والكبرياء والعظمة مي مختصة به لله تعالى لا يشاركه في هذه الصفات احد من خلقه . وهذا ضرب مثل تقريبي الى عقول البشر حسب عادتهم وعرفهم ليفهموا ويعقلوا فمن نازع المولى جل علاه في شيء من هذه الصفات المختصة به جل وعز قذفه في ناره ـ وهو قادر على ذلك بدون مانع مطلقا ـ وعذبه بها وقصمه . وفيه الزجر عن ادعاء العزة والكبرياء والعظمة والقوة لانها لا يوصف بها في الحقيقة على الاطلاق غير الخالق البارىء الواجد العالم من العدم وهي دائمة باقية لله سبحانه وتعالى (فان قيل) ان كثيرا من الخلق مؤمنا كان او كافرا عنده العزة (القوة) ولا سيما الكفار في عصرنا الحاضر . فالجواب ان هذه القوة هي سحابة صيف لا تستمر . وهي في الحقيقة ذل لهم لانهم يعملون اعمال البهائم والمتوحشين والجمادات في النوع الانساني وما حرب بولندة واخذها واغتصابها من يد اهلها ببعيدة فنسأل الله عزة النفس والقوة المثمرة في تحملنا على المدافعة عن حقوقنا المقدسة ونصر المظلوم والاخذ على يد الظالم بحديد .












الكمبيوتر .. ؟!

لو كنت مكان هذا الجهاز العجيب - الكومبيوتر - لاعلنت احتجاجى الصارخ . ولشكوت على طول الارض وعرضها هذه الاهانة التى لحقت بى - اى بالجهاز - ولما تمنى شيء من تقديم شكوى لكل منظمات الامم المتحدة ومؤسساتها الثقافية وغير الثقافية ، ومحكمة العدل الدولية فى لاهاى . وغير لاهاى . ولاثرت الدنيا ولم اقعدها حتى يرد لى اعتبارى - اى اعتبار جهاز الكومبيوتر . "

ربما تكلم يرفع حاجبيه وتصعره استغرابا على هذه الهلوسة العجيبة دفاعا عن جهاز الكومبيوتر (") .

وقبل ان تنزل حواجبكم ، ويعود تصعركم الى طبيعته اسبقكم الى القول انكم جميعا تعرفون مكان هذا الجهاز وتعرفون العز الذى يعيش فيه (") حتى انه دخل حياتنا بالطول والعرض . واصبح يقدم خدمات لم تخطر على بال (!!)

كما ان العصر كله اصبح يتسم بهذا الجهاز واستعان به الجميع من .. الى .. "

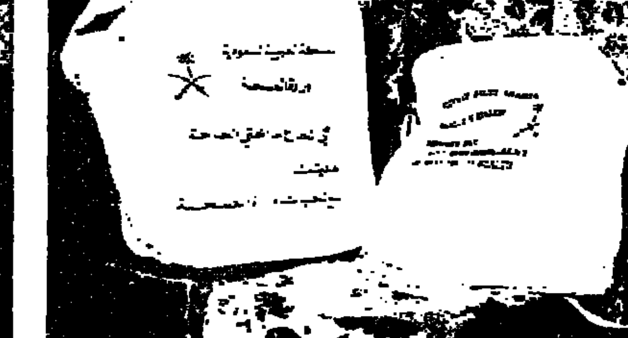
غير ان الشيء الوحيد الذى لم يخطر على بالى انا على الاقل هو ان يصبح - الكومبيوتر - جهاز العصر فى حذاء . اى ان تلبس حذاء بـ - كومبيوتر - يحسب خطواتك .. وسكناتك وتصبح هناك احذية بالكومبيوتر (!!) واحذية من غير كومبيوتر (؟!) .

وتصيب عدوك الحيرة . ايهما تلبس .. وايهما تخلع ؟! .. ام تترك الجميع وتمشى حافيا كما بدات ؟!

اليس من حق هذا الكومبيوتر ان يحتج ؟! واليس من حقى ان اثيره على هذه المهانة التى لحقت به ؟!

وان يطالب بالتعويض لاشاركه فيه ؟!

الى ان تستوعبوا الموضوع عليكم بالبحث عن حذاء الكومبيوتر ، لتروا بأنفسكم مدى الحزن الذى يعيش فيه هذا الجهاز ؟!!!



الحقيبة الصحية هدية بالمجان لضيوف الرحمن

خالد طه ، مكة المكرمة ، :

اخى الحاج .. اختى الحاجة .. هدية مع تحيات وزارة الصحة .. عبارة رقيقة تزدان بها الحقيبة الصحية .. تلك الهدية التى تقدمها الوزارة لحجاج بيت الله الحرام فى هذا الموسم ايضا انطلاقا من الرغبة الاكيدة فى تسهيل كافة السبل والوسائل التى يستفيد منها الحاج فى اداء فريضته .

وقد بدا توزيع هذه الحقيبة الصحية بالمجان على ضيوف الرحمن خلال موسم الحج للعام الماضى بكميات كبيرة بلغت ٥٠٠ الف حقيبة واثبتت نجاحا طيبا وادت لهم خدمة ممتازة نسبة لما تحويه من ادوات طبية واسعافية .

وفى هذا الموسم ستوزع هذه الهدية ايضا على ضيوف الرحمن مجانا وبدون اى مقابل وحيث قابل الحجاج هذه الهدية فى الموسم الماضى بالسنة تلهج بالشكر الجزيل وبالدعاء الصالح بأن يحفظ الله سبحانه وتعالى خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة حجيج الله وابناء المسلمين .

محتويات الحقيبة :

☐ وتشتمل هذه الحقيبة على مظلة واقية من ضربات الشمس و « مهفة » يد جميلة الشكل يستعملها الحاج فى استجلاب الهواء عند ارتفاع درجة الحرارة وحافظة ماء واكياس نايلون وقربة صغيرة يوضع داخلها الثلج او الماء البارد لوضعها على الراس فى حالات الشعور بالانهاك الحرارى أو ضربات الشمس مع دهان يستعمل للتخفيف من الاصابة بالحروق السطحية البسيطة بوضعه على المنطقة المصابة إضافة للاستفادة من هذا الدهان فى التسلخات الجلدية الجلدية التى تحدث بسبب المشى لمسافات طويلة حيث يساعد على شفائها بسرعة كما تحتوى على قطع من الضمادات المعقمة للجروح او أى اصابات أخرى اضافة الى مواد طبية لمقاومة البكتريا التى تتسبب فى الالتهابات واقراص للتخلص من الصداع والالام العارضة اضافة لاقراص من الملح تستعمل فى حالة الاصابة بضربات الشمس الخفيفة لتعويض الجسم عما يفقده من السوائل والاملاح وهى بكل ماتحمله سهلة الحمل وخفيفة الوزن .

توزيعها :

☐ وتقوم مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بتوزيع هذه الحقيبة فى شكل كميات كبيرة على مؤسسات الطوافة التى تقوم بدورها بتوزيعها على الحجاج التابعين لها فى اماكن سكنهم

وعند تصعيدهم الى عرفات ومنى بالاضافة إلى بعثات الحج والجهات الاخرى ذات العلاقة بخدمة الحجيج لتكون هذه الحقيبة فى خدمة الحاج منذ دخوله للاراضى المقدسة وإلى أن يغادر إلى بلاده سالما غانما بعد ادائه لركنه الخامس تحت مظلة الامن والامان والرعاية الصحية الشاملة .

مجموعة من الحجاج المغاربة يبعثون اشواقهم للاهل مع المحرر

الحاج توفيق محمد

م ش ا ق و ن

محمد صالح الزهرانى « جدة » :

اخوة من الاشقاء المغاربة يطلون عبر هذه الزاوية على اهلهم بارض الوطن ليزفوا اليهم التحية والاشواق والاطمئنان على الصحة والاحوال :

وصلنا بخير :

☐ الحاج توفيق محمد محمد من بنى ملال ويعمل صاحب مقهى فى بلده :

أبلغ تحياتى وأشواقى الحارة للاهل والاسرة وإلى ابنائى جميعا وجميع العاملين بمقهى الاندلس وجميع الزبائن وأرجو أن يكونوا بخير كما وصلنا نحن إلى هذا البلد الطاهر فى امن وأمان ووجدنا كل التسهيلات والترحاب والكرم العربى الاصيل من اشقائنا بالملكة .

طمنوا الاهل :

☐ الحاج عزيز بوشعيب ويعمل مقاول معمارى :

اطمئن جميع أهلى فى المغرب الحبيب بوصولى سالما لارض القداسات وصحتنا على العال وأرجو أن تكونوا بخير كما أنا والحمد لله اشعر فى هذا البلد الحرام وكاننى بين أهلى وفى وطنى وارجو ابلاغ تحياتى إلى جميع الاهل .

فى أحسن الاحوال

☐ الحاج العلمى محمد من الدار البيضاء :

لقد وصلنا إلى المملكة الشقيقة بخير وفى أحسن الاحوال ووجدنا كل امورنا ميسرة بحمد الله لذا اطمئن أهلى واسرتى وارجو الله أن يقبل حجنا وسعينا وصلاتنا .




الحاج عزيز بوشعيب

الحاج العلمى محمد

دليل الحاج

● يجب على سيارات حجاج البر التقيد بالتعليمات التالية :

١ - سلوك الطرق المحددة من قبل السلطات السعودية عند دخولهم الى كل من المدينة المنورة ومكة المكرمة وذلك لايصال الحجاج الى المنازل والدور المعدة لسكنهم لدى مؤسساتهم. مع مراعاة التقيد بمواعيد السيارات الكبيرة والحافلات الى داخل وصول السيارات الى مكة المكرمة اليوم الثانى من ذى الحجة ١٤٠٥ لتيسير توجيه الحجاج الى مؤسساتهم عن طريق مراكز الاستقبال.

٢ - تتجه السيارات بعد تفريغ حمولتها الى محطات حجاج البر الواقعة خارج البلد بكل من المدينة المنورة ومكة المكرمة

٣ - يمنع منعا قطعيا بقاء سيارات حجاج البر داخل البلد ووقوفها بالميادين والشوارع

٤ - على جميع سيارات حجاج سيارات البر التقيد بما تصدره مديرية الامن العام بالمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة مع التقيد بجميع التعليمات المرورية.

٥ - على كافة سيارات حجاج البر حين تدخل منافذ المملكة الرئيسية بعد انتهاء اجراءات جوازات سفرهم الوقوف عند مراكز الحج حتى تتمكن هيئات السؤال والتوزيع من ممارسة مسئوليتها فى توجيه الحجاج الى مؤسسات الطوافه التابعين لها بمكة المكرمة والمدينة المنورة وفقا للتعليمات.

● تنصح وزارة المواصلات السعودية بسلوك الطرق البرية الاتية للوصول الى المدينة المنورة ومكة المكرمة

١ - على الحجاج القادمين من الاردن او عن طريق سلوك طريق المدورة - حالة عمار - البئر - تبوك - القليبة - تيماء - خيبر - المدينة المنورة - ومن ثم مكة المكرمة عن طريق وادى فاطمة او طريق جدة.

٢ - الحجاج القادمين من الكويت او عن طريقه سلوك الطرق الاتية :

ا - الكويت - الرقص - حفر الباطن - الارطاوية - الزلفى - القصيم - المدينة المنورة ثم مكة المكرمة او عن طريق جدة او وادى فاطمة.

ب - الكويت - الرقعي - حفر الباطن - الارطاوية - المجمعة - شقراء - الطائف - مكة المكرمة.

٣ - على الحجاج القادمين من العراق او عن طريقه سلوك الطرق البرية الاتية : جديدة عرعر - عرعر - سكاكا - الجوف - القليبة - خيبر - المدينة المنورة - ثم مكة المكرمة

٤ - وعلى الحجاج القادمين من قطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان او عن طريق تلك البلاد سلوك الطريق البرى التالى :

سلوى - الهفوف - الرياض - ومن ثم الى المدينة المنورة عن طريق القصيم ومنها الى مكة المكرمة مباشرة من الرياض عن طريق الطائف .

٥ - وعلى الحجاج القادمين من الجمهورية العربية اليمنية « اليمن الشمالى » سلوك الطرق البرية التالية :

ا - عن طريق الحديدة - طريق الطال - جيزان - الدرب - ثم الطريق الساحلى المؤدى الى مكة المكرمة .

ب - عن طريق سعدة - علب - الخميس - ابها - الطائف - مكة المكرمة .

ج - عن طريق الخضراء - الخميس - ابها - الطائف - مكة المكرمة

٦ - وعلى الحجاج القادمين من جمهورية اليمن الجنوبية برا التوجه الى الجمهورية العربية اليمنية « اليمن الشمالى » ثم سلوك احد الطرق البرية الموضحة بالفقرة

الحاج ضيفك

بائــع :

☐ سعداء بخدمة ضيوفنا فى موسمهم الاكبر
☐ أسعار السبح تتراوح بين ٥ و ٤ ريالات

ضمن جولتنا فى اسواق مكة المكرمة التى بدات تستقبل حجاج بيت الله الحرام أجرينا هذا اللقاء مع احد الباعة ليحدثنا عن تعاملهم مع السوق والحجيج فى هذا الموسم المبارك .

☐ ويقول الاخ ابوبكر احمد شيخ ويعمل فى إحدى المحلات الخاصة ببيع السبح والاحجار الكريمة بالقرب من المدعى :

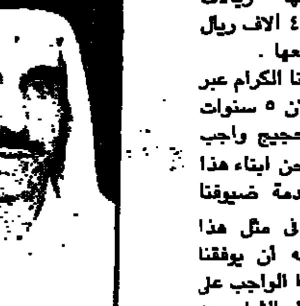
ان جميع المعروضات الموجودة فى المحل تلقى اقبالا كبيرا من الحجاج وهذا لايدفعنا أبدا لرفع الاسعار فهى تبقى كما هى وإنما نزيد فى كمية الموزع فيها فقط لتزيد من ذلك عائداتنا المادية والحمد لله .

اسعار السبح :

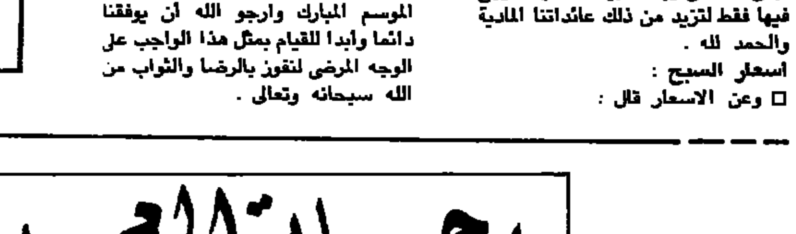
☐ وعن الاسعار قال :

إن السبح منها الرخيص والغالى حيث أن هناك مسبحة ثمنها ٥ ريالات واخرى ثمن الواحدة منها ٤ الاف ريال لندرة احجارها ودقة صنعها .

وخلال تعاملى مع ضيوفنا الكرام عبر هذه المهنة قضيت حتى الان ٥ سنوات ومن منطلق ان خدمة الحجيج واجب دينى قبل اى شيء أخر ونحن ابناء هذا البلد نتشرف ونفرح بخدمة ضيوفنا واستقبالهم فى كل عام فى مثل هذا الموسم المبارك وارجو الله ان يوفقنا دائما وابدا للقيام بمثل هذا الواجب على الوجه المرضى لنفوز بالرضا والثواب من الله سبحانه وتعالى .



حسن قطب



رحلة العمر

● حــاج
مــن
مصــر :

● نقلتنى رحلة العمر الى الراحة النفسية وجميل الذكريات بمجرد وصولى لارض القداسات

● لكبر السن كنت اعيش فى تخيلات من التعب فوجدت الاجراءات اسهل مما اتصور

عبدالله عطا - جدة :

● عن رحلة عمره يحدثنا الحاج عبدالحكيم عبدالعزيز من جمهورية مصر العربية والذى وصل هذا العام الى ارض القداسات لاداء فريضته فيقول : حين عقدت العزم على زيارة هذه الديار المباركة لاداء فريضتى كانت تدور فى مخيلتى اشياء كثيرة لا يمكن حصرها ومن ذلك كنت اتخيل وجود صعوبات كثيرة فى اجراءات الحج نسبة لكثافة الحجاج فى هذا الموسم خاصة واننى لكبر سنى لا استطيع تحمل التعب والارهاق.

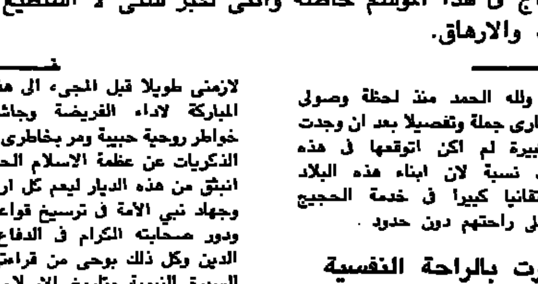
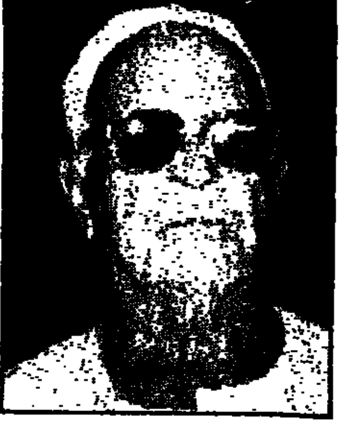
ولكنى ولله الحمد منذ لحظة وصولى تبدلت افكارى جملة وتفصيلا بعد ان وجدت سهولة كبيرة لم اكن اتوقعها فى هذه الاجراءات نسبة لان ابناء هذه البلاد يتفانون تفانيا كبيرا فى خدمة الحجيج والعمل على راحتهم دون حدود .

شعرت بالراحة النفسية

● حمدت الله كثيرا على ذلك لان امنيتى قد تحققت بفضل الله والتى كان يشدنى اليها الشوق والحنين منذ امد بعيد وانام واصحو بها وكما يقولون .. القدم لها رافع - لاننى بمجرد ان وصلت الى هذا البلد الطاهر شعرت براحة نفسية كبيرة وزال عنى كل القلق والتوتر وتفتحت نفسى بعد اكتئاب طالما لازمنى طويلا قبل المجيء الى هذه الارض المباركة لاداء الفريضة وجاشت نفسى خواطر روحية حبيبة ومر بخاطرى شريط من الذكريات عن عظمة الاسلام الحنيف الذى انبثق من هذه الديار ليعم كل ارجاء العالم وجهاد نبي الامة فى ترسيخ قواعد الاسلام ودور صحابته الكرام فى الدفاع عن هذا الدين وكل ذلك بوحى من قراءتى الطويلة للسيرة النبوية وتاريخ الاسلام المجيد.

ادهشنى انجاز المملكة

● اضافة لكل ذلك يقول الحاج عبدالحكيم فقد وقفت مشدوها امام تلك الانجازات الرائعة التى حققتها المملكة فى مجال التطور والعمران وخاصة مدينة الحجاج التى اعدت اعدادا جيدا ومريحا يرتقى الى مستوى نهضة المملكة ودورها الكبير فى خدمة الاسلام والمسلمين. واتمنى من الله سبحانه وتعالى بعد ان وفقنى بالوصول الى هذه الارض المقدسة عبر رحلة عمرى ان اؤدى نسكى بيسر وسهولة وان اعود لاسرتى بالسلامة حتى تفرح معى بادائى لهذه الفريضة وتحقيق ماكنت اصبو اليه بفضل الله تعالى.

الحاج عبدالعزيز عبدالحكيم



مرحوال الناس

☐ الزميل عوض القحطاني باشر عمله بالمركز الرئيسى لعكاظ بجدة بعد تمتعه باجازته السنوية التى قضاها متنقلا فى ربوع الوطن بين الاهل والاصدقاء والاسرة بمكة المكرمة .

وحال عودته من الاجازة انضم الزميل عوض لبعثة عكاظ للمساهمة فى تغطية موسم الحج من الأراضى المقدسة وسيباشر عمله عقب ذلك بمكتب هذه الجريدة بمدينة الرياض . يا هلا وبالتوفيق .

● الزميل محمد صلاح الدين ابراهيم المحرر بالصفحة الفنية بهذه الجريدة عاد مؤخرا من السودان الشقيق بعد قضاء اجازته السنوية التى اكمل فيها مراسيم زواجه وسط كرنفالات فرح عامرة بمدينتى طابت وابو قوته بوسط السودان .

مع احمل التهانى للعروسين بحياة زوجية سعيدة وبالرفاه والبنين.

☐ طلق علي الشيباني اقام حفلا حضره الاهل والاصدقاء بمناسبة خطوبته لاحدى كريمات الاسر . الف مبارك .

عوض القحطاني

محسن الحملي

محمد صلاح الدين

☐ إلى جدة وصل الشيخ سعود بن عبدالعزيز المتحمى شيخ ربيعة رفيدة وبنى ثوعة قادما من ابها وذلك لاكمال علاجه فى مستشفى المغربى مع أجمل الامنيات له بالشفاء العاجل .

☐ عاد إلى جدة من ابها أحمد يحيى عسيري مدير شئون الموظفين بجامعة الملك سعود بعد أن قضى اسبوعا فى ربوع المصيف ياهلا .

☐ مدير فرع الشركة السعودية لتوزيع الصحف بالمنطقة الجنوبية محسن الحملي باشر عمله بعد أن تمتع باجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء بالمنطقة . بالتوفيق .

☐ تم فى الاسبوع الماضى زفاف الشاب عيد عبدالله الحارثى بمدينة الطائف . بالرفاء والبنين .

☐ فريد حسن الاهدل تمت ترقيته من المرتبة التاسعة إلى المرتبة العاشرة مديرا لادارة القبول والتسجيل بمعهد الادارة بجدة . الف مبروك .





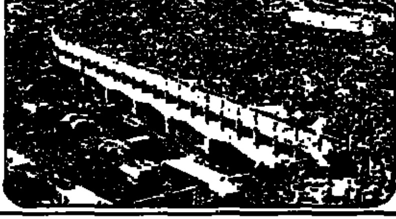
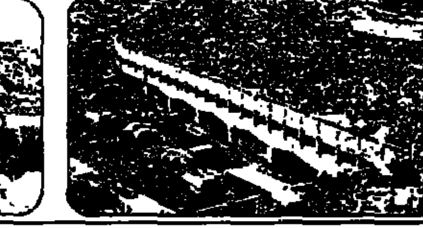












اهلا بضيوف الرحمن

القاروب يتحدث لعكاظ حول استعدادات الموسم السلعية

□ فى سبيل خدمة الموسم بدأنا اجتماعاتنا قبل شهرين
□ وفرة المياه والذبيح عالية وتحوطنا بالمضاعف اللازم منها
اسعار ودية فى مصلحة الحجيج باسواق مدنهم الجوية
□ ممارسة التجارة فى الموسم ممنوعة لغير المواطنين منعا باتا
□ مليون و ١٦٠٠ الف رغيف يوميا يتم تصعيدها لاماكن الحج من جدة

عدنان حلواى - (جدة):

فى كل عام ومنذ دخول شهر شعبان تبدأ الاجتماعات المكثفة مع كبار التجار بالمملكة وخاصة التجار القريبين من المشاعر المقدسة ويقوم فرع وزارة التجارة بجدة باجتماع هؤلاء التجار مع وكيل الوزارة لشئون التموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق ومساعده الاستاذ سليمان الفريهيدى وذلك للاطلاع على مدى استعداداتهم وامكانياتهم التى يرغبون الدخول بها فى موسم الحج لهذا العام ..

وقد اختير لهذه المهمة من قبل معالى وزير التجارة ووكيلها الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة وتم ابلاغه ببدء هذه الاجتماعات مع التجار والاستعداد المبكر لموسم حج هذا العام ويبدأ الاستاذ قاروب اجتماعاته منذ بداية شهر رجب وقام بعمل المحاضر والبيانات اللازمة ورفعت لمعالى وزير التجارة للاطلاع عليها واصدار التعليمات بشأنها .

□ وحول ذلك تم لنا هذا اللقاء به لنقل الصورة التموينية لحج هذا العام وماتعهدت به مدينة جدة ممثلة فى تجارها لتوفير متطلبات الحجيج وبدأ اللقاء بسؤالنا للاستاذ قاروب عن السلبيات التى استنتجتها الوزارة من حج العام الماضى بحيث يستفاد منها فى خدمة ضيوف الرحمن فقال :

لقد كان يلاحظ فى بعض المواقع بمنى وفرة السلع التموينية وليس معنى ذلك ان اجمالى المعروض من السلع يزيد عن الطلب كثيرا لكن فى تقديرى ان التوزيع على مسطحات منى شمالا وجنوبا وشرقا وغربا لم يكن فى درجة متوازية ويعود السبب فى ذلك لرغبة تجار التجزئة فى التمركز ضمن نشاط معين بمنى وخاصة الذين يأخذون اماكنهم مبكرا ويحصلون على حيز صغير كمقر لممارسة نشاطهم التجارى .

اما بالنسبة للاشخاص الذين يرخص لهم باعطائهم مواقع من قبل وزارة التجارة سواء من فرع وزارة التجارة بجدة او بمكة المكرمة او اللجنة المشرفة على الامن والخاصة بالحج لذا فانا اعتقد بان وجود عدد تقديرى متطابق ومتوازن تماما لايمكن تحقيقه ..

تنسيقنا متكامل

□ وحول ما اذا كان هناك اى اختلاف بين خطة الوزارة العام الماضى وهذا العام قال الاستاذ قاروب : فى تقدير ان المهمة التى كلف بها الموظفون بفرع وزارة التجارة بجدة العام الماضى ملتزمون بها هذا العام ويوجد خارج الفرع مكتب بمدينة الحجاج فى مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة اما بالنسبة لمدينة حجاج البحر فانها لاتحتاج الى مكتب بل يكتفى فيها بعملية القيام بزيارات منظمة تبدأ مع قدوم عدد من البواخر الى المملكة وحسب جدول وصولها وقد تم التنسيق فى هذا الصدد مع وزارة الحج والاوقاف وميناء جدة الاسلامى خاصة وان حجاج البحر لايستغرقون الا ساعات معدودة من الانتظار فيها حيث اصبح عددهم يتزايد الى حد كبير ..

رقابة دائمة

□ وعن دور المكتب الواقع بمطار الملك عبدالعزيز الدولى فى ذلك يحدثنا الاستاذ قاروب فيقول :

دور هذا المكتب بمثابة رقابة وتفتيش للاسواق للتأكد من مدى الالتزام بالاسعار واقتناء البضائع ذات الجودة والصلاحية السلعية والعينات الموجودة فى المحلات ..

اسعار ودية

□ سألناه عن ان هناك اسعاراً موسمية خاصة بموسم الحج وعما اذا كان هذا صحيحاً فاجاب قائلا :

نعم . هناك اسعار موسمية وهى اسعار ودية يراعى فيها مقدار ايجار المحلات وبعد المسافة وهذه اشياء تتحدد على ضوئها اسعار السلع بالتفاهم مع مندوبين من وزارة الحج والاوقاف وامانة مدينة جدة وادارة المشاريع بمطار الملك عبدالعزيز الدولى ومندوب من وزارة الصحة وبعد الاتفاق فيما بينهم على التسعيرة يتم رفعها لصاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة للمصادقة عليها حتى يتم البيع بها داخل مدينة الحجاج بالمطار فقط ..

اما مدينة حجاج البحر فليس فى اسواقها تسعيرة موسمية خاصة حيث ان ايجار المحلات بها يكاد يكون سنويا وبدون تحديد موسم معين كما انها لاتواجه ضغطا شرائيا من الحجاج مثلما تواجه المحلات بمدينة حجاج الجو وباعتبار ان مدينة حجاج البحر داخل جدة وليست خارجها وطبقت هذه التسعيرة العام الماضى والذى قبله فقط ..

□ وحول الدور الذى تقوم به اللجان بين مكة المكرمة وجدة كما فى العام الماضى قال القاروب :

هذه اللجان تقوم بتوفير اى كمية يحتاج اليها فى اى وقت ايام الحج سواء كان ذلك الاحتياج للخبز او الماء او الثلج حيث يتم تصعيدها لاى مكان ويكلف المنتجون باعدادها وتجهيزها فى زمن قياسى وايصالها حتى مكة المكرمة لكى تستلمها بعض اللجان الموجودة هناك لتساعد على ادخالها للمشاعر ثم الى المواقع المحددة بالتنسيق والاتصال مع الادارة العامة للمرور وتنظيم انسياب السيارات واماكن تمركزها ..

اجتماعاتنا قبل شهرين

□ وعن استعدادهم لحج هذا العام قال: ككل موسم فقد قمنا بالاجتماع مع بعض التجار منذ شهر رجب الماضى وهى بداية مبكرة مقارنة بمواسم الحج السابقة وكانت بداية اجتماعاتنا مع تجار المواد الغذائية والسلع المختلفة مثل مياه الشرب والفواكه والخضروات والدجاج وغيرها من المواد الاخرى وذلك بهدف التعرف على استعداداتهم من خلال البيانات المقدمة والاعتمادات المفتوحة وتواريخها وتواريخ وصول البضاعة والتعرف على كميات المعروض والمخزون منها لتقديمه للمستهلكين خلال فترة الحج ..

تنظيم الحجيج

□ وحول وفرة الماء المثلج بكثرة فى موسم الحج الماضى قال : هناك عوامل كثيرة ساعدت فى الموسم الماضى على وفرة المياه بالمشاعر منها التنظيم الدقيق للحجيج فى الداخل واستجابة المواطنين للنداءات الخاصة بذلك مما ساعدنا كثيرا وعلى ضوء ذلك فسوف يكون تمركز الانتشار السلعى هذا الموسم بصورة اكبر..

لايمكن الاحصاء حاليا

□ وحول توقعهم لوجود اكثر من ٩٠٠ تريلة فى العام الماضى بالمشاعر وما اذا كانوا سيتوقعون وجود مثلها هذا العام قال : لن نستطيع تحديد هذا العدد من التريلات منذ الآن ولكن اتصور الا يزيد فى هذا الموسم عن هذا العدد خاصة وان المشاعر لها العديد من الطرق والمنافذ لذا فلا يمكن الاحصاء حاليا ..

جدة وقربها للمشاعر

□ سألناه ايضا : فى العام الماضى والاعوام التى سبقته كان لمدينة جدة دور كبير فى توفير الخبز بالمشاعر المقدسة فهل لها دور مماثل هذا العام ؟

□□ ان مدينة جدة تعتبر اقرب مركز تجارى هام ومن المدن الكبرى القريبة من المشاعر المقدسة وقد عملت جميع المخابز فى العام الماضى وكذلك هذا العام لان عدد سكان مدينة جدة لم يتأثر فى فترة الحج ..

وسوف نركز هذا العام على عدد معين من المخابز « ٥ - ٦ » مخابز فى مجال العمل معنا وتتميز بانها ذات امكانيات مرتفعة جدا ومنها مايستطيع توفير مابين ٤٠٠ - ٦٠٠ الف رغيف يوميا بالمشاعر المقدسة فقط بخلاف مايتم انتاجه فى مدينة جدة ولدينا تصور خاص بنا حيث ان امكانياتنا سوف تغطى باذن الله فترة الحج وذلك بتصعيد مليون و ٦٠٠ الف رغيف يوميا من هذه المخابز فقط اضافة لبعض المشاركات من المخابز الصغيرة وفق امكانياتها كما اننا مستعدون لتصعيد ضعف هذا العدد متى ماوجدنا احتياجا اكثر للرغيف فى العرض والطلب ولدينا مخابز اتوماتيكية تستطيع العمل على مدار الـ ٢٤ ساعة دون توقف ولمدة شهر كامل وقد صعدنا فى العام الماضى ٢٤ مليون رغيف الى المشاعر فى فترة الحج ..

وفرة الذبيح هذا الموسم

□ اما عن عدد المواشى التى تم الاستعداد بها لاضاحى هذا الموسم فيقول الاستاذ قاروب :

من خلال الاجتماعات التى تمت والبيانات التى قدمت مؤخرا والاعتمادات التى تم فتحها ففى تصورى ان جملة ماسيعرض بالمشاعر اضافة الى ماهو موجود وملتزم به احد المتعهدين بمشروع المعيصم اضافة الى التجار الذين يقومون بتربية ماشيتهم لبيعها خلال موسم الحج وتصعيدها للمشاعر فسوف تكون الكميات متوفرة مما سيجعل التنافس قائما بين التجار لصالح الحاج والمواطن سويا وممن هم راغبون فى الشراء لتقديم الهدى او الاضحية ..

فقد وصل المملكة خلال الفترة الوجيزة الماضية مايزيد عن مليون و ٦٠٠ راس صالحة للاستهلاك لكن فى الداخل لانستطيع حصر المتوفر اساسا منها كما لاننسى ان هناك من يصعد الابقار والجمال وعموما ليست هناك اية مشاكل سنواجهها هذا العام من تجار المواشى حسب ما تشير اليه الدلائل والبيانات ..

نجاح مشروع المعيصم

□ وعن النجاح الذى حققه مشروع مجزرة المعيصم النموذجية والذى يشرف عليه البنك الاسلامى للتنمية قال : بالفعل فقد حقق هذا المشروع نجاحا كبيرا وتم بيع رأس الاضحية بـ ٣٠٠ ريال وقد ابلغنا عدد كبير من التجار برغبتهم فى وضع اسعار محددة لاغنامهم وتحديد الاماكن التى سيقومون فيها ببيع ماشيتهم للمجازر الاخرى فتمت الموافقة على طلباتهم لان هذا من حقهم فعلا ومن خلال كل منافسة شريفة ..

ممنوع التجارة لغير المواطنين

□ وحول الدور الذى تقوم به الوزارة حيال بعض التجار الذين يزاولون التجارة خلال الموسم اجاب قائلا :

حسب ماهو متبع من النظم فانه لايجوز مباشرة العمل التجارى الا للمواطنين فقط مع وجود بعض الاستثناءات لمن باشروا التجارة من المقيمين قبل صدور نظام الاستثمار فقط لاغير وهم معدودون وفى اماكن محددة لاحق لهم فى الانتقال منها كما لايحق لهم الانتقال الى المشاعر للبيع لان لهم اعمالاً محددة قدموا للبلاد من اجل ادائها بواسطة اقامات ومراجع معينة .

وفرة نسبية

□ واصلنا اسئلتنا للاستاذ قاروب عن القرار الذى اتخذته الدولة لتنظيم اعداد الحجيج من الداخل هذا العام ومامدى الاستفادة التى ستعود من ذلك على تنظيم العملية التموينية فى الموسم فقال :

ليس هناك شك فى ان هذا القرار قد ساعد كثيرا على استقرار العديد من الامور المتعلقة بالموسم وعلى راسها تنظيم عدد حجاج الداخل مما ادى الى وجود سهولة ويسر نسبية عن السنوات السابقة وساعد ايضا على وجود وفرة نسبية ايضا فى السلع الغذائية المعروضة ومكن بعض الجهات من الارتفاع بمستوى الخدمات المقدمة داخل المشاعر ..

ونحن فى جدة نلمس ذلك بوضوح فمعظم المحلات مفتوحة وليس لدينا اى مشاكل مع اصحاب المنشآت الانتاجية كالمخابز والمطاعم ومصانع الثلج ويستطيع صاحب العمل السيطرة على عماله من خلال هذا التنظيم حتى لايستطيع اى عامل ترك العمل والطلوع للحج وهناك جدولة وبرمجة يستطيع صاحب العمل على ضوئها اعداد عماله وتقسيمهم فى شكل ورديات ويعتبر هذا ضمن الايجابيات التى تحققت من خلال تحديد حجاج الداخل بالنسبة للوافدين ..

المشاركة التجارية قرار فردى

□ فى تصري لأحد مسئولى الوزارة العام الماضى أنهم نصحوا التجار بعدم الاسراف فى ادخال موادهم للمشاعر فلم يستمعوا لهذا النصح وكانت النتائج سلبية ولتلافى مثل ذلك ماهو الدور الذى سيتم فى هذا الموسم .

اجاب الاستاذ قاروب فقال : لقد ذكرت لكم بان قرار الدخول فى اعمال الحج والمشاركة قرار فردى يتخذه التاجر على ضوء معطيات عديدة وتقديرات يتخذ على ضوئها قراره فى ذلك لهذا من الصعب جدا تحديد عدد معين لمن يجب التصريح لهم ام لا عند وصول التصاريح لعدد معين وهدفنا من ذلك استمرار التوازن النسبى بين المعروض الكلى وكذلك الطلب الكلى للسلع والخدمات بحيث تتحقق النتائج المرجوة لكل من طرق العلاقة بائعين او مستهلكين لانه لايمكن فى اى علاقة كهذه ان تكون هناك امور مقدرة تقديرا دقيقا ومثل هذا القرار شأنه شأن اى قرار يتخذ من تاجر لممارسة عمل تجارى فى غير ايام الحج ..

□ يضيف قائلا: وفى مدينة جدة هناك حتى الان من يتقدمون للحصول على سجلات تجارية فى شتى انحاء المدينة وهناك محلات واسواق تجارية تفتح يوميا والحياة مستمرة فى تفاعلها وحركتها وافرازاتها وعلى الانسان ان يتخذ قراره السليم بعد دراسته ونحن بدورنا نقوم باخبار اى تاجر بجميع الملابسات التموينية وخاصة فى المجال الذى يرغبه التاجر بعد ان نضع بين يديه جميع تصوراتنا للوضع وماسيتم تصعيده للمشاعر وهذه امور تقديرية قابلة للزيادة او النقص ..

وفرة الثلج

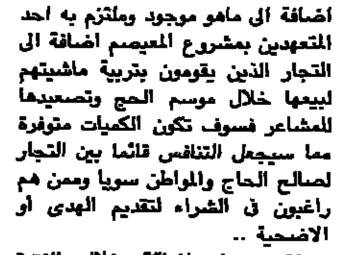
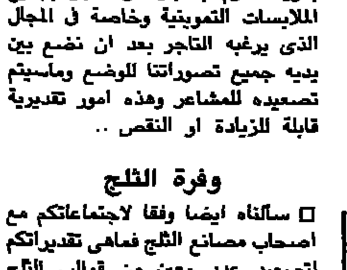
□ سألناه ايضا وفقا لاجتماعاتكم مع اصحاب مصانع الثلج فماهى تقديراتكم لتصعيد عدد معين من قوالب الثلج خاصة وان الموسم يصادق وجود حرارة شديدة هذا العام ..

□□ بالفعل لقد افهمنا اصحاب مصانع الثلج بمدى الدور المناط بهم هذا العام حيث يصادف موجة من الحر والتى ربما قد تفوق حج العام الماضى وقد استنتجنا ان المتوسط التقريبى لانتاج مصانع الثلج بمدينة جدة ١٠ الاف قالب من الثلج يوميا اما امكانية التخزين بالمستودعات المبردة للمصانع فهناك امكانية لتخزين ربع مليون قالب وبذلك فان مدينة جدة مستعدة لتصعيد نصف مليون قالب ثلج للمشاعر طوال موسم الحج ولدينا استعداد لزيادتها اذا وجدنا الحاجة ماسة لذلك ايضا ..

اكثر من مليون كرتون من المياه

وحول استعدادات الوزارة لتوفير المياه المثلجة خاصة وان هناك مصانع وطنية تستطيع توفيرها قال القاروب :

بالنسبة لما يخص استعدادات هذه المصانع التى قامت بتعبئة وتخزين مايزيد عن مليون « كرتون » من المياه الصحية التى يتم توزيعها ونشرها وفقا لحركة الطلب بالمشاعر هناك ايضا التجار الذين قاموا باستيراد احتياجاتهم من هذه المصانع وتخزينها فى مستودعاتهم الخاصة بهم اذا فلدينا اكثر من ١٢ مليون لتر ماء سيتم تصعيدها للمشاعر من مدينة جدة وقد نزيد هذه الكمية وفقا للاحتياجات داخل المشاعر ..

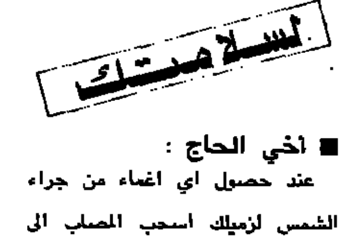



الاستاذ محمد حسين قاروب يتحدث للزميل عدنان حلواى

اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات .. اقطات

لكي يساعد الحاج السلطات المرورية بهذه البلاد التي تعمل على راحته وسلامته باقصى جهودها في كل المداخل والمنافذ والطرق من الواجب عليه ان يراعى النظام المتبع في قواعد السلامة والتهافت باعداد كبيرة من الافراد والعفش على سيارة واحدة وتحميلها اكبر من طاقتها كما يجب على كل مواطن من اصحاب سيارات الترحيل ان ينبه حجاج بيت الله الى ضرورة هذا الجانب جريا وراء الربح على حساب السلامة فكلنا جنود في هذا الموسم المبارك لخدمة الحجيج .



■ أخي الحاج :
عند حصول اي اغماء من جراء الشمس لزميلك اسحب المصاب الى مكان ظليل او مكان بارد .

■ اجعل جسمه مضجعا على جنبه وضع رأسه مائلا الى الارض حتى لا يختنق في حالة التقيؤ .

■ افتح ازرار صدره ان وجدت وبلل قطعة من القماش وضعها على راس المصاب مع محاولة التكميد والتبريد للراس .

■ عند اعادته الى الوعي دعه يستريح قليلا حتى لا ينهك جسمه .

■ انقله بعد ذلك سريعا الى المستشفى اذا دعت الضرورة .

مع تحيات
التوعية الصحية





مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمه لبعض المساجد وكذلك مؤذنين لمساجد ثابت لها وظائف من السابق .

فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة التقدم لادارة اوقاف الباحة للاطلاع على الشروط علما بان موعد الطلبات سوف يبدأ اعتبارا من ١٤٠٥/١٢/١٨هـ اما موعد الاختبار فسيكون اعتبارا من ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ

١١/١٨/٤٠٩١

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها فى تاجير الارض البيضاء وقف المسجد النبوى الشريف الواقعة بمحلة الشامية بجوار فندق الحافظ اجرة موسمية تبدا من تاريخ رسو المزاد الى نهاية شهر الحجة عام ١٤٠٥هـ فعلى السادة الراغبين فى المزايدة الحضور للموقع يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٣٩هـ ومن يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ والباقى عند تحرير العقد وان يتعهد من يرسو عليه العطاء بتسليم الارض خالية من الشواغل فى نهاية الحجة عام ١٤٠٥هـ

١١/١٨/٤٠٨٩

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها فى تاجير الدكان رقم ٧ وقف الحرم والواقع تحت فندق الفتح بالسوق الصغير

فعلى السادة الراغبين فى استئجار العين المذكورة عليهم التواجد فى نفس الموقع فى الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٨هـ وذلك للوقوف على الدكان وعمل المزاد العلنى فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما من الاجرة والباقى عند تحرير العقد فى المديرية . كما عليه دفع تامين مايعادل ايجار شهرين لايرد الا فى حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد وتسليم الدكان

١١/١٨/٤٠٨٨

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تمديد عملية ترميم عمارة جعفر مدرك بالشبيكة المحدد فتح مظاريفها يوم ١٤٠٥/١١/٩٣هـ وذلك الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٧هـ فعلى السادة المقاولين الراغبين فى دخول هذه المناقصة مراجعة المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الفين ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر فى خلال مدة اقصاها يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ وفتح المظاريف فى اليوم التالى الساعة العاشرة صباحا بعد ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول داخل الظرف وهى -

١ - صورة السجل التجارى

٢ - صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم

١١/١٨/٤٠٨٧

الجهة الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف .

المناقصة انشاء مسجد جامع المكتيم مع سكن الامام والمؤذن بالباحة .

قيمة النسخة . خمسة الاف ريال

مدة التنفيذ . ثمانية عشر شهرا من تاريخ تسليم الموقع .

مكان البيع مكة المكرمة - الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بالزاهر بجوار وكالة الاوقاف سابقا

مكان تقديم العروض الرياض - وكالة الوزارة لشئون الاوقاف

اخر موعد لقبول العروض السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف فى اليوم التالى ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ

ملاحظات يرفق بالعطاء الاتى -

١ - خطاب ضمان بنكى واحد بالمائة لمدة ثلاثة اشهر يتجدد تلقائيا لمدة اخرى ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات شركات الصرافة

٢ - صورة السجل التجارى سارية المفعول .

٣ - صورة تسديد الزكاة سارية المفعول

٤ - صورة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ - سابق الخبرة فى مجال تنفيذ المبانى للمشاريع الحكومية .

٦ - تفقيط الاسعار للفئات كتابة بجانب الرقم ولا يجوز الكشط او الشطب .

٧ - الوقوف على طبيعة الموقع ودراسته دراسة جيدة

٨ - اذا تطلبت طبيعة التربة اجراء تحليل فان المقاول الذى ترسو عليه العملية ملزم بالقيام بها وتنفيذ توجيهات المختبر وكل ذلك محمل على الاسعار المقدمة والله ولى التوفيق

١١/١٨/٤٠٩٠

تعلن ادارة اوقاف منطقة القريات عن شغور الوظائف الاتية . -

الوظيفة

١ - أمام مسجد حى الملك عبدالعزيز بالقريات رقم ٢٧ بالجهة الشمالية الغربية فئة (ب) بالمكافاة الشهرية ١٨٠٠ ريال

٢ - امام مسجد حى عمر بن الخطاب بالقريات رقم ١٧ بالجبهة الشمالية الشرقية فئة (ب) بالمكافاة الشهرية ١٨٠٠ ريال

٣ - امام مسجد حصيده الشرقية بالقريات فئة (ب) بالمكافاة الشهرية ١٨٠٠ ريال .

فعلى من يجد فى نفسه الكفاية وتتوفر لديه الشروط المطلوبة من الاخوة السعوديين ويرغب التعيين على احدى هذه الوظائف التقدم لاوقاف القريات للاطلاع على الشروط المطلوبة لتعيينه وفقا للنظام وذلك خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

١١/١٩/٤١٠٣

عنوان المناقصة - عملية نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة

قيمة بيع الشروط والمواصفات (٥٠٠٠) ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد - يوم السبت ٢٤ ذو القعدة عام ١٤٠٥ هـ

موعد فتح الظاريف - الاحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ

المستندات المطلوبة .

١ - ضمان بنكى ١ ٪

٢ - شهادة الزكاة والدخل

٣ - صورة السجل التجارى

٤ - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية

٥ - شهادة خبرة فى هذا المجال .

وللوزارة الحق فى تجزئة العملية او تخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة .

تسليم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة .

١٨ / ٤٠٦٣

القوات البحرية

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية عن رغبتها فى طرح منافسة ادارة وتشغيل مستشفى الثغر بجدة علما بان تاريخ بيعها سيكون فى ١٤٠٥/١١/٣٠هـ وتاريخ فتح مظاريفها بتاريخ ١٤٠٦/١/٨هـ وقيمتها بمبلغ ٢٠٠٠ ريال وسيكون تاريخ فتح مظاريفها بمبنى المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية الساعة العاشرة من يوم فتح المظاريف .

١١/١٩/٤٠٩٨

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء المناقصة العامة رقم (٠٥/١٤/ع/٧) للعام المالى (١٤٠٤/١٤٠٥هـ) .

١١/١٩/٤١٠٦

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء المناقصة العامة رقم (٠٥/١٤/ع/٥) للعام المالى (١٤٠٤/١٤٠٥هـ) .

١١/١٩/٤١٠٥

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن تاجيل ميعاد فتح مظاريف المناقصة العامة رقم (٠٥/١٤/ع/٧) للعام المالى (١٤٠٥/١٤٠٦) الى يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ بدلا من السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ

١١/١٩/٤١٠٤

الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة حديقة قصر الاستقبال بالرياض فعلى الراغبين فى الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ١٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وصورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى

١١/١٨/٤٠٧٣

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة سنترال قصر الضيافة بالمدينة المنورة فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض أوجده للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسون ريال ٥٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى

١١/١٨/٤٠٧٢

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة سنترالات قصور الضيافة فى كل من الرياض - جدة - مكة المكرمة - فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجده للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتى ريال ٢٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بعرضه ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وصورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى

١١/١٨/٤٠٧١

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة ٤٦ مصعدا فى قصور الضيافة بالرياض - جدة - مكة - الطائف - فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او جدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتى ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وصورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٩هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة صباحا فى اليوم التالى .

١١/١٨/٤٠٧٠

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى رش فلل واستراحة فلل النخيل بالناصرية بالمبيدات لمكافحة الحشرات فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وصورة من شهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١/١١هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ

١١/١٨/٤٠٦٩

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة حديقة فلل النخيل بالناصرية فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لصيانة هذه الحديقة نظير مبلغ خمسون ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ وستفتح المظاريف صباح يوم التالى الساعة العاشرة صباحا

١١/١٨/٤٠٦٨

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة ٤ مصاعد بقصر الضيافة الملكى بالمدينة المنورة فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجارى وصورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١/١١هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ

١١/١٨/٤٠٦٧

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى رش قصر الاستقبال وملحقاته والمعسكر التابع له بالمبيدات لمكافحة الحشرات . فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسون ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣هـ وستفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى .

١١/١٨/٤٠٦٦

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم عن تعديل موعد فتح المظاريف الى ٢٤ / ١١ / ١٤٠٥ هـ بدلا من ٣ / ١١ / ١٤٠٥ هـ . للمناقصة الخاصة بنظافة ٣٨ مركزا صحيا بمنطقة القصيم .

١٨ / ٤٠٦٤

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن تاجيل مناقصة المواد الكيمائية رقم ٢ بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح الظاريف يوم الثلاثاء ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١١/١٨ / ٤٠٩٦

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن فقدان لوحات السيارات التابعة لها والموضح ادناه فعلى من يعثر على هذه اللوحات ان يسلمها لكراج الشئون الصحية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة الفيصلية (الحمجف) وهذا بيان اللوحات المفقودة .

نوع السيارة المفقود لوحتها جيب تايوتا رقم اللوحة ٢٩١٢١٩٤ الموديل ٨٤

نوع السيارة المفقود لوحتها شاص تايوتا رقم اللوحة ٦٩٢٠٤١٢ الموديل ٨٣ .

نوع السيارة المفقود لوحتها جيب تايوتا رقم اللوحة ٢٠٤٦٧٩ الموديل ٨٢ .

نوع السيارة المفقود لوحتها شاص تايوتا رقم اللوحة ٦٩٢٦٧٠٢ الموديل ٨٣ .

١١/١٨ / ٤٠٧٥

وزارة الداخلية الادارة العامة للسجون

١ - رقم المناقصة . ٩ / م / ن للمرة الرابعة

٢ - اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون .

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء سجن فئة (ب) فى الدوادمى

٤ - مدة التنفيذ ٢١ شهر

٥ - قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال

٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٧ - أخر موعد التقديم العروض . نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة (مبانى) .

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١

١١/١٨ / ٤٠٧٧

١ - رقم المناقصة . ١٦ / م / ن للمرة الثالثة .

٢ - اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة كافة مبانى دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف المناطق .

٤ - مدة التنفيذ ٣ سنوات

٥ - قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال .

٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٧ - اخر موعد لتقديم العروض . نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٦ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٧ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (صيانة المبانى) .

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١ ٪

١٨ / ٤٠٧٨

١ - رقم المناقصة . ٢٨ / م / ن للمرة الثانية

٢ - اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة كامل مبنى الادارة العامة للسجون

٤ - مدة التنفيذ (٣ سنوات) .

٥ - قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠ ريال) .

٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٧ - اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (صيانة المبانى)

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١ ٪

١١/١٨ / ٤٠٧٩

١ - رقم المناقصة ١ / م / ن للمرة الخامسة

٢ - اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون .

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها ترميمات وتحسينات اصلاحية مكة المكرمة

٤ - مدة التنفيذ اثنى عشر شهرا

٥ - قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ ريال

٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات .

٧ - أخر موعد التقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٧ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات .

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٨ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة (مبانى) .

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١ ٪ .

١١/١٨ / ٤٠٨٠

١ - رقم المناقصة : ٨ / م / ن للمرة الرابعة

٢ - اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للسجون .

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء مبنى مكاتب ومستودع لشعبة الامدادات والتموين .

٤ - مدة التنفيذ (خمسة اشهر)

٥ - قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠ ريال) .

٦ - مكان بيع الوثائق . شعبة الامدادات والتموين - المناقصات .

٧ - أخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة (مبانى

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١ ٪

١١/١٨ / ٤٠٨١

١ - رقم المناقصة ٣٢ / م / ن

٢ - اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء مبنى ادارة سجون منطقة الرياض .

٤ - مدة التنفيذ (اثنى عشر شهرا)

٥ - قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠ ريال)

٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات

٧ - أخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٨ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناقصات .

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٩ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة (مبانى)

١١ - قيمة الضمان الابتدائى ١ ٪

١١/١٨ / ٤٠٨٢

الجهة المعنية . المؤسسة العامة للموانىء

اسم المنافسة ووصفها والغرض منها . التدريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط مواجهة احوال الطوارى الناتجة عن التلوث بالزيت فى موانىء المملكة .

قيمة بيع وثيقة المنافسة ٣٠٠٠ ريال .

مكان بيع وثيقة المنافسة : الادارة المركزية للعقود والمناقصات - المؤسسة العامة للموانىء - بالرياض .

أخر موعد لتقديم العروض ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ - ٢٨ / ٩ / ١٩٨٥ م

مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق

موعد فتح المظاريف : ١٥ / ١ / ١٤٠٦ هـ - ٢٩ / ٩ / ١٩٨٥ م

ملاحظات :

١ - المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

٢ - يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجارى عند شراء وثيقة المنافسة .

١١/١٨ / ٤٠٩٥

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها فى استئجار مقر لشعب بريدية ببريدة على شكل دكان فى الاماكن الاتية :

ا - شارع الخبيب فى المنطقة الواقعة بين تقاطع شارع الوحدة مع شارع الخبيب - وشارع التغيرة مع شارع الخبيب فى الجهة الشرقية .

ب - طريق الرياض فى المنطقة الواقعة بين الدوار ومستشفى الولادة .

ج - طريق المدينة فى المنطقة الواقعة بين المعهد الزراعي وبنك الرياض .

وذلك حسب الشروط التالية . -

١ - ان يكون المحل من البناء المسلح بمساحة لا تقل عن ٤ × ٦ متر .

٢ - استعداد صاحب المحل فى حال الموافقة على استئجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والمنيوم من الداخل واعداد كاونتر من الرخام حسب النماذج المعمول بها فى الشعب البريدية داخل مدينة بريدة .

٣ - متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع .

فمن يتوفر لديه المحل المناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضة معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد وذلك لغاية ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه . والله الموفق .

١١/١٨ / ٤٠٧٤

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها فى تاجيل فتح المظاريف لمناقصة نظافة وصيانة بعض المراكز الصحية بالمنطقة الغربية الى تاريخ ١٤٠٥/١٢/٣هـ علما بان قيمة المناقصة الف ريال وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا بمبنى الشئون الصحية بالمنطقة الغربية بجدة ولذلك جرى الاعلان .

١١/١٩/٤٠٩٨

رقم المنافسة : ٨٣

اسم المنافسة انشاء مستشفيين فى كل من بلدة ثادق وبلدة تمير

قيمة النسخة ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال

اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ

موعد فتح العطاءات : بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

ملاحظات : المدة التقريبية للبت بهذه المنافسة فى حدود ستة اشهر .

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية فى منطقة الرياض عن المناقصة الموضحة اعلاه فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح اعلاه وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء مع ارفاق المستندات النظامية وصورة من السجل التجارى وصورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية وصورة من التصنيف وصورة من شهادة الزكاة والدخل وتقدم العطاءات للقسم لمناقصات فى موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح العطاءات

١١/١٨/٤٠٩٣

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تدعو المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الشركات السعودية والشركات الاجنبية للقيام بالاعمال التالية

مناقصة رقم (١) .

هذه المناقصة تشتمل على تصنيع وتوريد محطات الضخ الخاصة بمحطتي الحسي والجمعة كما هى موضحة بالتفصيل بوثائق المناقصة .

مناقصة رقم (٢)

هذه المناقصة تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة الحسي مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات الغنيمان وشقراء كما هى موضحة بالتفصيل بوثائق المناقصة .

مناقصة رقم (٣)

هذه المناقصة تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة المجمعة مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات بريدة والغاط على الشركات المؤهلة

التقدم الى مقر المؤسسة بالعليا مصطحبين معهم وثائق تخويلهم علما بان سعر المواصفات عشرة الف ريال لكل مناقصة على حدة (١٠,٠٠٠) ريال سعودى .

اخر موعد لتسليم العطاءات الى ادارة المناقصات بالمؤسسة على التوالى هو يوم السبت ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ / ٩ / ١٩٨٥ م للمناقصة الاولى وتفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٥ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ٩ / ١٩٨٥ م .

للمناقصة الثانية : الاثنين ١٦ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ / ٩ / ١٩٨٥ م وتفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الثلاثاء ١٧ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١ / ١٠ / ١٩٨٥ م .

للمناقصة الثالثة . السبت ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ / ١٠ / ١٩٨٥ م وتفتح المظاريف فى تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد ٢٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ / ١٠ / ١٩٨٥ م .

كما نؤكد على ضرورة ارفاق الشهادات التالية مع العطاء :

١ - ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء .

٢ - شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان .

٣ - شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربى السعودى توضح مكانة الشركة المالية .

٤ - بيان بالمشاريع المماثلة التى نفذتها الشركة داخل وخارج المملكة مصدقة من الجهات المعنية تثبت جودة الاداء والالتزام بجدة التنفيذ .

٥ - شهادات الانجاز التى حصلت عليها الشركة فى اعمال التنفيذ مصدقة من الغرفة التجارية ومن مكتب محاسب معتمد .

٦ - صورتين عن ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسبة معتمد .

٧ - شهادة السجل التجارى والاشتراك فى الغرفة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول مع عقد الاتفاق مع الوكيل السعودى .

كما نامل ان توضع جميع الشهادات والضمان البنكى فى ظرف مختوم داخل العطاء . والله الموفق .

جدول مواعيد تسليم وفتح مظاريف المناقصات

المناقصات : المناقصة الاولى

تسليم العطاء . السبت ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ / ٩ / ١٩٨٥ م

فتح المظاريف . الاحد ١٥ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ٩ / ١٩٨٥ م

المناقصات . المناقصة الثانية

تسليم العطاء . الاثنين ١٦ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ / ٩ / ١٩٨٥ م

فتح المظاريف الثلاثاء ١٧ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١ / ١٠ / ١٩٨٥ م

المناقصات . المناقصة الثالثة

تسليم العطاء : السبت ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ / ١٠ / ١٩٨٥ م

فتح المظاريف : الاحد ٢٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ / ١٠ / ١٩٨٥ م

علما بان فتح المظاريف يكون فى تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا .

١١/١٨ / ٤٠٦٠

الرئاسة العامة لتعليم البنات

ادارة كلية البنات بابها

اسم المنافسة ووصفها وغرضها

اعاشة طالبات السكن الداخلى للبنات بابها لثلاث سنوات دراسية

رقمها (١) وسعر النسخة مائتا ريال

مكان بيع الوثائق ادارة كلية البنات بابها

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ١١ / ١٤٠٥ هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٨ / ١١ / ١٤٠٥ هـ .

١١/١٧/٣٩٦٨

وزارة الزراعة والمياه

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الوثائق	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
[illegible]	تنفيذ عملية حفر وتجربة وصيانة ابار ...	[illegible]	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣	الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤
[illegible]	تنفيذ عملية حفر ابار ...	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	تنفيذ عملية ... بالمنطقة الشرقية .	[illegible]	[illegible]	الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤	الثلاثاء [illegible]
[illegible]	تنفيذ عملية مشروع مياه ...	[illegible]	[illegible]	الاثنين ١٤٠٦/١/١٩	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	تنفيذ عملية مشروع مياه ...	[illegible]	[illegible]	الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤	الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥

١١/١٢/٣٩٩٩

وزارة التعليم العالى

● اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز اسم المناقصة ووصفها وغرضها ترميم مكتب معالى وزير التعليم العالى بجدة قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاحد ١ / ١ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة يو الاحد ١ / ١ / ١٤٠٦ التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون مصنف فى اعمال المبانى اخر موعد للبت فى العملية نهاية شهر محرم ١٤٠٦ هـ .

١١ / ١٢ / ٣٩٨٨

رقم المناقصة	عنوانها	اخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف
٤٢ لعام ١٤٠٦/٤٠٥	نظافة وصيانة وحراسة مساكن أعضاء هيئة التدريس داخل مدينة السروبالى .	الساعة ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ .	الساعة العاشرة صباح السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ .

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية - مجانا .

١١/١٤/ ٤٠٠٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الجهة المعلنة	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	مكان بيع الوثائق	موعد فتح المظاريف	مكان فتح المظاريف	شروط
٧	[illegible]	بلدية [illegible]	[illegible]	[illegible] بالبلدية	اسم المناقصة بالبلدية	[illegible]	[illegible] بالبلدية	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] بالبلدية	بالبلدية	[illegible]	[illegible] بالبلدية	[illegible]

١١/١٧/٤٠٩٨

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٢٠

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الوثائق بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	المكان
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٠٨

مناقصات

م	اسم الجهة المنفذة	اسم المناقصة	رقم المشروع	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام	نظافة وارصفة وانارة [illegible] (مطلوب تصنيف)	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الدمام	نظافة وارصفة وانارة الشوارع الرئيسية [illegible] (مطلوب تصنيف)	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الدمام	نظافة وارصفة وانارة [illegible] (مطلوب تصنيف)	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]
[illegible]	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الدمام	ردم المناطق المنخفضة [illegible] (مطلوب تصنيف)	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٨٢

اسم الجهة المنفذة	اسم المناقصة	رقم المناقصة او المشروع	قيمة المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام	نظافة مدينة القطيف (مطلوب تصنيف بالدرجة الثالثة على الاقل)	[illegible]	الفين ريال (٢٠٠٠ ريال)	[illegible]	[illegible]
المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية	[illegible]	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٠٠

الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف	الملاحظات
[illegible]	[illegible]	٣	٢٠٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١١/١٨/٤٠٠٠

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها فى منافسة عامة بعض المشاريع كما هو موضح أدناه فعلى الراغبين ... الرياض ...

م	موضوع المناقصة	رقمها	قيمة الوثائق بالريال	آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	الملاحظات
١	نظافة المواطنين فى الرياض	١٤٠٥/١٤٠٦/٢١	٣٥٠	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]
٢	- - موسيقا	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٢	[illegible]	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]
٣	- - الدوادمى	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٣	٤٥	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]
٤	- - القويعية	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٤	[illegible]	الاحد [illegible]	الاثنين [illegible]	[illegible]
٥	- - [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٥	[illegible]	الاحد [illegible]	الاثنين [illegible]	[illegible]
٦	نظافة وارصفة وانارة [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٦	[illegible]	الثلاثاء [illegible]	الاربعاء [illegible]	[illegible]
٧	نظافة وارصفة وانارة للشارع [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٧	[illegible]	الثلاثاء [illegible]	الاربعاء [illegible]	[illegible]
٨	نظافة مؤقتة لمحطة بين [illegible] الرياض ...	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٨	[illegible]	الاربعاء [illegible]	السبت [illegible]	[illegible]
٩	نظافة وارصفة وانارة للشوارع [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٢٩	[illegible]	الاربعاء [illegible]	السبت [illegible]	[illegible]
١٠	نظافة وارصفة وانارة للشوارع [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٣٠	١٥	الاربعاء [illegible]	السبت [illegible]	[illegible]
١١	نظافة مؤقتة [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٣١	[illegible]	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]
١٢	نظافة وارصفة وانارة لشارع [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٣٢	[illegible]	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]
١٣	نظافة وارصفة وانارة الشارع [illegible]	١٤٠٥/١٤٠٦/٣٣	[illegible]	السبت [illegible]	الاحد [illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٠٠

ادارة التعليم

اسم الجهة : ادارة التعليم برجال المع

اسم المناقصة : نظافة شاملة لبعض مدارس المنطقة للعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

رقمها : ١ / ١٤٠٥

القيمة بالريال : مجانا

اخر موعد لتقديم العطاءات : نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

اسم الجهة : ادارة التعليم برجال المع

اسم المناقصة : نظافة دورات المياه لبعض مدارس المنطقة للعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

رقمها ٢ / ١٤٠٥

القيمة بالريال : مجانا

أخر موعد لتقديم العطاءات : نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

١١/١٨ / ٤٠٧٦

رقم المنافسة : ٣

الجهة المعلنة : معهد العاصمة النموذجى

اسم المنافسة : تقديم وجبة فطور لاطفال الروضة والقسم الابتدائى .

قيمة وثائق المنافسة : مائتان ريال .

مكان بيع الوثائق : الشئون المالية .

اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ

مكان تقديم العروض : الشئون المالية .

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ

ملاحظات . يشترط الاختصاص فى مجال اعمال الاعاشة والتغذية .

١١/١٩/٤١٠٠

وزارة الداخلية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	موضوع المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	التصنيف	الملاحظات
١١	[illegible]	[illegible]	٤٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالامارة	[illegible]	ادارة [illegible]	الساعة العاشرة [illegible]	الدرجة الخامسة [illegible]	[illegible]

١١/١٧/٤٠٩٨

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	أمانة العاصمة المقدسة	تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الاول	الفين ريال ١٠٠٠	ادارة المالية	١٤٠٦/١/٨هـ	ادارة المالية	١٤٠٦/١/٩هـ	

١١/١٧/٤٠٠٠

وزارة العدل بالرياض

تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية صيانة المصاعد الاتية : -

١ - مصاعد مبنى الوزارة بالرياض

٢ - مصاعد مبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض .

بمنافسة عامة على الشركات والمؤسسات المتخصصة فى هذا المجال ولمدة ثلاث سنوات فعلى من يرغب الدخول فى هذه المنافسة مراجعة ادارة الصيانة والخدمات بمبنى الوزارة بالرياض شارع الجامعة لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات اثناء الدوام الرسمى من كل يوم وسوف يكون اخر يوم لتقديم العطاءات بنهاية دوام يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ وسوف يكون فتح المظاريف فى اليوم الذى يليه الساعة العاشرة صباحا كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يختم بالشمع الاحمر ومرفقا به الاتى

١ - ضمان بنكى بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ولمدة ثلاث سنوات ولكل مبنى ضمان مستقل .

٢ - صورة من السجل التجارى فى هذا المجال .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ - سابقة اعمال فى هذا المجال .

٥ - ان يكون سعر اى عملية بمفرده .

٦ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية . والله الموفق .

١٩ / ٤١٠٧

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية :

م	المناقصة	رقم المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	قيمة وثائق المناقصة
	انشاء سور معدنى حول موقع محطة توليد كهرباء ضباء	ق/٢/٨/١/٢٣	١٤٠٦/١/٧	٥٠٠ ريال

١١/١٨/٤٠٦٥

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمى أن يصطحب معه التالى :

١ - تفويض من صاحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستندات المناقصة .

٢ - شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .

٣ - صورة من السجل التجارى والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة .

توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض / ت ٤٣٦٠٩٢١ . ص . ب : ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١

١١/١٨/٤٠٦٥

١ - اسم الجهة المعلنة : وزارة الصناعة والكهرباء

٢ - اسم العملية : صيانة وتشغيل محطة تنقية مياه المجارى بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض .

٣ - قيمة المواصفات : ١٥٠٠ ريال (فقط الف وخمسمائة ريال لاغير) .

٤ - اخر موعد بيع المواصفات : يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣هـ

٥ - اخر موعد لقبول العطاءات : يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ

٦ - موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/١/١هـ بالغرفة رقم (١١٤) الساعة ١٠ صباحا

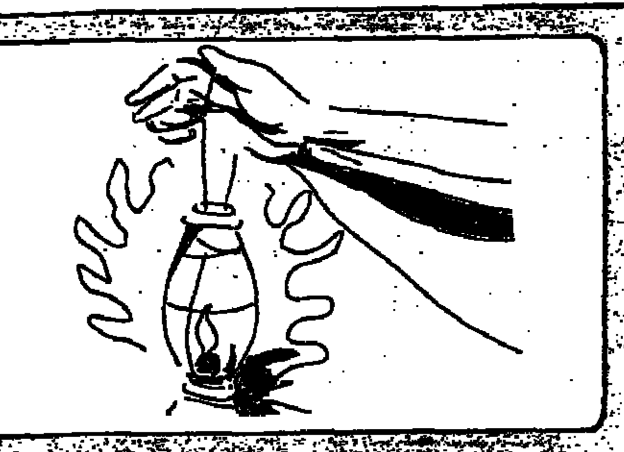
٧ - تبقى شروط الاعلان الاخرى على حالها .

١١/١٩/٤١٠٢

أصدقاء الكلمة

اشراف : سعيد مصلح السريحي

● العدد ٦٩٩٥ الثلاثاء ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ اغسطس ١٩٨٥ م ●



في هذا العدد

من الماضي يأتي الحاضر ... والمستقبل

● خطة لاحياء الفنون القديمة للاستخدام المعاصر ..

● في اكتوبر ندوة دولية « بعمان » حول الفنون التقليدية

استكهولم :

اكد الاستاذ سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العمانية حرص واهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد بالمحافظة على التراث العماني في مجال الموسيقى التقليدية .

وقال سعادته في كلمة القاها امس امام المجلس الدولي للموسيقى التقليدية المنعقد حاليا في العاصمة السويدية ان عمان تؤمن ايمانا راسخا بأن من لا يعني بماضية ليس له حاضر او مستقبل .

السلطان قابوس

واضاف سعادته بأن السلطنة تعنى عناية خاصة بجميع فنونها التقليدية من غناء ورقص وقصص واساطير واوضح انه تم وضع خطة متعددة المراحل في هذا الشأن لجمع وتوثيق الغناء والرقص التقليدي العماني بهدف اعادة احياء هذه الفنون واستخدامها الاستخدام الامثل في حياة عمان المعاصرة .

واشار سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام في كلمته الى انه ستعقد في مسقط في الفترة من ٦ الى ١٦ اكتوبر القادم ندوة دولية حول فنون عمان التقليدية ومحورها الاساسي الفنون التقليدية في وسائل الاعلام كما تم تأليف عدد من المؤلفات السيمفونية العمانية المستوحاة من فنون عمان التقليدية تتكون من ثلاث رقصات ومتتالية سيمفونية بعنوان عمانية وسيمفونية عمان وقد قام اوركسترا لندن السيمفوني بتسجيل هذه المصنفات التي صورت تليفزيونيا .

واضاف سعادته في كلمته بأن السلطان قابوس بن سعيد المعظم قد تفضل بالتبرع بمبلغ ٥٠ الف دولار منحة للمجلس الدولي تخصص لموسوعة الموسيقى في حياة الانسان وذلك بمناسبة قبول السلطنة عضوا تضامنيا بالمجلس الدولي للموسيقى التقليدية وقال سعادته يشرفني ان انقل الى سعادة رئيس المجلس الدولي للموسيقى التقليدية دعوة جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لعقد احد اجتماعات المجلس العلمية لعام ١٩٨٦ م في السلطنة .

عين على فم

الوحش الخرافي

عين على فم الوحش الخرافي كتاب باللغة الانجليزية صدر حديثا للكاتب الهندي شيفانايبول من جزر الهند الغربية ، جزيرة ترانيداد بالمحيط الاطلسي والذي يكتب بالانجليزية دائما .

الكتاب عبارة عن مجموعة كتابات من الصعب تأطيرها ضمن حدود شكل من الاشكال الابداعية الكلاسيكية .. لأنها تتمثل في صلب بنيتها الحساسية الجديدة في الكتابة التي زاوجت بين الاجناس فأربكت النقد الكلاسيكي .. فبعضها أشبه بالقصص القصيرة وبعضها لوحات وخواطر قلمية .. وجزء آخر منها اشبه مايكون بالمقال .

المشري واسفار السروي

مؤلف [موت على الماء] القاص المبدع عبدالعزيز مشري ، ستصدر له قريبا عن نادي القصة السعودي بجمعية الثقافة والفنون بالرياض المجموعة القصصية الجديدة التي اختار لها عنوان احدى قصصه [اسفار السروي] عنوانا عاما .

هذا ، والمعروف ان عبدالعزيز مشري فنان حقيقي متعدد المواهب فهو يكتب الشعر ويكتب القصة بالق شعري رائع .. ويمارس الرسم احيانا بشفافية راقية . الى جانب انه من كتاب الزوايا الصحفية الناجحة .

● المجموعة الاولى للمشري « موت على الماء » اثارت لغطا كثيرا وجدلا بين اوساط النقاد والمبدعين على السواء .. فقد كال لها بعضهم المديح ماسورا بلغته الشعرية الراقية . بينما وقف البعض الاخر موقفا احتجاجيا على غياهب المضمون بين تلافيف المغامرة اللغوية ..

فهل يا ترى ستكون المجموعة الجديدة تصعيدا لخطه الاول ام انها ستكون تراجعا عنه وبحثا عن خط ابداعي جديد ..

كما تجلى في كثير من اعماله الاخيرة بما فيها القصة التي حملت المجموعة عنوانها .

رولان بارت الى العربية



النقد والحقيقة ، كتاب رولان بارت النقدي الذي صدر في عام ١٩٦٤م باللغة الفرنسية وزعزع خمسة مقولات نقدية عتيقة انبنت عليها العملية النقدية في شقها الكلاسيكي ... وهي : ـ

١ ـ قرب العمل من المعقولية وقابليته للتصديق والتسليم الانساني .

٢ ـ الموضوعية .. ومعطياتها الذاتية في تحديد الرؤية الفنية والفكرية للناقد

٣ ـ الذوق : المرتكز على المحرمات والممنوعات والذي يعد من وجهة نظر بارت معيارا سياسيا طبقيا تفرضه طبقة معينة من خلال فهمها للواقع وقراءتها لبعض النصوص .

٤ ـ الرمزية وذلك لما في الرموز من قدرة على زعزعة المسلمات .

٥ ـ الاحتمالات النقدية والتي تظل افقا مفتوحا امام الذات في اختيارها .

هذا الكتاب نقل مؤخرا الى اللغة العربية وذلك بعد نشره مسلسلا في مجلة الكرمل نقله الدكتور ابراهيم الخطيب وراجعه الدكتور : محمد برادة وصدر عن الشركة المغربية للناشرين المتحدين بـ (الدار البيضاء) .

ويتضمن هذا الكتاب رد رولان بارت على الانتقادات التي وجهت في فرنسا منتصف الستينات الى مدرسة النقد الحديث وهذه الانتقادات جاءت من اوساط اعلامية وجامعية وادبية محافظة ولاسيما ريكون بيكار استاذ الادب الكلاسيكي في جامعة السوربون والمختص بأدب راسين ولاتفوتنا الاشارة هنا الى ان بارت الف كتابا عن الكاتب الفرنسي راسين وقدم فيه قراءة تحليلية نفسية لابداعه وفق منهجه الجديد في النقد وخاصة الجانب الشعري منه بالاضافة الى بعض مسرحياته الشهيرة .

نافذة الكلام

وماذا عن جيل الوسط ؟ هل ضاع جيل القنطرة ؟

فائز محمود أبا

اكاد ازعم ان الحركة الابداعية الجديدة التي بدأت تتوهج الآن كحركة واضحة المعالم ـ اكاد ازعم انها مجهولة في عالم التدوين وحركة الرصد العلمي الناقد ، فعندما نتأمل واقع القصة اليوم ونبتهج بكل هذه الانجازات المضيئة التي حفرتها أقلام الشباب في أعمق فنادق الابداع حتى حق لنا ان نتفاخر بها ـ نتعجب لأن النقد المرافق لم يرْقَ ولو الى بعض مراقي الابداع .

وهذا الأمر ينسحب بدوره على الشعر ، ولولا مقالات متناثرة هنا وهناك ـ ومن أهمها مقال الاستاذ صالح الصالح في جريدة الرياض ـ لما أرخ للتيار الشعري الحديث . ولكن وجود رواد الحركة بيننا الآن كالاستاذ محمد العلي وسعد الحميدين وعلي الدميني وغيرهم تجعلنا نتهاون كثيرا في هذه القضية ربما انسحابا مع مقولة « المعاصرة حجاب » .

وينبغي ان ننتبه الى ان ما بذل من جهد مشكور يظل قاصرا عن تلبية الحاجة واستيفاء المراد اذ ان ما بذل لا يتجاوز المقالات المتناثرة في بطون الدوريات والصحف اليومية . شأنها في ذلك شأن الاعمال الابداعية نفسها التي تظل حبيسة ـ في معظمها ـ في اوراق الصحف والمجلات .

وربما كانت الخطوة التي اقدم عليها سعد الدوسري بوعية المتضخم والمتمثلة في اجراء حوارات مع معظم الاسماء الفاعلة في هذا التيار اول خطوة من نوعها ، ويوم تكتمل حلقاتها وتنشر في الكتاب مرفقة بنماذج من اعمالهم الابداعية والنقدية ـ كما فهمت منه شخصيا ـ ستكون الوثيقة الاولى التي نركن اليها ولا شك . ان هذه الخطوة الرائعة تحتاج الى خطوات اخر تجلو الجوانب العديدة الأخرى التي لا تزال بحاجة ماسة الى الاستكناه .

هذه الضرورة الملحة تتضح اكثر في القصة ، اذ ان هنالك جيل رائد تناسيناه في ظل الانشغال بوهج المنجزات الجديدة والا فكيف نفسر غياب اسماء مثل جبير المليحان ، سليمان سندي ، فهد الخليوي .

ولم ينج من الاهمال سوى السالمي الذي اصدر مكعبات الرطوبة ، ولا شك ان الاعمال الابداعية لا تنبثق من فراغ . ولضرورة ربط الاعمال بسياقها التاريخي ولفهم هذا التطور بعيدا عن مفهوم القفزات الاكروباتية التي لا يقبلها منطق الابداع فلابد من السعي لجميع هذه الاعمال التي اختفى معظم كتابها او اثروا الابتعاد عن مسرح الساحة لاسباب ليس هذا محل مناقشتها ، ومن هذا الجيل المنسي الاستاذ عبدالله باخشوين الذي اخبرني مشافهة بأنه يسعى لاصدار عمل يسد هذه الحاجة الماسة وستقاسمه عبء التأليف شاعرتنا فوزية ابو خالد التي واكبت الحركة وعاصرت انطلاقها وكلنا امل ان يسارعا الى انجازها .

ولعل مقالي هذا دعوة لتأكيد دعوة الاستاذ عالي القرشي في هذه الزاوية منذ اسابيع حينما كتب مؤكدا ضرورة العناية بالتأليف النقدي الموثق في كتب ضنا بمجهودات النقاد والانقاذ عن الضياع في اضابير الأمسيات وصفحات الملاحق وتجاوزها لكتابة بحوث متكاملة في هذا المضمار تأخذ طابع المنهج العلمي في رصد هذه الحركة الحديثة .

مازن شحيد : هكذا تكلم عرسان !

● « كان وسيما كالحدائق
وبهيا كثبة من الذهب
ووحيدا كنهر وحيد ...
عندما رآه ...
يلوك حزنا عاليا كالصفصاف
وغضبا حاليا كالنصل ...
[illegible] بوردة بلون الفرح
ورغيف خبز بلون الشمس »
كان يمشي بين العتمة والكآبة

هكذا يأتي مازن شحيد عبر مجموعته الشعرية الجديدة الموسومة بـ « هكذا تكلم عرسان .. هكذا عن الغزالة » ـ الصادرة عن دار الكرمل للنشر والتوزيع بالاردن .

وهكذا جاءت القصائد مضمخة بالهم الفلسطيني ـ من خلال شخصية عرسان الذي يشكل معادلا موضوعيا للعالم ـ ان النبض الفلسطيني يأتي مشتعلا عبر سياقات اللغة ، عبر توهجها ، وغضبها ، وتدفقها كنهر ، وعبر احتداماتها التي تصوغ عالما يحلم « بوردة بلون الفرح ، ورغيف خبز بلون الشمس » .

● إنه مازن شحيد والاصابع التي تضيء الوطن ، وغزالة الدم ، انه العرس الشعري المنبثق من ذاكرة الضوء ، الذي يتسلل عبر مسافات تستشرف الصهيل !

اشكالية الخطاب الروائي العربي !

يعد [حدود النص] للناقد : [صدوق نور الدين] صدر له الآن عن [اوراق مغربية] كتاب نقدي جديد بعنوان [اشكالية الخطاب الروائي العربي] .

والكتاب عبارة عن دراسة في الرواية العربية وذلك على محورين :

المحور الاول : تاريخي .. وهو بحث تاريخي في سيرة الرواية في التاريخ العربي .. وفي التراث بصفة خاصة .. وكيفية تطورها عبر التاريخ على يد الكتاب العرب .

والمحور الثاني : فني وهو يتعلق بالادوات الفنية والوسائل التعبيرية المتحدة في تجسيد الخطاب الروائي العربي .. والاشكالات التي افرزتها هذه النوعية من المعالجات ووسائلها المختلفة .

الشيء الوحيد الذي نستطيع ان نقوله هو : ان الكاتب يعد اضافة حقيقية الى المكتبة العربية التي تتشكوفاقة الاعمال العربية الجادة .

في طور النقاهة :

السنوسي يتابع نشاطات نادي جيزان الادبي

عاد إلى أرض الوطن قادما من لندن الاستاذ الشاعر محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي الذي كان يعالج في أحد المستشفيات ببريطانيا وذلك إثر تدهور صحته مؤخرا بسبب مرض السكر الذي عاني منه طويلا .. وقد تحسنت صحته كثيرا بعد العلاج المكثف الذي تلقاه هناك .

هذا ويقضي الشاعر السنوسي فترة النقاهة في جيزان بين اهله :

وجدير بالذكر أن السنوسي اجتمع باعضاء نادي جيزان الادبي بداره في الاسبوع الاول من عودته لمراجعة نشاطات النادي خلال فترة غيابه .. كما تدارس معهم برامج النادي في الفترة القادمة ، والاستعدادات التي تجري منذ الان تمهيدا للحفل الثقافي الذي سيقيمه النادي بعد الحج لنشر نتيجة المسابقة الثقافية التي اقيمت في وقت سابق بين شباب الاندية الرياضية في المنطقة .

مارسيل خليفة : السفر الى باريس !

● توجه الفنان اللبناني المتميز مارسيل خليفة الى باريس برفقة فرقته « الميادين » ، وذلك بدعوة تلقاها من وزارة الثقافة الفرنسية التي تشرف على طباعة كتاب له حول الموسيقى العربية - وسيلتقي مارسيل ـ هناك ـ بالعديد من الرموز الثقافية والفنية .

وسيتوجه على اثرها الى الجزائر بناء على دعوة تلقاها من وزارة الثقافة الجزائرية لاقامة عشر امسيات غنائية في عشر محافظات .

الجدير بالذكر ان مارسيل خليفة فنان متفرد بأدائه للقصائد الملتزمة ، والاغاني الجادة التي تحتفي بالأرض والانسان ، انه صوت طالع من الجرح مثمر بالوهج !

سلام خياط : ممنوع الدخول !

● « ممنوع الدخول ـ ممنوع الخروج » ، هو عنوان الرواية التي تستبلت من اصابع الروائية سلام خياط ، وهو عمل ينهض بتفاصيل العالم الذي تعايشه الكاتبة يوميا ، من خلالها يتم الكشف والتحديق في مدن عربية تتمر خوفا وحزنا ، انها تكشف عن عالم يتداخلنا ، انه عالم الخوف ذلك الذي نتلمسه في انفسنا ، وألوان جباهنا ، انها تفضح هذا العالم من خلال تكنيك يعتمد على السرد القصصي ، المستند على الجملة القصيرة الكاشفة ، دون تعقيد او تشابك ، ودون الاعتماد على السرد القصصي الطويل الذي يكتنز بالحشو ، ومن ثم الملل . !

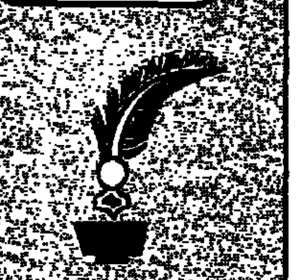
الصيني يفهرس المخطوطات العربية

تلقى الاستاذ عثمان محمود الصيني رسالة من معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالكويت تتضمن طلب المعهد تفويضه لطبع « فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن العباس بالطائف » والذي انجزه الاستاذ الصيني مشتملا على ما ينيف على الخمسمائة مخطوطة في فنون مختلفة على رأسها الفقه على المذاهب الاربعة وعلوم الحديث والعقائد والتفسير وبعض علوم العربية كالنحو واللغة والأدب وكذلك التاريخ والفلك وسوى ذلك مما يرجع بعضه الى القرن السادس الهجري .

الجدير بالذكر ان هذه المكتبة من شأنها ان تؤخذ علامة واضحة على التوجه الثقافي الذي كان سائدا في الحجاز في العصور السالفة وان تمنح المؤرخ للحركة الثقافية في هذا الجزء بعدا واضحا لمسار الثقافة آنذاك ..

من طرائف هذه المكتبة ـ كما قال الصيني ـ جملة من المصاحف الرائعة التي كان يوقفها امير الحاج المصري لمكتبة ابن عباس .

هذا وقد استثنى الاستاذ الصيني من بين محتويات المكتبة جملة من المخطوطات الفارسية والتركية على امل ان يعد لها فهرسا في وقت لاحق بإذن الله .



ليلة خميس

قصة قصيرة

سباعي عثمان

من قصص الأمسية القصصية التي نظمها نادي أبها الأدبي مساء الثلاثاء ١٣/١١/١٤٠٥هـ

[للقصة قراءة نقدية ص ١١]

[illegible] بلدي نكهة فريدة ، يتذوق اهلها في الغربة .. اقرر ذلك دون كبير عناء ، خلال خلوة حميمة مع الذات . واللحظة تحلق بي في أفاق من النشوة الغامرة ، تتدافع الى ذهني صور متناقضة .. يجتاحني حنين يخترق العظام . مثل برد الشمال ... يحتويني دفء لذيذ في انية اللحظة المترعة من حولي ، و « ريتا » بجانبي ـ تهذي ـ مترعة ـ هي الاخرى ـ بالنشوة ... احس بها تنفصل عني ... هي في واد ، وانا في واد ... يثور في مخيلتي خليط من الرؤى ، والاضواء ، والروائح وانفاس الصيف الراكدة .. النسمة التي تهب في بلدي عند الاصيل ، غير تلك التي تهب في السحر .. غيرها في ليالي الشتاء .... غيرها في الربيع او الخريف ... حتى قطرات الندى التي تغسل زجاج النوافذ هنا ، غيرها في بلدي ، وهي تسقط ، في حبات بلورية دافئة على اوراق الشجر ... تعاقب الحركة والسكون والملامح المتعبة والمستريحة .. لحظات الانتظار عند اشارات المرور ، ومشاة عجلون يعبرون انهر الطرق وعيون مستحية تطرف خلف « مسافع » موشاة بالقصب ، هنا ، او هناك ـ اين منهن « ريتا » ، ومظاهر متآلفة او متناقضة تشكل مسار حياة متميزة ... نمط فريد من التعاملات غيره هنا في لندن ... الانسان غير الانسان ... الشارع غير الشارع غير الحركة ، والسكون ... تلك حكاية اخرى ضمن هواجس كثيرة تتداخل في بعضها ، وتصطخب في النفس عندما يحل الليل ، وتسكن الاشياء ... ربما هي حالة تدور فيها اللحظة حول نفسها ، وتضيق وتتركز في نقطة حرجة ، تصطرع عندها الاحاسيس ، وتثور امور صغيرة ماتلبث ان تتحول الى اعصار يعصف بالنفس ، وتصبح الغربة حالة مقيتة فوق الاحتمال ... تصحو في ذهني ذكريات ، مثيرة ... انهض مترنحا ـ والرؤى تتراقص في عيني ... ابعثر مكتبة الاشرطة بجانبي ... القم جهاز التسجيل احدها . يتدفق النغم عزيزا موحيا :

« والليل من فرحه عريس .. ليلة خميس .. »

اسمع منه مقاطع حميمة ، وعفوية يتسرب الدفء الى شراييني ، واحس بالالفة والامان .. مقطعا اثر مقطع يتمدد بطول ليل لندن الباردة جدا :

« والليل من فرحه عريس .. ليلة خميس .. »

تهدأ الدنيا من حولي ، ويسري مزيد من الدفء في كياني ... احس كأن الكون كله يصغي معي ...

تضيق « ريتا » بجانبي او تبتسم . لاادري ... ارحل عبر الغيوم نشوان ... اضحك ... ابكي ... تتقطع الكلمات بين شفتي ... يثقل لساني ، كأنه قطعة من الرصاص ... افتح عيني بصعوبة ... احاول الوقوف ، فاترنح ، واحس بوهن في ساقي : لعنة الله عليك ـ يا « ريتا » لقد ازعجتني تشدني لتعيدني الى مقعدي ... اقاوم لحظة ، ثم اجلس ... اتخطى المسافات والهث ... تتأفف « ريتا » حين تفتقد حضوري ... ترفع رأسها ... تحدق في بضيق ، ثم ماتلبث ان تضحك ... احدق فيها بصعوبة ، واضحك. تتشرخ صورتها في عيني وتتماوج ، كما لو كانت شبحا تحت الماء .. تطرف اهدابها الطويلة ... وتبتسم ، فيثور بحر المانش ، ويرش شواطئه ... يتطاير رذاذه غزيرا ، ويتبدد مع الريح في كل اتجاه ... تتمايل « ريتا » مع ايقاعات الاغنية ... تسأل :

« ماذا يقول » ... اضحك انا ، واردد .

« والليل من فرحه عريس .. ليلة خميس .. »

اشعر بنشاز يكاد يسلخ روعة اللحن .. تتبدل ملامح وجهي ، واسعل ... تتحول الحروف الى حجارة في فمي ... تخرج بصعوبة ... تتأملني « ريتا » بتركيز شديد ، وتبتسم في اشفاق تقول : .... هذا يكفي ... لقد تعبت ... » اقول ـ في مكابرة : « لا .. يا « ريتا » .. ها انذا أمامك ، كالحديد ... اترعيني اكثر ... اطفئي هذا الظمأ الذي يحرق جوفي ... دعيني احلم ... دعيني اطير في اجواء هذه اللحظة الشديدة الحضور ... انا في وطني ... الا تسمعين .. ؟

« والليل من فرحه عريس ... ليلة خميس »

تسأل « ريتا » من جديد ، كمن تذكرت شيئا مهما . « ماذا يقول .. ؟ » .. أوه .. كيف انقل اليك ـ « ياريتا » ـ مابين السطور . لن تفهمي ماوراء اللحن ... ماوراء الكلمة . ماوراء الصوت .. تلك اسرار تحملها الجوانح عبر سنين طويلة من العمر ، تختلط ـ خلالها الاماني بالذكريات ، والمرارات ، والاحزان ، وتراكمات كثيرة .. »

أرحل في عمق الاشياء ، عبر الغيوم ... اتخطى البحار ، والسهول ، والهث ... اطرق هينة ، فأحس كأنني انفصل عن كل ماحولي ، والتحم بذاتي ... ها انا في قلب مدينة « جدة » هل هذا حلم .. ؟ ... ربما ... ليكن حلما ... انه احساس رائع على اية حال ، ليتك يا « ريتا » ترين مدينتي التي قفزت فوق اسوارها ، وانطلقت عبر شرايين من الطرق والجسور ... كم هي رائعة ـ يا « ريتا » ... انها تسكنني ، وتبقى كيانا شامخا ، يناطح الفضاء ... انها عالم فريد بمناخها المتقلب ، ورطوبتها الدبقة التي تخترق مسام الجسم فيرشح عرقا سخيا ، ذا رائحة متميزة تتنفسها رئة المدينة كلها ... كأنني اشمها الان .. تلك رائحة لايخطئها انفي ابدا اينما كنت .. !

● ● ●

في الليل تسبح مدينتي في شلالات من الضوء ـ تماما كمدينة لندن ـ تتدفق على اكتاف الجسور ، صاعدة او هابطة في كل اتجاه كما انهر تصب بعضها في بعض لتشكل في مجموعها كيانا ، شامخا ، متلاحما ، تتفاعل فيه الاشياء والاحداث في ايقاع له طعمه ، وموحياته وعندما أحن الى الملتقى ، اتجول في وسط المدينة ، فأجد مظاهرها الباقية ، راسخة ، تضرب بجذورها في عمق [illegible]

قليلا ، لكن « البكت ابوبس » لايزال يبرز من طيته العليا ، كعهدي به منذ صباي ، ومايزال « الخاتم الفضة » ذو « الفص الياقوت » ، يطوق بنصره الايمن ، لينبيء عن ملمح عزيز من ملامح شبابه الماجد ... يسعل « عم عباس » عند عتبة المسجد ، اسمع سعاله يتحشرج في صدره ، ثم يبصق بجانب اقرب جدار ، بصقة صفراء بحجم عين الجمل ، تسقط دفعة واحدة ، وتترجرج ، ثانية ، وربما اثنتين ، قبل ان تهدأ وتستقر ... بعدها يقول .... « ياالله ، حسن الخاتمة » ...

وينطلق عقب صلاة العصر لينبلعه زحام « سوق العلوي » دون ان يبالي بالضجيج من حوله ، كأنه لايعنيه .. ماذا يهمه من حركة السوق . ماذا يهمه ، تضحك « ريتا » او تبكي ... يثور بحر الشمال ، او يهدأ ... قفزت مدينة جدة فوق اسوارها ام لم تقفز ... تلك أمور لاتدخل في دائرة اهتماماته فقط تهمه هذه الآنية المترعة بالراحة ، والتي يتآلف ـ خلالها ـ مع المعالم التي فتح عليها عينيه ، تلك عادته منذ صباي .. ربما انحنى ظهره قليلا وثقلت خطواته ، لكنه مايزال نشيطا .. مايزال يواظب على « تعميرة الجراك » وبراد الشاهي في مقهى الحي بين المغرب ، والعشاء ، كمعلم مألوف من معالمه ، حيث يصيح قبل ان يستقر على كرسي الشريط في ركنه الاثير ، « ياواد ... فين التعميرة ... » ، بمجرد ان يضع فم « اللي » في جانب فمه الايسر ، و « يكركر » الشيشة ، وينفع دخانها كثيفا من فتحتي انفه وفمه ، وربما اذنيه ، تنفرج اسارير وجهه الجاد ، ويستمتع بجلسة هانئة هادئة ، يتأمل خلالها الدنيا ، ويجتر ذكرياته القديمة ، التي تغمر وجدانه ، ماظهر منها ، وماخفي ويحس ، كأنما هو وحده المدينة كلها ، تتقمصه ، ويتقمصها ، ويصبحان شيئا واحدا ... ربما مر عليه بعض رفاق الصبا والشباب بين الفينة ، والاخرى ، وجلسوا ينظرون الاحداث بمنطق يأبى ان يتآلف مع الاشياء من حولهم ... لكن « لايهم .. مادام .. مادام « شارع قابل » لايزال عامرا كما كان ، ومادامت « برحة نصيف » حيث هي وارفة الناس ، والظلال ، والاشياء ... مادام « صفيح » العسس ، يمزق سكون ليل الحارة العتيقة ، بين الحين والاخر ، ومادامت الرواشين القديمة باقية على النوافذ ، تصد عين الشمس وعين الفضول ... ماتزال الحارة صامدة كالجبل ... كل بيت في مكانه .. كل مسجد .. كل زقاق ، ومنعطف ، ماعدا « بازان » الحارة الذي ازيل منذ بدأت جدة تشرب البحر ... يبتسم « عم عباس » ويلتفت الى رفاقه ، ودخان الشيشة يغفر المكان « والله عجايب يازمن ... ! » كان الجملة لم تلفت اهتمام احدهم لايأبه لذلك كثيرا ... يمد « اللي » لاحدهم مطوي الرأس ، ويقول ، « والله الدنيا بخير .. ياجماعة ... » يقول احدهم ، « الحمد لله » يملأ الاطمئنان قلب « عم عباس » فينتشي ... تتحول جمرات رأس الشيشة الى رماد ويخفت فيها الدخان تماما ، عندئذ ، يتفرق الصحب واحدا ، اثر الاخر ، يقفل « عم عباس » عائدا الى داره وعلى شفتيه دعاؤه الاثير « ياالله حسن الخاتمة » ، يعقبه ذلك السعال الاصيل المشبع برائحة الجراك ، ثم يصعد الدرجات المتآكلة في داره في الساعة الثالثة تماما بالتوقيت الغروبي ، التاسعة مساء ، ويضجع فورا ، وخلال دقائق يغط في نوم عميق ، ليحلم بغد آخر يحمل اعباءه ، رغم مايعكر صفوه من مظاهر التحديث التي تجتاح اطراف المدينة ، كالطوفان ، وتمتد بين الحين والاخر ، الى قلبها .. !

● ● ●

تضحك « ريتا » ، يرش بحر الشمال شاطئه ، وتزهر الاشياء ، يبتسم هو وصورة « ريتا » تتكسر ، وتتماوج امام عينيه . اه ـ يا « ريتا » ، من ارسلك إلي ... ؟ لايمكن ان نكون قد التقينا ، في الصيف الماضي ، صدفة ، مع ان الامر كان كذلك فعلا ... صحيح ، انني جئت وبين جوانحي جوع الشرق كله .. كنت فتى غرا ، احلم بالابتعاث وبالدنيا الجديدة وبالحضارة ... ربما تجهلين ذلك ، ولكنني لااستطيع ان اعفيك من هذا الذي يحدث بيننا على الرغم من انني كنت اعاني نوعا من الفراغ الوجداني ... كان ذهني صفحة بيضاء يوم التقينا ذات امسية من اماسي (ديسمبر) .. حملتك في ذاكرتي اياما ، وحين كنت التقي بك بعد ذلك كنت تقتربين مني اكثر ... تعلقت بك ، ثم كنت اندفع اليك مثل الاعصار ... كنت شهية ـ كما انت الان ـ الى درجة الاستفزاز والتحدي ، فما كان مني الا ان اقبل التحدي ، بكل حرارة الشرق ، واندفاعه ، اتذكر صديقي الذي كان يقيم حفلات ليلية بداره ، بمناسبة وبدون مناسبة ... رأيتك لاول مرة في احداها ... كان صديقي مقبلا على الحياة ، بقلب طفل ... كان يستمتع بكل ثانية من شبابه بصورة لم تكن تروقني ... فأنا شرقي ـ كما تعلمين ـ ربما التقي هو ايضا بـ « ريتا » اخرى في ظروف شبيهة حين بدأ حياته ... اه ... كلما خطر لي هذا الخاطر ، تصيبني قشعريرة ... هل يمكن ان اتحول الى مثل حاله .. ؟ ... مااظن ذلك ـ حتى الان ، على الاقل ـ ماعلينا ... شهر شهران .. ربما اكثر ... ربما اقل ... اصبحت اتنفسك واستنشقك ، واجدك في زوايا نفسي ، تستقرين كل شيء في ، وتتحدين شرقيتي ... ربما لم تكوني تفهمين [illegible]

محلها ، وحين اصل الى هذه النتيجة ، يجتاحني قلق بالغ ، واتذكر « عم عباس » بيقشته التي تحزم وسطه ، وخطواته الوئيدة ، وهو يبدأ امسية اخرى من تجواله اليومي . اتذكر « لمياء » وهي ترتفق عباءتها الحرير . اتذكر عينيها المستحيتين تطرفان خلف « مسفع » ـ سها الموشاة بالقصب اه . يا « لمياء » ماقسى الغربة ... اشعر بوخز في القلب كلما اقتحم طيفك خاطري اشعر بأن « ريتا » شرخت في داخلي مرآة كنت اراك فيها ، واري نفسي ، واري « عم عباس » ورواشين حارتنا ، لعنة الله عليك يا « ريتا » ، كأنما احد ارسلك الى احيانا يخيل الى انك شيطانة ـ ياريتا ـ لاادري يا « لمياء » لماذا لم احدثك عنها ... ربما لانني لم اتمكن من تجاوز نزواتي ، وبقيت « ريتا » سرا تنوء به جوانحي ، حتى الانكفاء . « ريتا » .. انت خليط متناقض بعذوبتك الاسرة ، ومزاجك المتقلب ... اكاد لاافهمك ... ربما كان هذا سر تعلقي بك

تلك حكاية قديمة لا ادري لماذا اجترها الان . لابأس ربما بسبب هذه اللحظة الدقيقة جدا ...

● ● ●

أرحل عبر الغيوم ، والبحار ... اتخطى المسافات الهث عبر النجوم ، واحتضن ذكرياتي . اه ... ياامواج الغربة . لماذا تقلبين احزاني . ابدل مضجعي يمينا يسارا ... ابدل الوسائد .. تطاردينني يا « لمياء » ، وتقتحمين صحواتي ، واحلامي ، فأجد للاشياء طعما ، مختلفا ، غير تلك التي احسها في بلدي ... تلك لها نكهة اخرى ... اه . يا « لمياء » ليتك معي الان ربما كان للحياة طعم آخر ، برغم هذا الاحساس المكثف الذي يثيره هذا الشريط الذي يدور في احشاء جهاز التسجيل بجانبي ، ويترعني بالنغم الحالم والذكريات الحميمة .. هذه « المساند » والطواويل ، ودلة القهوة ، التي تعبق منها رائحة « الهيل » ، وهذه « الشيشة » ، التي تحمل « ليّ » سها المطوي في دوائر واسعة على ذراعها النحاسي المزخرف .. مظاهر تشدني الى حارتنا العتيقة تتدفق التقاسيم الشرقية غزيرة ملحة ، واصوات تصيح نشوى خلال مقاطعها ، وحين يسحب العازف اصابعه على عنق العود ، صاعدة هابطة . يئن انينا موجوعا ، يترجم معاناة هذه الغربة ، وينطلق موال حجازي النبرة ، والنغم ، رائعا ، يتسلق اسقف القرميد الحمراء المقوسة ، كظهور الابل ، ويجوب طرقات لندن لايبالي بشيء ... وتتدفق الاغنية وسط زخم من الالات الصاخبة .

« والليل من فرحه عريس ليلة خميس .. »

تصبح الشقة قطعة من الوطن . وكأن « ساعة سح من » برج مياه جدة ، وكأن « ساحة الهايد بارك » « برحة نصيف » في « سوق العلوي » ، اشم رائحة بخور العود ، والهيل ، والكادي . تصطخب اصوات الحارة في احشاء جهاز التسجيل وينتشي كل شيء من حولي ... حتى « ريتا » ، ارى فيها صورة « لمياء » هذا طعم الحياة في بلدي في لحظات الانس الفائقة تتحول الشقة الى وطن ، انا وحدي رعاياه ... اليس هذا رائعا ؟ اسمعي يا « ريتا » ، منذ الان انت اجنبية ... في هذه « الدار الوطن » ، وعليك ان تحصلي على تأشيرة دخول رسمية تحمل توقيعي شخصيا ... قبل تخطيك الحدود تضحك « ريتا » ... تسأل ، « ومن اين تبدأ حدود هذا الوطن المثير » يمضي مترنحا .. يمسك بيدها تعالي يقودها حتى الباب الخارجي . يقفان عند عتبته من الخارج ، « قفي هنا .. لاتتحركي . حتى اعود اليك يعود ، وفي يده ورقة وقلم .. يشير اليها في لهجة جادة ، « قدمي طلبا رسميا باذن دخول الاسم ... الجنسية . الديانة ... الغرض من الزيارة . يضحكان لا .. لاداعي للصورة .. فلنا لانتعامل مع الصور . تضحك « ريتا » وهي تكتب ، وقد راقتها طرافة الفكرة : « والان ...هاتي الورقة . يوقع عليها « سافتح لك ملفا خاصا . يحمل الرقم ، صفر . تقسيم ، ١ » يقول لها ضاحكا وهو يشير بيده ، « والان ، تفضلي بالدخول . وطني يرحب بك سائحة اجنبية ... على فكرة ... هل تحملين عملات صعبة .. لايهم تفضلي ... فقد اصبح وجودك الان قانونيا » يضحكان يترنح .. تسنده « ريتا » ، ضاحكة ... تقول « هذا مثير حقا » يواصلان الضحك يعنيان . يرقصان ... يحدق في وجهها ... تتلبسها « لمياء » ... يقول ، « لمياء » . انت رائعة حقا ، تضحك « لمياء » ... تبكي . تعاتبه ... يشعر بوخز في القلب تراقبه « ريتا » ، تضحك ... تضحك ... « لمياء » ... تزهر « الدار الوطن » . « اعبقي ياظل الجنوب . اعبقي ياشيح نجد ، وياعراره . ساقتلعك يا « ريتا » ، من داخلي ، كما يقتلع الراعي حصاة من خف بعير في صحرائنا البعيدة ، ويبقى وجه « لمياء » ملء الليل والموال ، والغربة . اه . يا « لمياء » ... اشعر بوخز في القلب وانا احاورك . لا ... لا ... يا « لمياء » ... لاتذهب بك الهواجس بعيدا ... « ريتا » ، سحابة صيف تمر بسماء صحراوية . علم القحط والجفاف . كانت « ريتا » اعصارا يا « لمياء » ، مااستطعت صده . لا ... يالمياء لاتسخري مني احس بنظرة رثاء اعرفها في عينيك تخترقني .. انت مازلت الاصل الذي يتجذر تحت الاشياء .. انت هذا الموال الحجازي الذي يشرخ ليل مدينة لندن مازلت احد عناصر ذلك التكوين الذي يحرسه « عم عباس » ويتلاشى فيه . وحدك عالم هذه « الدار الوطن » ... انت وجعها وشوقها والشجن .. ترقب « ريتا » سرحانه ، وفي عينيه مشروع دمعتين . توشكان ان تسقطا مع تصخاب موسيقى الاغنية يردد ، وعيناه زائغتان ..

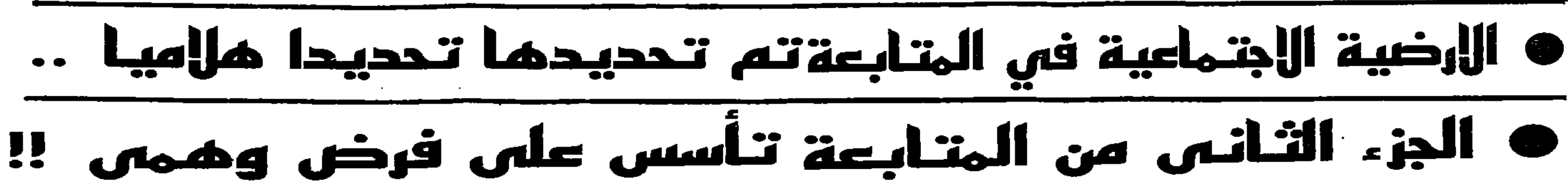
« والليل من فرحه عريس .. ليلة خميس .. »

[illegible]

قد يكون النقد الأدبي ـ بوصفه علما ـ عملا ابداعيا ، مثله في ذلك مثل اي عمل علمي أخر : أعني وجود الاحساس ، واحيانا نشوة الاكتشاف ، ذلك [illegible]

إضاءة

ليس من اهداف التوصل الى ادانة هذه المتابعة ..



سعد الدوسرى

حامد بدوى

الدوسرى عكس ما تطرحه تفاصيل المتابعة !!

● ماهو الدور المزدوج للنزعة الانتقائية بمعناها التوفيقي في متابعة بدوي ؟

● الارضية الاجتماعية في المتابعة تم تحديدها تحديدا هلاميا ..

● الجزء الثانى من المتابعة تأسس على فرض وهمى !!

هذه محاولة للحوار او لفتح الحوار مع المتابعة النقدية التى قدمها الاستاذ حامد بدوى لقصص سعد الدوسرى ، وذلك فى محاولة اشعال انطفاءات « بني فقير » وبعض انطفاءات الدوسرى الاخرى ، فى قصصه التى ينشرها اسبوعيا فى مجلة اليمامة ..

لا ارى اننى احتاج لتبرير دوافع هذا الحوار . فالحوار اولا ، كما لياليا واياما الحبالى . يفترض انه يحمل ادوات دلالاته فيه .. ولكننا قد لانراه . اولا نعطيه الوقت لانضاج هذه الادوات .. وسامنح نفسى خلافا لانماط الاجهاض السائدة ـ دون ان أستميح احدا عذرا ـ وقتا كافيا لانضاج الطلق بادواته الخاصة وغير المستوردة .. كما ان الحوار ثانيا ـ فى رايي على الاقل ـ هو احد اهم ادواتنا لانجاز العشق على ارضية ملكيتها مشاعة ، غير قابلة للنقض بدعوى التعدى على ممتلكات الغير .. والحوار ثالثا هو احد اهم محكات الفرح حتى لايخوننا الفرح من جراء عدم التفريق بين الفرح الطارىء الآتى من التحالفات المؤقتة وبين الفرح الأصيل المنجز من قبل أطرافه الاساسية ..

* فوزية أبو خالد

التأسيس بهذه المقولات لاياتى كانفلات عصبى عفوى لاخراج بعض « عقدى الكبتية » تجاه غياب الحوار واطاره الصحيح فى مجال حزمة الضوء التى طرحتها إضاءة بدوى ، بل انه يأتى كجزء من محاولة خلق وبلورة رؤية للحوار ، لابد ان تستكمل بمزيد من العمل والحوار من قبلنا جميعا .

فرحت باضاءة الاستاذ البدوى لانطفاءات الدوسرى ، وهى فى رايى انطفاءات عامة خاصة ، خاصة عامة ، كان للدوسرى فضل تجميع بقايا لهبها وذرات شررها حول أخر الجمر الذى لايطفئه جبل الثلج او تحليه المياه .. كما ان للبدوى فضل المقامرة بيده ليجوس الجمر غير المطفأ فيها .. هذا الفرح نفسه ، هو الذى يدفعنى للحوار مع اضاءة البدوى .. فقد تكون لدينا قدرة اكبر على العمل او على « التصفيق » ، كما شاء تراثنا ان يسميه ، وكما يجب ان نشاء لتصحيح المسميات والتسمية ..

والحقيقة ان هناك نقاطا محددة فى تناول البدوى لعمل الانطفاءات ، أود طرحها ، يُستثنى منها تماما مايسميه الاستاذ الناقد بدوى ، بالشكل الفنى المختار مرورا بالخواص الأسلوبية وانتهاء بالتكنيك المنتخب ، ..

ورغم ان فى هذا الاستثناء كثيراً من محاولة التهاون ، مع قناعتى بالعلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون فى العمل الابداعى ، كما ان فيه بعضا من الاخلال بالمنهج الصحيح للمحاورة مع موضوعة نقدية ادبية ، الا ان مايجعل هذا الاستثناء واردا هنا بل هو ضرورة وليس تبريرا ، يرجع الى اعتراضى من البداية ، بعدم القدرة ، وعدم الخبرة النقدية بهذا الجانب من جوانب النقد ، المعنى بتحليل الاشكال الفنية فى القصة القصيرة .. فيما عدا مايعرفه ويحسه المتلقى العادى . وعلى هذا ابنى موقفا أخر ، وهو اننى بالقياس لتذوقى العام لهذا الشكل من الاشكال الادبية المطروحة على الساحة الادبية المحلية والعربية ، اعتقد ان قصص الدوسرى فى عامتها تطرح شكلا فنيا ينسجم الى حد كبير مع المضمون الاجتماعى للتفاصيل الحياتية اليومية التى يقوم عليها عالمه القصصى .. ولابد الا نغض النظر فى هذا التقويم او اى تقويم أخر عن عمر تجربة سعد الدوسرى الفنية فى كتابة القصة القصيرة ، وعمر تجربة كتابة القصة القصيرة عموما فى الساحة الادبية المحلية ..

ان كشف هذا التقصير الذاتى لعدم القدرة على الخوض فى مسألة الشكل الفنى ، لايعنى فرضه كموضوعية على الحوار ، بقدر مايهدف هذا الكشف الى تحديد موضوع الحوار ، والذى اريد ان اركز على أنه يقتصر على التحاور مع ماجاء فى متابعة الاستاذ بدوى ، من ناحية مضمون العمل الابداعى الذى تمثله (انطفاءات) الدوسرى ، والكيفية التى تناولها البدوى بها ..

تتمثل محاور الحوار التى اريد مناقشتها فى النقاط التالية .

● اولا : التوجه الفكرى النقدى للمتابعة النقدية التى قدمها الاستاذ حامد بدوى لاعمال سعد الدوسرى القصصية ..

● ثانيا : الارضية الاجتماعية التى استند عليها تحليل المتابعة النقدية ..

● ثالثا : مدى خروج او التزام كل من هذا التوجه وهذه الارضية بالواقع الموضوعى المعاش على ارض الواقع المحلى (المجتمع السعودى) ومع هذا الواقع وتوجهه الفكرى ، كما تطرحه اعمال او انطفاءات الدوسرى التى تناولها الاستاذ بدوى ..

هذه المحاورة هى منطلق الحوار مع المتابعة النقدية المعنية فى هذه الورقة ..

التوجه الفكرى النقدى للمتابعة

تبدأ المتابعة بالاشارة تصريحا او تلميحا الى ثوابت توجهها فى تناول عمل الانطفاءات فهى تنطلق من تحديد ماتراه الصيغة الصحيحة التى تحكم علاقة الابداع الفنى بالواقع الاجتماعى .. وهى فى ذلك كما سنبين تطرح ثابتها من رؤية وحيدة الجانب ، اذ ترى ان كلا من العملية الابداعية والواقع الاجتماعى بنيتان منفصلتان ، علاقتهما الاساسية هى علاقة حوار تتيح لاحدهما ان تنتج الاخرى « . ولانفهم بعد ذلك ماهو موقع التشديد على الجدلية فيما يخص علاقة المضمون بالشكل التى تشير إليها المتابعة ، اذا كانت فرضيتها الاولى هى نفى رؤية جدلية العلاقة بين العملية الابداعية وبين الواقع الاجتماعى ، الا اذا كان الموقف الاصلى يستند على ثابت توفيقى يلتزم الاحادية ، حيث يناسبه ذلك ، وينتقى الجدلية فى موقع أخر ..

ويتضح هذا التوجه من خلال التعريف التوفيقى لماهية الواقع الاجتماعى والعملية الابداعية والتوصيف الأحادى لطبيعة العلاقة بينهما ، والذى جعله يرى ان الحوار بينهما كبنيتين منفصلتين سيتيح لاحدهما ان تنتج الاخرى ، مما يسخر هذه المفاهيم فى التحليل النهائى الى نتيجة مؤداها تثبيت العلاقات التجاورية فى ظل تعايش سلمى تصالحى على حساب العلاقات التبادلية المتصاعدة ..

والواقع ان خطاب المتابعة وخصوصا فى جزئها الاول ، جاء مدعما بكثير من الشعارية التقدمية التى ماكانت لتجعل توجه المتابعة يتضح لولا ماجاء فى صلب وتفاصيل المتابعة فيما بعد ، كما ان تفاصيل المتابعة والارضية التى انطلقت منها لم تكن لتصير مفهومة دون فهم توجهها الأساسى المتمثل فى فرضها الاساسى ، مما كان يقتضى بالضرورة اعادة القراءة والمراجعة لاستقراء ماوراء مسوح هذا الخطاب ..

بالتدقيق فى المتابعة ، نرى ان النزعة الانتقائية بمعناها التوفيقى قد لعبت دورا مزدوجا تحكم فى مضامين وسياق المتابعة ، فهى من ناحية استعملت كمظلة للتوجه الأحادى ، ومن ناحية أخرى ادت الى استلابه وتعريته .. فالناقد فى سياقه العام يتعاطف وبشدة احيانا مع المضمون الاجتماعى الذى تطرحه (الانطفاءات) ، لكنه ينتقى فهمه له والباسه للواقع من خلال رؤية فكرية ونقدية مسبقة ومنتقاة ..

والموقف الانتقائى وغير المحايد ، المسبق يظهر لنا بالامثلة فى عدة مرتكزات اساسية تطرحها المتابعة .. فنكتشف عن توجهها .. وبعض هذه الأمثلة يمكن رصدها فى اختيار قصص دون أخرى من مجموع الانطفاءات ـ وربما ظناً ، بأن مجموع القصص المنتقاه هى الاقدر على تقبل الاحكام المسبقة ـ كذلك فى الكيفية التى كُيفت بها القصص لتتناسب مع توجه المتابعة .. ولمزيد من الايضاح او محاولة التيقن لنأخذ تناول المتابعة لحركة التاريخ فى احدى القصص الثلاث التى مثلت الحالات الدراسية للمتابعة .

ان الناقد يتناول حركة التاريخ (الزمن التاريخى) وهو غير ساكن فى علاقته بحركة البنية الاجتماعية ، بشكل يقول فيه انه مع حركية هذه العلاقة قادر على توصيل القارىء بتيارها ، غير انه لايثبت على هذا الموقف عندما يختار ان يحصر هذه الحركية فى العلاقة بين التاريخ والبنية الاجتماعية فى مسألة التحول الاجتماعى المتمثل فى « الهجرة من الريف الى المدينة » . وبهذا يخلص الى التأمين على منظوره الاحادى بالتوجيه التوفيقى .. وقد تكون مقولة العلاقة (الريف ـ المدينة) مقبولة لو أنها اقتصرت على متابعة قصة الاختناق ، او بعض قصص الدوسرى الاخرى ، التى تفجر هذا البعد مباشرة دون أن تلغى ماسواه .. إلا ان المساءلة تتضح شرعيتها اذا قرأنا اصرار الناقد على التمسك بانتقاء هذا البعد على حساب مضمون قصة « الاختناق » وقصص اخرى .. وفى هذه القصة نراه يحاول ان يلوى عنق مكوناتها ، فيكابر نفسه حتى عندما يتوصل الى رؤية ، ان مايحدث فى القصة (الاختناق) ليس حكاية منتهية تاتينا من تلافيف الماضى .. الخ ، انما امر يعنينا مباشرة بانتقالنا الى زمانه ..

والحقيقة ان الناقد لو صدق نفسه او لو صدق حدسه الاولى فى تناول القصة لراى أن العكس هو الصحيح ، اى ان مايحدث ليس حكاية منتهية ـ كما يقول بالضبط ـ ولكن مايحدث هو استمرار لما نحن فيه ، اى استمرار لزمانها فى زماننا .. بمعنى ان ماحدث كان احد اشكال متعددة لبداية معينة ومحددة تعمل على تجيبه البنية الاجتماعية وعمليات التغير الاجتماعى فيها نحو نمط معين من انماط التغير ..

مثال أخر يكشف التوفيقية فى التناول بين المنظور الاحادى وبين محاولة التصالح مع مضامين القصص او توجهها الفكرى دون الاضطرار للدخول فى احراج الكشف عن التضاد بينهما وبين التوجه النقدى للمتابعة ، هو ماقيل فى ختام الحديث عن قصة (الجبل) .

والحقيقة ان الاستاذ بدوى قدم تحليلا واقعيا جميلا لقصة « الجبل » وكان يمكن ان يكتفى به دون الحاجة للتبرؤ منه او تبريره بالزيادة الاعتذارية ، ولكن الفقرة الاخيرة ، وان جاءت مناقضة لقوة التحليل فانها جاءت منسجمة كل الانسجام مع التوجه التوفيقى العام .. فالناقد بعد ان يقدم محاولته الجادة للربط بين القصة وبين التعبير عن واقع معين ، يتراجع عن هذا ليقول لنا « يصير احمد المنصور ، هو الانسان فى اطلاقه ، ويصير الجبل هو الشر فى اطلاقه » .. وهذا فى ظنى تفسير مدرسى كلاسيكى لم يكن يتناسب إطلاقا ، بل ويتناقض ليس مع ماتطرحه القصة ولكن مع تحليل الاستاذ بدوى نفسه لها ..

اما قصة (احداث بنى فقير للعام ٤٠٤) فـ (بالنظر) لانها اكثر قصص المتابعة وضوحا وحساسية فى نفس الوقت ، لتقبل اى عملية من عمليات المساواة او الاقحام المسبق ، وكذلك بالنظر لان متابعتها استغرقت جل الجزء الثانى من المتابعة ، فاننا سنرجىء مناقشتها ومناقشة عمليات القسر ولوى الذراع الذى تعرضت له فى تحليلها الى مواقع أخرى من الحوار ، ونكتفى بما أشرنا اليه من محاولة تحديد هوية (الرؤية) التى سيرت المتابعة ..

الارضية الاجتماعية التى استند عليها تحليل المتابعة

بالعودة الى نص المتابعة ، نرى ان هذه الارضية الاجتماعية قد تم تحديدها تحديداً هلامياً وان كان الناقد قد حاول زخرفة هذه الطبيعة الهلامية ببعض عام خصائص ارضية (الريف ـ المدينة) ، وعام خصائص الوجود الانسانى ، الا ان هذه المحاولة لم تكن لتنجح بحجب ابسط شروطها الموضوعية عنها ، سواء على المستوى التاريخى والجغرافى ، او على المستوى الاجتماعى والاقتصادى ..

لقد حاول الناقد الاتكاء على ارضية ادبيات النقد فى التحليل الادبى العربى او انموذجه الغربى من خلال إسقاط الخصائص العامة للمجتمعات التى اختزلت اعلاميا طبيعة ارضيتها الاجتماعية وطبيعة الصراعات الاجتماعية عليها فى التناقض بين (الريف ـ المدينة) او التى تمثلت فيها هذه الطبيعة فعلاً فى مراحل معينة من مراحل تطور تاريخها الاجتماعى الخاص ، الا ان هذا الاتكاء لم يكن على ارضية صلبة ..

ولو ان الاستاذ بدوى حاول تمثل حالات مشابهة فى الارضية الاجتماعية للعالم الثالث او المجتمع العربى ، لكان هذا مبرراً ، نظرا لبكارة المجتمع المحلى على التحليل الاجتماعى والأدبى ، أما وقد جاءت محاولته مغرقة فى التمذج بارضية اجتماعية غربية ، فانه بذلك أحرق مقولة الشمول التى طرحها فى تحليله لقصة الجبل ، وحيث أراد بها توسيعا للأرضية الاجتماعية التى ينطلق منها ، جاءت هذه المقولة معاكسة لذلك ، وكشفت عن مدى خطورة الانطلاق من العام والفضفاض مقابل التنازل عن الالتزام التاريخى والجغرافى والتراثى لأرضية اجتماعية محددة بمثل شكل بصمات أطفالها على دفاتر المدرسة او مساحة الأحذية .

● مدى خروج او التزام كل من هذا التوجه وهذه الارضية للمتابعة بالواقع الموضوعى المعاش على ارض الواقع المحلى وبالواقع والتوجه اللذين تطرحهما الانطفاءات :ـ

فى النص اصرار على التوجيه التوفيقى كغلاف للمنظور الأحادى ، كما فيه اصرار على فرض رؤيته الخاصة للارضية الاجتماعية او فهمه لها ، لايقتصر على تحليل القصتين اللتين أشرنا اليهما (الاختناق) و (الجبل) ، كما وردت فى الجزء الاول من النص (عكاظ العدد ٦٩٥٣ الثلاثاء ١٤ شوال ١٤٠٥هـ ، يوليو ٨٥) بل يتعداه ليسحب هذا التوجه وهذه الرؤية لارضية الواقع الاجتماعى بالمجتمع المحلى على الجزء الثانى من المتابعة (عكاظ العدد ٦٩٦٠ الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ ، يوليو ٨٥) .. مع ان الجزء الثانى من المتابعة يود أن يقصر نفسه على تحليل القصة المتابعة لأحداث بنى فقير ١٤٠٤هـ ، والتى تختلف موضوعيا فى ارضيتها الاجتماعية عن قصة « الاختناق » التى تناولها بالتحليل او قصة (الجفاف) التى اشار اليها او قصة (نافذة لغبار عنيزة) التى هى نسيج أخر يعمل على خلطه بانواع اخرى وفى سلة واحدة .. يتضح هذا الاصرار وتتضح هذه الاستمرارية من بداية نص المتابعة وحتى نهايته بجزئيها ، ويتجلى هذا فى اكثر من مثال ..

احد الامثلة الابرز ، اصرار الكاتب على استبدال رؤية كاتب القصة برؤيته الخاصة فى تحليله للبنية الاجتماعية وموقع الفقراء منها ، وهذا الاصرار لايتم عن طريق الاكتفاء بعرض وجهة نظر الناقد الخاصة فى هذه الفئة وموقعها من البنية الاجتماعية ، انما يتم هذا بطريقة استرضائية تحاول ان تنزع عن هذه الفئة خصائصها التى يراها (الدوسرى) بطريقة لبقة بحيث ان الاستاذ بدوى لايضطر لنفيها الا انه ايضا لايريد تاكيدها .. وبكلمات أخرى يجرى تمييعها ، ويتم هذا التمييع بمحاولة التلويح والاغراء بمقولة الحراك الاجتماعى تارة (الصعود او الهبوط فى السلم الاجتماعى) وبمقولة الاغتراب فى المنظور الغربى تارة اخرى ، أى الاغتراب بين الريفى والمدنى (مفرد سكان المدن) ، بين المجتمع المتقدم والأخر المتخلف ، بين الرجل والمرأة ، بين جيل وجيل ..

وقس على هذا من اشكال الاغتراب التى تطمح إلى تفريق دم أطراف الصراع الحقيقيين ، فى مقولة مثل مقولة تذويب الفوارق اوالتصالح الفئوى او ما اليه من مقولات التعايش السلمى .. ويبدو ان الاستاذ بدوى مقتنع راض بتوجهه التصالحى ، عندما يقول لنا : « وحيث انه لايوجد اى سبب منطقى يمنع من اعتبار اسرة ثابت المقحم بكل قصة احداث « بنى فقير » اسرة نازحة من الريف ، فان ذلك كفيل بازالة الاعتراض على هذا الفهم التصميمى لحالة الفقر » .. الا إن هذا التصالح كفيل بالتهادن ان لم نقل التجاهل للأرضية الاجتماعية التى يطرحها كاتب القصص ، ونظرته للفقراء كشريحة اجتماعية واعدة ، وكان الناقد بهذا قد توصل الى نتيجة ترضى جميع الأطراف ..

ـ اين خصوصية الواقع الموضوعى فى المجتمع السعودى ؟

ـ اين خصوصية التركيب الاجتماعى القبلى ؟

ـ اين خصوصية العلاقات الاجتماعية ؟؟

ـ اين خصوصية حركية تاريخه الاجتماعى ؟

ـ اين خصوصية نمط التحول الاجتماعى ؟

ـ اين موروثه الحضارى ؟

ـ اين الانعكاس المادى على القيمى والمعرفى والعكس ؟

ـ اين علاقة العملية الابداعية بالانماط المعاشة ؟

لابد ان الناقد لم ير كل هذا . وان رآه فانه لم ير فيه واقعا يعنى القصص التى تناولتها متابعته ، من قريب او بعيد .. اذا كيف استنتج من البداية المبكرة فى خطابه الاول ان « قصص الدوسرى قد ابدعت الصيغة الصحيحة لتحقق العلاقة بين الواقع القائم والعملية الابداعية ..

بعض المرئيات حول المتابعة وعمل الانطفاءات

وقبل ان ادخل مباشرة فى تبيين وجهة نظرى فى هذا النوع من المتابعات النقدية ، أود أن اشير الى عدة نقاط تتعلق بطبيعة هذه المتابعة بالذات ، كما تتعلق بطبيعة العمل الادبى الذى تناولته ..

● اولا : لقد عملت هذه المتابعة ـ فى رايى ـ على اسقاط قناع تقليدى على هذا العمل (الانطفاءات) ، فيه كثير من ملامح المدارس الادبية ، الغربية ، والتى لاشك ان الانطفاءات وان استفادت من بعضها فانها تقف ضد التمذج بها ، وترفض المذاهب الفكرية الازدواجية او المصالحة معها .. إذ أن من الواضح من قراءة مجموعة قصص الانطفاءات (غير الكاملة) ، ان الانطفاءات تنتمى الى واقع اجتماعى محدد ، ولاتنتمى الى ادبيات الاغتراب بمفاهيمه الغربية او المغربة ، كما انها تنحاز الى طرف محدد من مكونات هذا الواقع ، تبرز مراعاته الخاصة ، أمام هجمة نمط الاستهلاك على توجهات حركة التغير الاجتماعى فى هذا الواقع ، وهى بالتالى لاتستعير الصراعات المروجة او المصدرة إلينا ، ويمكن توضيح ذلك بعدة نماذج من نفس القصص

ان تقديم الاستاذ بدوى فى متابعته النقدية لقصتى (الاختناق) و (الجفاف) ، على انهما ذروة التعبير عن الأرضية الاجتماعية التى تتمثل فيها مراعاة العلاقة (الريف ـ المدينة) ، لايتعامل ، إن لم يكن يلغى مسار التاريخ الاجتماعى للمجتمع المحلى ، عندما لايشير هذا التقديم ولو تلميحا الى الفعل العامل او العامل الفعلى او (مجموع العوامل فى تداخلها مع بعضها البعض) الذى مكن من خلق مثل هذا الصراع على واقع الارضية الاجتماعية فى مجتمع كان تاريخه القريب مجتمعا كفافيا يقوم على التحالفات اليومية فى وسائل عيشة المحدودة (الرعى ، الزراعة ، التجارة) لينجز اكتفاءه او حتى مجرد كفاف ابنائه .. واذا كانت الثورة الصناعية فى الغرب والتحول الرأسمالى الذى نبع ورهص من صلب بنية المجتمع الغربى ، هو ماحرك هذا الصراع وقد كانت اطرافه فى حالة استنفار وتهيؤ لمثل هذه المواجهة .. فما الذى نقل الينا خصوصية الصراع ، دون ان تكون شروطه متاحة فى بنية المجتمع المحلى ، وفى هذه الحالة ، هل فعلا ان اطراف الصراع هم (الريف ـ المدينة) او ابناء الريف مقابل ابناء المدن ؟ ام ان هذا التازم يسقط عليهم اسقاطا ، ليدخلوا فيه بديلا لاطرافه المعينة كما يفرزها التشكل الاجتماعى الجديد ..

مثال أخر على المفارقة بين طرح الاستاذ بدوى النقدى وبين طرح الدوسرى ، هى قصة (نافذة لغبار عنيزة) .. تعمل المتابعة على اقحام هذه القصة على هذه الأرضية (المفترضة) ، مع أن هذه القصة هى نسيج خاص كنافذة على الأرضية الاجتماعية المحلية وعلى عملية التنميط الغربى ..

ان عنيزة القصة : « مدينة خارجة عن حصارات الصحراء ، لابسة شغبا يرتد الى جوع وجدب كلن ، سائدة ظهرها تنتظر حكايات شعبية مملوءة بالنخيل وبالسفر » كما أن عنيزة الواقع هى مدينة عرفت بتعدد نشاطاتها المعيشية واهمها الزراعة ، هذا الى جانب انها شكلت محطة لانتقال القوافل من الداخل الى الخارج والعكس ، وبالتالى فهى ليست قرية جرى تمدينها او مدينة جرى تريفها ، ولكنها تسيج لكثير من المدن التى يجرى تنميط بناها الاجتماعية وتنميط علاقاتها الاجتماعية بالنمط الاستهلاكى .

ولهذا فجوهر توتراتها الداخلية والخارجية تختلف تماما عما يمكن ان تكون عليه ، فيما لو اكتفينا بتسطيح مايحدث فيها ، وقبلناها كنموذج جاهز من نماذج التحول الريفى ..

هل تساءلت المتابعة « لماذا سجن عبدالله ؟؟ لماذا عاد الى الكويت ؟؟ ما العلاقة سابقا ولاحقا ؟؟ لماذا يراد توسيع سوق عنيزة ؟؟ هل يتم ذلك ليصبح هذا السوق قادرا على استيعاب المنتجات الزراعية المحلية من منطقة القصيم ؟ ام هل يتم ذلك ليكون بمقدور هذا السوق استيعاب فائض المدن من الانتاج الصناعى ، ام هل يتم توسيع هذا السوق لاستيعاب مزيد من مكاتب العقار وشركات المقاولات ؟؟ ماهو الغرض من توسيع هذا السوق الذى يعنى تحديد الهدف منه ، تحوير البنى والعلاقات الاجتماعية فى اتجاه محدد ، وان اختلف عن طبيعة اداثها السابق ..

وهنا تظهر عملية النمو المنحرف او التحول المشوه التى ارى ان الدوسرى نجح فى اثارة حاستها فينا لدرجة اصابتنا بحمى (الهرش) ، لماذا يفشل هذا التحول فى احداث تحول فينا ، فى قيمنا ؟ ماهذه البثور التى نتركها على اصابع بعضنا البعض عندما يصافح احدنا الاخر .. هذا فيما لم تستطع المتابعة الخروج عن مجرد التكهن التقليدى : « انه ولاشك الطاعون مرة أخرى » .

● ثانيا : ان مهمة النقد الابداعى هى الكشف عن باطن التوتر الحميم والخاص .. ودلنا على مصادره فينا .. بوضع ايدينا واصابعنا العشرة وحواسنا إن امكن على الادوات الفنية فى العمل الابداعى الموصلة الى ذلك ، هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان مهمته ، هى فضح امكانية تحقيق حلم العمل الابداعى على ارض الواقع ، أى وقعنة العمل الابداعى على مستوى ادراكنا له وعلى مستوى التعبئة لممارسة الحلم ممارسة عملية ، ماحصل فى المتابعة هو العكس ، فلو صح مايقوله الاستاذ البدوى عن اعمال الدوسرى بـ« هذا يعنى ان هناك اشكالية خطيرة يواجهها عمل الدوسرى ، وهى اغترابه عن البيئة وشخوص البيئة التى يصدر عنها ويصدر اليها .. ومن وجهة نظرى فان الدوسرى عكس ماتطرحه تفاصيل المتابعة ..

ان قصص هذا الكاتب تغرق فى الغوص الى « كيعانها ومايعد مفاصل ركبها » فى وحل هذه البيئة .. والحقيقة ان هذه ليست نقطة عرضية بل هى من صلب ماتحققه الانطفاءات ، ان لم تكن الميزة الرئيسية فيها فـ (الانطفاءات) لاتكتفى كما تفعل كثير من الاعمال الادبية على الساحة المحلية بالاتكاء على المفردات المحلية (النخلة ، القربة ، الرمل ، السيف ، القرطاس) الى اخر مفردات البيئة لتبهر عملها به (من رش البهار) ، بل انها تفجر هذه المفردات فى مدلولاتها الاجتماعية وفى رموزها القيمية كمصدر للسكون المميت وكمصدر للتوتر الولادى ، فى الوقت ذاته ..

ومع أن معظم قصص الدوسرى تشتمل على اجتراح تجربة جادة وواعية فى الكيفية التى يمكن ان ينطلق بها العمل الابداعى من الواقع المقيت ، والحميم فى أن واحد ، فلابأس من ذكر امثلة أخرى ..

قصة المرأة ، قصة البرد ، قصة السر ، قصة الصفيحة ، قصة لوجه الحذاء سماكة ورباط .

هذه القصص جميعا وقصص أخرى ، هى فصول متوالية ، ومكملة لبعضها البعض بشكل جدلى ملح بل محسوم لعملية اجتماعية واسعة تتم عن سابق عمد ، وترصد فى حضور اغلبية مكسورة ، او مفككة او سادرة ..

ان قصة المرأة مثلا هى قصة لايمكن ان تنتمى لأى ارضية أخرى غير الأرضية المحلية فى المجتمع السعودى ، وهى كما تحدث لاتحدث الا فى جزء محدد من هذا المجتمع ، وترتبط بتطور حركة تاريخه الاجتماعى ، وبشرائح معينة هى فقط غير المخيرة فى تقبل كمية معينة من الضبط الاجتماعى سواء المتمثل فى العلاقات الاجتماعية او فى البنى القيمية او فى واقعها المادى ..

فى هذه القصة تظهر لنا عدة مسائل ، هى فى النهاية بطانات متعددة او جوانب متعددة لقضية رئيسية واحدة ، المراة ، مؤسسة الزواج ، البيئة المحيطة ، ابعاد الحلم ، حدود الواقع باختصار المرأة والمرأة .. العروس ، « الربعية » (وصيفة العروس او خاطبتها) ، العريس الزين والجدرى ، النعال النجدى او الزنوبة ، القهوة ، الريالات الفضة ، دعوة او شهوة المال والعيال .. هذه المفردات ليست جزءا من تقنية القصة (بناء الشكل) فقط ، لكنها جزء من ميكنزما وفاعليات الخصوصية لتواترات واقع اجتماعى معين .. وهكذا تطرحها القصة ، فلا يمكن أن تحدث هذا التفاصيل الصغيرة ، كما هى واردة فى هذه القصة فى امريكا الجنوبية او فى جنوب افريقيا او فى الريف الغربى اوالشرقى ..

ان هذه القصة تشق مجراها هنا ومهادها طبيعة ارض هذا المجرى ، فهو الذى يعطيها لونها وطعمها ورائحتها وكثافة الاملاح فيها .. وان كانت هذه القصة قد تميزت بالشمولية التى تجعلها تعرى شكلا أخر من اشكال العلاقات الاستغلالية فى كل المجتمعات القائمة بصورة أو بأخرى على الاستغلال ، إلا انها تميزت ، وهذا هو الجذرى ، بكشف شكل هذه العلاقات كما هى قائمة فى واقع معطى .

ومن هنا تاتى اهمية تجربة انطفاءات الدوسرى فى سياق الحركة الادبية الجديدة على الساحة المحلية .. ولا اريد ان اطيل اكثر بالدخول فى مضامين قصص أخرى مما أشرت اليها او مما كتب الدوسرى الا اننى أرى ان هذا الكاتب يعمل عملا جادا ـ على الاقل فى الوقت الحاضر ـ على اخراج مادته من رحم الواقع المسربل بحتمية الولادة ، بأمواس الاجهاض وبافراز الالتهابات المتعددة ، وباحتمالات حمى التفاس والتفاف حبل المشيمة حول العنق المتوترة .

● ثالثا : ان غياب المنهج التقنى على الأقل وليس المنهج النظرى بالضرورة عن دراسة او متابعة نقدية ، ليس كفيلا باربكا مقولات الناقد وايقاعه فى تناقض مع ذاته ، بل انه قد يؤدى الى نتيجة مضادة تماما للهدف الرئيسى من العملية النقدية والمتمثل فى تقريب مادة العمل الابداعى من القارىء وفى تقريب المبدع من شروطه الخاصة المكنة أو الكامنة لانجاز اعمال ابداعية جديدة فى ضوء النقد والحوار والتفاعل ..

ليس مدخلا انتهازيا ان اشير الى العمود الأول من الجزء الثانى للمتابعة ، اذ ليس من اهداف التوصل الى ادانة هذه المتابعة بأى شكل من الاشكال ، ولكن أريد ان اوضح من خلال معاودة استقراء متابعة قصة « احداث بنى فقير » كيف أن الفرض الخاطىء/الأولى الذى اسست عليه المتابعة الجزء الثانى قد جر الى تحليل ابعدنا عن القضية ومناخها الخاص فى مجمل مسار المتابعة الاخيرة ..

ان العمود الأول من المتابعة « الجزء الثانى » ، يبدأ بافتراض أنه ليس من سبب منطقى يمنع الناقد من اعتبار (ثابت المقحم) وعائلته أسرة نازحة من الريف الى المدينة ـ كما أشرنا الى ذلك سابقا ـ وهذا هو الفرض الذى تؤسس عليه المتابعة كل تحليلها اللاحق للقصة .

وفى ظنى أن مايميز عمل الابداع النقدى عن الاشكال الابداعية الأدبية الأخرى ، هو انه مطالب بمنهج ، ولا اقصد بالمنهج هنا الانطلاق من رؤية نظرية محددة فقط ولكن اقصد منهجا بمعناه التكنيكى العلم ، كما سبق واوضحت .. فاين المنهج فى متابعة تبدأ بفرض تطرحه وهو من صنعها ، ولو أن هذا الفرض اريد اختباره لكان الأمر اختيار مشروع قرينة ضرورات منهج ـ ما ـ أما أن يصار الى طرحه بهذا الشكل فانه فرض وهمى فى هذه الحالة صار الى تكريسه قسرا واعتسافا على اصولية اى منهج .. وهنا اردت فقط ان انبه الى هذا النوع من الاخطاء التى قد نظن أنها اخطاء تقنية ليس الا ، ولكننا نفاجأ بفداحتها ، كلما كاشفتنا المقارنة بين العمل موضوع النقد وبين النقد ان الغاية لاتبرر الوسيلة ، مهما كانت الغاية سامية او نبيلة ..

مثلا نرى خطورة الوسيلة عندما نقرأ فى المتابعة التى أسست على فرض وهمى اظطرار الناقد لفصل المحاور الرئيسية فى قصة احداث بنى فقير عن ارضية الواقع بغرض توظيفها لصالح دعم موقف الفرض الوهمى الذى طرحته المتابعة فى بدايته ، (كثرة الانجاب) ، (اشغال الدكان) ، (قوانين البلدية) ، (قوانين المؤسسات الاخرى) ، (بضاعة مستوردة فاسدة) ، (مطالبة طفل ثابت المقحم بالدراجة) ، (رغبة البنت فى حفلة زواج فى غير منزلهم) ، (تعرض ابنة ثابت المقحم الاخرى للملاحقة من المدرسة الى البيت من قبل الشاب اللامع صاحب السيارة الفارهة وصاحب الواسطة لدى مركز الشرطة) ، (ترك الجامعة من قبل الابن الاكبر لثابت والتحاقه بالوظيفة) ، (الادوار العليا) ..

وهنا نقف لنسأل هل هذه المحاور ، وهى المحاور الاساسية فى القصة والتى تاتى المتابعة على ذكر معظمها ، هى فعلا مجرد ازمات يعانيها وقتيا ابناء الريف عند انتقالهم الى المدن ، ثم تزول نهائيا او تختفى هذه الازمات الى الابد عندما يقررون بوعى اختيار أن يكونوا من أحد سكان المدن ، كما يقترح علينا سياق تحليل الاستاذ حامد بدوى ..

اذا كان الأولى بابن ثابت المقحم الذى قرر بوعى اختيار ان يكون احد سكان المدن ان يقرر ايضا الاستمرار فى الجامعة .. فما الذى منعه من هذا الاختيار اذا كان انسانا طليقا قادرا على الاختيار .. الخ .. هل منعه من ذلك خلفيته الريفية ، (ان يكون فاشلا مثل ابيه) ام ان هذا قرر له قبل ان يولد .. كيف وقد قرر ان يخلع عنه شجاعته التى ولدت معه .. ما الذى يجعل الاختيار ممكنا بين زمنين : زمن الجامعة او زمن الوظيفة ؟؟ زمن النمو الصحى وزمن الاضمحلال على كرسى حقير مستورد ..؟

هل هو هذا ام ذاك ام ان ابن ثابت المقحم هو فعلا ابن فئة من فئات المدن التى لاتشكل لها الجامعة اكثر من ترف لاتجد الوقت او الطاقة على ممارسته ..

ان الفرض الوهمى الذى أسست عليه المتابعة (الجزء الثانى) وهو امتداد لخطها فى المتابعة (الجزء الأول) هو الذى حال دون المتابعة ودون طرح الاسئلة الطفولية الشيطانية .. مما جعلها تتوصل فى استلهام الجاهز والمفصل حتى وان جاء ذلك فضفاضا الى درجة الضياع ، او ضيقا الى درجة الاختناق على مضمون الانطفاءات ..

استطراد للحوار مع المتابعة النقدية ومع العمل القصصى

ان طرح مجموع هذه النقاط حول المتابعة ، وحول عمل الانطفاءات ، هو نقيض التشبث بمقولة « القول الفصل » ، وهذا يعنى ان كل ماطرح يكون طرحا خاليا من الفعاليات ، بدون التقاط خيط الحوار من قبل الاطراف الاخرى المعنية على الساحة الادبية ..

لقد كان فى متابعة الاستاذ بدوى النقدية كثير من الطروحات الايجابية التى ترقى الى مستوى عال من مستويات النقد الادبى الجاد ، الذى يحاول ان يؤسس بعكس الاراء الانطباعية المستعجلة بعض منها هو محاولة الاستاذ بدوى لكشف كمية « الرومانسى » فى خواتم قصص الدوسرى ، وفى التركيب النفسى لبعض شخوص « سعد » القصصية ، بحيث يتناقض هذا مع الرؤية الواقعية التى يقدمها القاص نفسه فى مقدمات وفى محتوى العمل .. وفى رأيى ان الدوسرى اذا كان يعتقد ان مايشفع له فى هذا هو شروط الحلمية ، فانه بذلك يقع فى خطأ رومانسى اكبر ، وهو افتراض أن هذه الحلمية ، ممكن ان تدخل الى الواقع بوعى المثقفين او ببراعة الاطفال او ببساطة المقهورين ، لمجرد انهم حالمون او ابرياء او انقياء من الداخل ، دون أن تتوفر شروط فرض هذا الحلم او هذه البراءة او هذا النقاء ، نعم .. كما قال البدوى (كثير من) « ابطال الدوسرى تقريبا يظلون رغم كل شىء يحتفظون بنقائهم ونقاء مبادئهم » ، وان كنت اختلف تماما مع البدوى فى عملية الصاق هذا النقاء بالبيئة الريفية ونزعه عما دونها .. الا اننى أرى معه « كمية الطفولية » التى يمكن أن ينزلق فيها الكاتب فيما لو أسرف فى هذا الاتجاه ولم يتداركه ..

ان مشكلة هذه الطفولية انها قد تقف كاحدى معوقات الحلم بحتمية مقدمات الواقع ، التى تريد الانطفاءات ان توصلنا إليها ..

ان الحلم يكون وهما ، البراءة تكون طفولية ، والبساطة تكون سذاجة اذا لم ينشأ عن استمرار تعارض كوابح الواقع معها .. سحط يحرض على تحطيم اساسها اللامرئى لتأسيس بنائها الموضوعى ، وهذا لن يكون بدون القدرة على مواجهة عدد الرضوض والشروخ والكسور فى ضلوعنا الاثنى عشر ، ولن يكون الا ان نقوم باصرار مسبق بتحطيم جزء من مكوناتنا الذاتية مما لم تفلح الصدمات اليومية فى تحطيمه ..

ان النقد الوارد فى هذه النقطة هو واحد من المناقد على كثير من مناحى النقد والحوار الخصبة فى عمل الانطفاءات ، كاحدى التجارب الشابة الجادة المطروحة على سلحة الادب المحلية ..

ومن اخصب هذه المناحى ، هو أن بعض أعمال الدوسرى « قد » توحى بأن سعد الدوسرى قارىء اكثر منه كاتبا ، وهذه ميزة ايجابية وخاصية سلبية فى نفس الوقت ، فهى ميزة ايجابية فى مرحلة ما من عمر التجربة الا انها قد تنقلب لأن تكون خاصية سلبية لو انها طالت فى عمر التجربة ابعد التميزى فيها هو انه برغم ان اعمال الانطفاءات لازالت تحمل كثيرا من أمارات الدهشة بالآداب العالمية التى يتميز ابداعها بالتزام الاتجاه الواقعى ، الا انها استطاعت ان تنجز واقعها الخاص فى العمل .

اما السلبية فهى أن هذه المرحلة وان كانت صحية فى عمر اى تجربة الا انها ستكون العكس لو أن (الخلفية القرائية) لم تتقدم على مرحلة الاندهاش (الى مرحلة حوارية تصاعدية ، تندمج فى مجموع التكوين الابداعى لرؤية الفنان ، دون ان تفرض فى العلاقة معها ايا من فروض الامتثال او المحاكاة او التشابه المدغم بصيغ وأطر تجارب الأخرين ، حتى مايقع منها فى دائرة الابداع العالمى ..

على هامش الحوار

على هامش محاولة التحاور مع متابعة الاستاذ حامد بدوى ، تحضرنى بعض الملاحظات على مسألة النقد ، وهذا النوع من المتابعات النقدية فى ساحة الادب المحلية .

ـ ان مسالة النقد فى واقعنا الادبى المحلى ، كما يبدو ، لاتحظى بموقعها الصحيح كواحد من الاشكال الابداعية الاسلسية فى صلب اى حركة ادبية ..

ومن هنا ياتى اغفال موقع العمل الابداعى النقدى كمؤشر من مؤشرات رصد مدى تقدم او تخلف مرحلة حركة الابداع فى سياق التاريخ الاجتماعى للمجتمع المعطى ..

ـ ان التخلف فى تمثل النقد كعمل ابداعى هو احد مرادفات التخلف البنى الاقتصادية والاجتماعية المختلفة ومنها البنى الثقافية ، ولذلك فنحن لانجد ضعف هذا التيار كظاهرة تاريخية فى كل المجتمعات فى مراحل تراجعها ، او فى المراحل المتخلفة من نشأتها وتطورها فقط ، بل ان ضعف هذا التيار ملازم لكل الحركات الادبية والثقافية فى المجتمعات الاقرب الى التسليم والسكون والأبعد عن العلمية والشكل والحركة والتاريخ المعاصر ..

من هذا نخلص الى القول ان تثبيت هاتين المقولتين ، يعنى ان نواجه واقعنا ، كطرف محدد فى انتاج العملية الابداعية ، ونعرف ان التصدى لمهمة النقد على مستوى الانتاج الادبى ، هى احد مفاتيحنا الرئيسية لمحاولة تعاطى الواقع بشكل ابداعى علمى ..

ان متابعة مثل متابعة الاستاذ حامد بدوى ، هى ضرورة فى واقعنا السكونى على مستوى اعمال النقد الابداعية ، لكنها لاتشكل بديلا لضرورة وجود أعمال نقدية باقلام محلية تتوازى مع عطاء الاشكال الادبية الاخرى المطروحة على الساحة ، وليس هذا من باب الموافقة على قول ، ان تكون مواطنا هو ان تكون سعوديا ، فنحن ضد هذا القول تماما ، كما اننا نؤمن ان النقد من اكثر الاعمال الابداعية التى تؤدى المشاعية فيها الى مزيد من التواصل القادر على شنق التشوهات القبلية والاقليمية والقومية التعصبية ، لكن الأعمال النقدية التى تطل علينا من صفحات ملاحق الثقافة فى الصحف المحلية ، تكون فى محظور كثير من المحاذير ، الخارجة عن ارادتها ، بينما الاكثر عملية وواقعية هو أن نواجه نحن تبعات ظروفنا الخاصة ، لنفهمها أولا ، ولنتعامل معها ثانيا ، حيث تكون الاعمال النقدية من المصادر الاخرى رافدا ومرجعا وليس بديلا .. وماتراه هو ان العمل الادبى النقدى ولأسباب كثيرة ـ معظمها لايبرر نتيجتها ـ اصبح على سلحة الأدب المحلية ، مثل الاعمال الصعبة الاخرى «Dirty Work» OR «HARD WORK» التى تلقى مهامها فى حياتنا اليومية على غير ابناء البلد ، هذا مع الفارق الجوهرى ، اذ ان كثيرا من الاخوة العرب من المهتمين والمتواجدين فى المجتمع السعودى ، وعلى سلحة الادب المحلية ، او القريبين منها ، يقومون بهذا العمل النقدى باختيارهم وعن وعى منهم بضرورة هذه المهمة ، وعلى اللحمة بين هاجسهم العربى وهاجس الأدب فى الساحة المحلية كجزء منه ، الا أن هذا لايبرر غياب النقد ، بل يدفع اكثر باتجاه إدانة هذا الغياب ، او هذا الحضور الشحيح للاقلام النقدية المنتمية الى هذا المجتمع .

ـ ونحن هنا (للملاحظة) لانتطرف لاطلاقنا لابناء او « نقاد الشنطة » فى ساحة الأدب المحلية ، فهذا موضوع أخر لايدخل فى حوارنا هذا ، وهو ظاهرة اخرى تترتب على المناخ العام من غياب النقد وغيره ، ولكنها على خطورتها لاتدخل فى هذا الحوار ، ولايعنى الموضوع بالاشارة اليها من قريب او بعيد ، الا فيما يستدعى توضيح استثنائها من حواره ..

يبقى ان مقولة ان المناخ العام ليس مناخا ابداعيا لايمكن ان تبرر كمية الصمت النقدى أمام كمية الأعمال الابداعية التى تصلنا كل يوم فى شكل مجموعات قصصية ودواوين شعر وغيرها ، وبوسائل اخرى .

ان عمل النقد الادبى والاعمال الابداعية منه بالذات هى اكثر الاشكال الادبية الأخرى التى يمكن ان تقف ، ومن خصائص تكوينها ان تقف ضد المزاج وضد المناسبات ، ولذلك فلا يمكن ان يكون هناك مبرر لأن يكتفى النقاد المطروحون على الساحة المحلية للأدب ، عندنا ، بقراءة هنا وقراءة هناك للملاحق الثقافية وبعض موادها او لمادة الأمسيات القصصية والشعرية .. فهذه الأعمال النقدية نفرح بها ، ولكننا نحتاج لأن نؤسس للنقد مفهومه وموقعه كعمل ابداعى فى حركية الابداع ، وبالتأكيد فان هذه الاجتهادات الصدفية التى يستثنى منها بعض الأعمال الأطول نفسا ، لاتفى بالمهمة الصعبة التى لم تجترح بعد ..؟

نقطة اخيرة تتعلق بواقع النقد الادبى فى الساحة المحلية للأدب ، وهى نقطة نطرحها على هامش الهامش ، وهى أن من الصعب أن نطالب بنقد ممنهج ونقد ابداعى ، فى غياب مجلة ادبية ، اذ ان طبيعة الاطر الثقافية المطروحة ضمن اطار الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية السيارة تقف كأحد معوقات تطوير حركة النقد والحركة الابداعية بكل اشكالها الابداعية ، وهذا مما يتيح المجال على مستوى النقد لتغليب الاراء الانطباعية على العمل النقدى الادبى المبدع ، كمل تفعل معكم الأن ..



■ قراءة نقدية لقصة « ليلة خميس » للقاص سباعي عثمان :

محاولة انتهازية لقراءة الاستلاب

سعيد مصلح السريحي

تتخذ « ليلة خميس » في قصة الاستاذ سباعي عثمان قيمة دلالية أصيلة تتجاوز كونها عنوانا للقصة وتتجاوز كذلك كونها مقطعا صوتيا يتقاطع مع النص في أكثر من موضع ، وتتجاوز أخيرا كونها نقطة انطلاق تربط بين حاضر البطل وماضيه الذي يستعيده من خلال عملية الاسترجاع التي أنبنت عليها القصة .

تتجاوز قيمتها هذا كله ، وإن أردنا الدقة قلنا إن هذه الظواهر المختلفة إنما تأتي باعتبارها انبثاقا من هذه القيمة الدلالية التي تتخذ بعدها المحوري من ارتكازها على رمزية هذه الليلة وماترتبط به في الذهن من « الزواج » على نحو ماتفرضه ليالي الافراح وما ارتبطت به من أغان توشك أن تنغرس في عمق الوجدان الشعبي ، وتتجاوز هذه المناسبات لترتبط ارتباطا مباشرا بلقاء الرجل بالمرأة على نحو يكتسب فيه هذا الجزء من الزمان « فحولة » من شأنها أن تحيل الليل « عريسا » يحمل في داخله الشوق المتأجج للمرأة ، والانتظار الطويل لها ، وبهذا يتلبس الانسان بالزمان والزمان بالانسان حتى يلغي وجود كل منهما الاخر أو بالاحرى يكسبه وجودا « متزمنا » أو « متشخصا » إلى جانب وجوده .

* لماذا همش القاص دور « لمياء » ؟

* عم عباس بين تأصيل التقاليد وتكريس التخلف

* ظاهرة الاستلاب أكثر شمولية من أن تربط بالاغتراب المكاني

من هذا المنطلق نستطيع ان نضع قصة سباعي عثمان في اطار اكثر تحديدا من مجرد اخذها على انها تناول لقضية صراع الشرق مع الغرب او — على الاصح — حالة الاستلاب التي يعانيها الشرق إزاء الغرب ، أو نعانيها نحن هنا — على وجه الدقة — وكما شاءت القصة ان تكون عندما ارتكزت على ارضية محلية واضحة المعالم والسمات .

فالصراع في هذه القصة يتمحور حول « الجنس » الذى بامكاننا ان ننظر اليه باعتباره مفتاحا لكثير من الدلالات التي تنبثق منه وتؤول اليه لما فيه من امكانيات من شأنها ان تنهض بتفسير كثير من اوجه النشاط الانساني من منطلق فرويدي محض . ولهذا تحتل « ريتا » الانجليزية و « لمياء » العربية قطبي هذا الصراع الذي يحياه بطل القصة ، ومن خلالهما يتحدد مفهوم الغربة والوطن اللذين تنتهي اليهما القصة في معناها الشمولي الواسع .

غير أن الذي يحدث في القصة ان ثاني هذين الطرفين (ريتا — لمياء) يتعرض لشيء من التهميش حينما تتدخل شخصية عم عباس لتأخذ مساحة من شأنها أن تهدد تكتيك القصة بنمو مشوه يوشك أن يفضي فيه طغيان شخصية عم عباس إلى تفكيك خطير في العمل الابداعي وتدمير للتوازن الذي ينبني عليه . غير أن ماينبغي أن نعلمه هو أن اقتحام عم عباس للقصة جاء انطلاقا من أن لمياء « أحد عناصر ذلك التكوين الذي يحرسه عم عباس » كما قال البطل ، إلا ان المسألة تأخذ دلالة أعمق حينما نشعر ان حضور عم عباس يتجاوز حراسة لمياء ليصبح تهميشا لها وإضعافا لوجودها بحيث لاتستطيع أن تنهض بعبء الدور الملقى عليها لموازنة « ريتا » واسترداد البطل من بين يديها . ونشعر بعد ذلك أن مسألة تهميش لمياء تحت وطأة حارسها تتسرب إلى خارج البناء الفني للقصة لتصبح تعبيرا عن رؤية اجتماعية تتلمس في واقع الحياة مظاهر هذا التهميش .. « أسأل نفسي : « هل ابحث فيك عن « لمياء » ام انت بديل لها ، حللت محلها . وحين اصل إلى هذه النتيجة ، يجتاحني قلق بالغ واتذكر عم عباس » .

إن حضور « ريتا » ليس حضورا فنيا فحسب ولكنه حضور فعلي تصبح فيه محورا لعالمها وكذلك فإن غياب « لمياء » ليس غيابا فنيا فحسب ولكنه فعلي يتحول من خلاله عم عباس الى كابوس يتذكره البطل لحظة اجتياح القلق البالغ له ، ومن هنا يصبح بديلا للمياء ، ولكنه بديل لايستطيع أن ينهض بسد الفراغ الذي تتركه ومن هنا كان أقوى نصير لريتا هذا « الجوع الشرقي » الذي يتأجج بين جوانح البطل وهذا « الفراغ الوجداني » الذي يعاني منه .

وحضور عم عباس يتجاوز اعتباره بديلا للمياء أو مهمشا لها ليغدو استحضارا لبناء اجتماعي واقتصادي متميز ، استحضارا يستعيد من خلاله البطل معالم مدينة جدة أرضا وهواء وعمرانا ويتشبث من خلاله بكل العادات والتقاليد والقيم وحتى الدعوات الدارجة على نحو ارتكاسي يحاول أن يقاوم به اغترابه اللندني ، ومن هنا يصبح « عم عباس » وجودا ذهنيا مقاوما لوجود لندن الفعلي ، وجودا يلتمس من خلاله البطل معالم وطنه ويبحث فيه عن جذور انتمائه .

ولكنه مع ذلك ، او لنقل من اجل ذلك ، لايستطيع أن يتجاوز عتبات التداعي او الذاكرة ليظل البطل محاصرا بحضور « ريتا » الفعلي وماتدفعه اليه من اغتراب عبر ليل لندن ورذاذ بحر الشمال ، ذلك أن تجسد هذا الليل اللندني في صورة امرأة « يتنفسها ويستنشقها ويجدها في زوايا نفسه » هذا التجسد الوجداني يمنحها بعدا أكثر حميمية وفاعلية من حضور الوطن في صورة شيخ « تغضن وجهه وتجعد بعض الشيء وتكرشت بطنه . وهبط حزامه الى أسفل .. يتحشرج سعاله في صدره ثم يبصق بجانب أقرب جدار بصقة صفراء » .

إن عم عباس يبدو كوجود بشرى كائنا متخلفا عن التطور الحضاري او لنقل من باب الدقة التطور العمراني الذي بلغته مدينته . ففي الوقت الذي يرصد لنا فيه البطل مدينته باعتبارها نموذجا عمرانيا يضاهي لندن فيقول « في الليل تسبح مدينتي في شلالات من الضوء تماما كمدينة لندن تتدفق على اكتاف الجسور صاعدة او هابطة في كل اتجاه كما انهر تصب بعضها في بعض » إلا انها مظاهر تحديث « تعكر صفو عم عباس » ومن خلال رصد معالم عم عباس يتبدى لنا أنه من خلال مجموعة تصرفاته غير قادر على تمثل هذا التحديث الذي ألم بأطراف المدينة ويوشك ان يهدد قلبها .

إن عم عباس في حقيقته — ورغما عن محاولة القاص تقديمه نموذجا لثبات الاعراف والتقاليد — عم عباس يبدو وجودا متخلفا ينفصل فيه التكوين الاجتماعي عن التحديث العمراني وتبقى لندن هي لندن وجدة هي جدة .

ويبقى البطل بعد ذلك — او نتيجة لكل ذلك — في حالة استلاب بحيث يصبح الانفصال عن « ريتا » الذي طالما حاول أن يخدعنا به مجرد انفصال وهمي لايتجاوز أن يكون لحظة حلم رومانسي حاول فيه أن يستعيد بعض معالم وطنه ولكنه عاد منه ليسقط دون وعي بين يدي « ريتا » .

ولعل قمة الانهزام والسقوط ، وهي قمة العمل الفني في هذه القصة ، هي اللحظة التي يحاول فيها ان يحيل شقته إلى وطن . إن درجة الهذيان واختلاط الشوق بالعجز لاتلبث أن تدفعه إلى شيء من « مسرحة » قضيته . ومأساته . مقتنعا أو مقنعا نفسه بتحول الشقة الى وطن هو وحده رعاياه . ومن خلال هذا (الحلم — المهزلة) يبدأ يمارس سلطاته : تأشيرة دخول التوقيع . الطلب الرسمي . الملف الخاص . الوجود القانوني ، وجميعها لاتتجاوز ان تكون تنفيذا صوريا لمفهوم السيادة يدفع بريتا إلى ان تسأل وهي تضحك « ومن أين تبدأ حدود هذا لوطن المثير ؟ » .

وقد كانت هذه المسرحة الهزلية للقصة نتيجة حتمية لعدم تكافؤ أطراف الصراع من ناحية ومن ناحية أخرى لحالة اللاوعي التي يحياها بطل القصة منذ بداية الصراع ، تلك الحالة التي تعني في جوهرها الاستسلام لحالة الاستلاب التي يهتف أثناءها « لقد اترعتني بلريتا » أو يبوح بصوت يحمل بوادر الهزيمة « اشعر بان ريتا شرخت في داخلي مرآة » وشرخ المرآة تعبير جوهري ونادر في هذه القصة عن حالة الفصام التي يحياها البطل منذ بدء خوضه تجربة الصراع بين ريتا ولمياء أو بين الغربة والوطن بكل مالهذين القطبين من حضور أو غياب .

* * *

ومع أن القاص سباعي عثمان قد استطاع أن يتخذ من خصوصية الصراع بين امرأتين منطلقا لصراع أعمق بين حضارتين إلا أن ذلك لايمنعنا أن نحتفظ — وليس قليلا — على توجه الرؤية في رصد ابعاد هذا الصراع الحضاري .. ذلك أن المسألة تبدو أكثر عمقا من أن ترصد من خلال رجل مستلب يحيا بين يدى غانية في ليل لندني فتلك قضية بإمكاننا ادراك نتائجها منذ ان نعاين مقدماتها ، ولعلها لاتخرج رغم ايماننا بشيوعها وتعدد نماذج من يمثلونها — لاتخرج عن كونها قضايا فردية تتلاشى قيمتها ودلالتها امام معاناة الامة نفسها او الحضارة من ظاهرة الاستلاب .

إن الاشكالية تغلق علينا منافذ حلها منذ أن نضعها في دائرة الصراع لان ذلك يفضي إلى قذف الاطراف الى مناطق الاضداد ويدفع بالبطل إلى موقف عليه أن يختار فيه بين طرفين متنازعين يعجز احدهما عن أن يقنعه ويعجز الاخر عن أن يحتويه ، ومع مابإمكان مثل هذا الصراع ان يمنحنا من ابعاد فنية إلا أنها تفتقر إلى البعد الرؤيوى الصحيح للاشكالية .

إن ماينبغي علينا أن نعلمه هو ان المسألة تجاوزت على المستوى الحضاري بعد « الصراع » إلى بعد جديد يتمثل في الحوار . وانتقلت من « الاختيار » بين أطراف متصارعة إلى « التوفيق » بين قيم حضارية خضعت لصيرورة تاريخية تفرض علينا موازنة دقيقة بين الاصالة والمعاصرة وتدخلنا في لعبة خطيرة يكون طرفا النزاع فيها هما التاريخ والمدنية ومحصلتها احتفاظنا بهويتنا الدينية والقومية أو تعرضنا للاستلاب والضياع ، ومع ان المرتجى دائما هو الاحتفاظ بمثل هذه الهوية المميزة إلا أن المفترض الا يفضي ذلك إلى نوع من الاغتراب عن العصر ومنجزاته المادية والفكرية .

ومن هنا فإن مايعيب القصة هو انها تربط بين الاغتراب المكاني وحالة الاستلاب بينما الظاهرة اكثر شمولية وتعقيدا من ذلك فخطر الاستلاب يتجاوز هذا التأطير الضيق ليصبح تهديدا يفضي إلى خلخلة البنى الاجتماعية والفكرية والاقتصادية التي ينتمي اليها ذلك البطل دون أن تكون تلك البنى تعاني من « ريتا » والانية المترعة وليل لندن .

ولعلنا بذلك نتجنى على القصة كفن ولكننا دون شك لانتجني على القاص ، أو لنقل إن مطالبتنا بدقة تحرير بوصلة التوجه جزء لايتجزأ من ادراكنا لقيمة العمل الفني وإن لم نفعل ذلك وقعنا في اطار شكلانية هزيلة تفتقر إلى سلامة الرؤية ابداعا ونقدا .

* * *

ثمة مأخذ أخر يمس هذه المرة تكنيك القصة فالقاص وقع اسير « اللغة الانشائية » واستسلم لوصفية مفرطة تفضي في كثير من المواقع الى الاحساس بالملل وبمجانية الكتابة وقد انتهى بالقاص إلى ذلك وهم التعلق بتحديد معالم الشخصيات إلا أنه — وخاصة في عم عباس — اكتفى بتقصي ملامحه الظاهرية على نحو عشوائي دون أن تكون عملية التقصي قاصدة لرسم معالمه من خلال الدور الفني الذي يلعبه في القصة ، هذا إذا استثنينا مدى نجاح القاص في رسم المفارقة بين عم عباس والبنية العمرانية الحديثة لبلدته .

إن تهميش عم عباس لدور لمياء — على سبيل المثال — وهو جزء جوهري في القصة وفي سير الاحداث — هذا التهميش كان بحاجة إلى رصد يتجاوز هذا الرصد الخارجي للمعالم .

.. وترتبط بهذه اللغة الإنشائية ظاهرة اخرى وهي افتقار القصة إلى الكثافة التي تجعل من العمل الفني رصاصة تنطلق من القلب فلاتقع إلا في القلب فالقاص اعتمد على البسط والتوضيح والتفصيل فأوشك أن يستأثر بكل شيء ولم يترك لقارئه فرصة للتفكير أو التأمل أو استيفاء بعض المواقف.. وأخطر من ذلك أنه استسلم في أخر القصة لهذيان بطله المترع بالانية فأفقد قصته امكانية انتهائها عند حدود الموقف المأساوي الذي تمثله مسرحة القضية التي كان بإمكانها أن تشكل نهاية كثيفة ومتميزة للقصة .

* * *

وأخيرا فالقاص اسير لعقلانية وواقعية رهيبة في الكتابة فهو محتاج إلى أن يخبرنا أن بطله قد بدأ يتذكر وأنه بدأ يستعيد حضوره وأنه عاد يتذكر ثانية . وهكذا في انتقال منطقي ممنهج بينما كان بإمكانه أن يحقق جو الصراع من خلال قذفه لقارئه في جملة من التقاطعات المركزة ، والكثيفة بين لحظة الحضور ، ولحظات التداعي وكان بإمكانه أن يستثمر حالة اللاوعي التي يحياها بطله في الانعتاق من هذه « المنطقية » التي تمتد من تركيب الجملة لتهيمن على البناء الكلي للقصة . وربما جنح به الى ذلك التعلق بمرحلة واقعية زولا ونجيب محفوظ في أولى مراحله وإن كان ذلك من الممكن تبريره على مضض في فن الرواية إلا أنه يبدو لي غير مستساغ في القصة القصيرة اليوم خاصة وأنها قد أطاحت خلال تطورها بكثير من الادوات الفنية التي كانت مصدر مباهاة لمن أسسوا الاخذ بها او ساروا عليها .

* * *

هل اظلم الاستاذ سباعي في شيء من ذلك .. ربما .. لن اعتذر ولكني اشكره إذ أتاحت لي قصته أن اقول شيئا .

ما الذي نشأ عن وقوع القاص في اطار اللغة الإنشائية والوصف المفرط ؟

بعض الكلام

عبدالعزيز مشري

المهزوم

الم تر الى الذين يزاحمون عبارات كتاباتهم لتكريس البطل الفرد المهزوم ؟

ألم تر اليهم وقد جعلوا من الامل الجميل في الحياة مقبرة لكل بهيج ؟

تطلع إلى الهزيمة الدائمة التي يستنطقونها بعذر وبدون عذر . واعلم أن هذا البطل دوما . هو في الغالب يمثل انفسهم . ويمثل رفضهم لكل اوجاع الناس مالم تقترن بوجعهم . انظر كيف استفردوا باجترار عذاباتهم واحباطاتهم مدعين أن الحقيقة في الكتابة تربض في هذا النمط .

يقولون أن الكتابة التي تخلو من تجسيد انهزام وتردى البطل هي كتابة لاتحاكي هم الانسان .

ويقولون . أن البطل حين يتكور في العمل الادبي حاملا احباطه على كتفه ، فإنه يعلن انه ليس وحيدا ، وأن المحبطين امثاله يزيد عددهم يوما عن يوم . وانه بفرديته يمثل الكل .

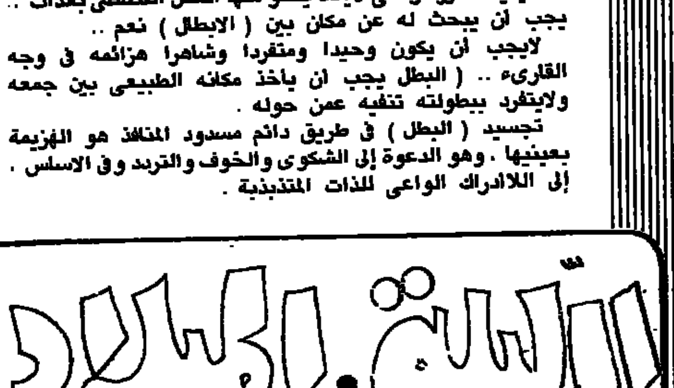
الم تر أن هذا هراء . وانه يوالد من استقطاب المهزومين ويفخم بعض ماسيهم فتغدو يأسا وتغدو احباطا وتغدو مبالغة وحكما جائرا على جمال الحياة وطيب الامل ؟ نود ان نقول :

ليس المهزوم بمنتفى من واقع العيش ، وليس المجتمع يخلو من هو وربما كنا بعضهم حقيقة ، وهذا طبيعي ، ولكن هل من الحقيقة أن نجعل هذا المهزوم عنوان ابطالنا وسحنة مكتوبة عليهم في العمل الادبي ؟

بالطبع من الخطأ النظر من مثل هذه الزاوية . فالنخبة لاتمثل الكل ، وأيضا الكل أن لم يكن على جانب من الموضوعية فإنه لايمثل الحقيقة الواجب توضيحها واتباعها . (البطل) هذه الكلمة التقليدية المكررة والتي لايكاد يخلو منها العمل القصصي بالذات .. يجب أن يبحث له عن مكان بين (الابطال) نعم ..

لايجب أن يكون وحيدا ومتفردا وشاهرا هزائمه في وجه القارىء .. (البطل يجب أن يأخذ مكانه الطبيعي بين جمعه ولايتفرد ببطولته تنفيه عمن حوله .

تجسيد (البطل) في طريق دائم مسدود المنافذ هو الهزيمة بعينيها . وهو الدعوة إلى الشكوى والخوف والتردد وفي الاساس . إلى اللاادراك الواعي للذات المتذبذبة .



شعر : محمد زايد الالمعي

ليل ينتحر الصدى ويموت في شفتي الحوار
ليل يماطل دمعتي قسرا اضاع فمي وسار
فحملت قصته معي وجعلت اذرعه سوار
وكتبت منه قصيدة بدمي على حجر الجدار
ونسجت حلمي احرفا وبنيت من سامي جزار
وسكنت فيه فلمني وانفض منقشعا وطار
فطفقت ابحث عن فمي فتجمع الفم ثم ثار
وصرخت وانفجر الدجى وانزاح اغنية ونار
وكتبت الف قصيدة وهجا على وهج النهار
وبنيت كل ملامحي من بين اضرحة الدمار
وعرفت ان مواجعي وضياع اغنيتي انتحار
فالدهر يشرب من دمي والناس تشربني انتظار



رؤية نقدية

النقد ليس رد فعل ميكانيكي للابداع

محمد الطيب محمد

إن حركة الابداع العنيفة والمتواترة كالق البحر في أمريكا اللاتينية استطاعت أن تفرز قامات فارعة ،، تتطاول بها للابداع في هذا القرن ، فروائيون مثل ميغل أوستورياس ، خوان رولفو ، غارثيا ماركيز ، بورجس .. يعدون علامات بارزة في تاريخ الابداع الانساني .. بيد أن الاستجابة النقدية لما طرحوه كانت من اوروبا .. وفي أحسن الاحوال .. كانت صادرة عن أمريكا الشمالية .

كذلك كانت الواقعية الجديدة الفنية تنمو وتزدهر في شمال أسيا إلا أن الاستجابة النقدية لها أتت من الميجر وفرنسا والنمسا .

فقد تجاوبت معها بحميمية بالغة اقلام كل من لوكاتش المجري الجنسية ، وارنست فيشر النمساوي الجنسية ، ولوسيان غولدمان .. وروجيه غارودي الفرنسيان .

وهذا يعود إلى أن عملية النقد الادبي نشاط انتاجي للانسان مثلها في ذلك مثل اي نشاط انتاجي آخر تنتفي فيه ردود الافعال الميكانيكية اذ انه يأتي استجابة عميقة بالغة التعقيد والتركيب لظرف تاريخي معين مصيوغة بصيغته ومتشربة بها .

إن كل شكل من اشكال الانتاج الثقافي للانسان يكون انبثاقه وتطوره وفقا لقوانين ذاتيه وموضوعية . ذاتية بحكم الوجود النوعي له وموضوعية بحكم البنية الكلية لوجود الانسان الاجتماعي التاريخي ومن ثم فإن اى بحث يراد له المنهجية والعلمية ينبغي له أن يتحرك في مستويين .

المستوى الاول :

هو مستوى الظاهرة النوعي ، ويهدف التحرك في هذا المستوى إلى استنباط قوانين وجود الظاهرة وقوانين تطورها كنوع محدد من أنواع النشاط الانساني .

والمستوى الثاني :

هو : مستوى الاطار العام للظاهرة موضوع البحث وفي ضوء ممكنات الظرف التاريخي بجملة ابنيته وعلاقاتها الجدلية في تلك المرحلة اي مرحلة دراسة الظاهرة مدار البحث والنقاش .

إن العمل الابداعي ، نوع من انواع النشاط الثقافي ، القابل للنمو والتطور في كل الظروف ، وتحت مختلف المناخات التي تظل الوجود الانساني ، إلا ان النقد ليس كذلك [illegible] يعود إلى ان منطلقاته التي ينطلق منها ، والاهداف التي يرومها تقفان حائلا امام تجليه في كل الظروف ، ولاتعطيانه امكانية وجود .. إلا في ظل ظروف معينة ، يصعب توافرها في كثير من المراحل التاريخية للانسان ، وان وجد النقد في عصر لايسوغ وجوده فإنه أما ان يكون هلاميا غائما واما ان يكون محددا .. مؤطرا بسياج اجتماعي لايسمح له بالانطلاق إلى مايريده .

إن الانطلاق من المثالية الفكرية ، أو [illegible] الاجتماعية ، لتأسيس رؤية او [illegible] في ظواهر ثقافية بالغة التعقيد والتركيب ، [illegible] الباحث بين تلافيف التضخم العاطفي [illegible] الارتقاء لبلوغ النضج العقلي ، الذي يؤهل [illegible] العلمي القمين بانسان هذا العصر .

محاضرة عبدالله نور :

الصمة القشيري .. بين الاطار الأموي وآفاق بودلير !

عبدالله نور :

* الحداثة صراع الانسان لكي يتفوق على نفسه وعلى عالمه بالحب
* ان حداثة الصمة هى حداثة الشاعر بودلير !!
* عشق الصمة هو الصورة المثلى للخروج على الأمويين ...!!

د . عياد : عنوان المحاضرة بعضه يغنى عن بعض

السريحي: هناك اعتساف توفيقي في اعطاء شعر الصمة هذه الرؤيا

متابعة ـ قينان الغامدى ـ الطائف

ـ الحداثة في شعر الصمة القشيرى من خلال عدسة معاصرة ـ .. كان هذا موضوع المحاضرة التي القاها الناقد الاستاذ عبدالله نور ضمن موسم النشاط المنبرى لنادى الطائف الادبي ، وذلك مساء يوم الاحد ـ قبل الماضي ـ تحت رعاية امير الطائف الاستاذ صالح السالم . وبحضور عدد من الادباء والصحفيين و...تمين با... وهواته في صالة الحفلات بفندق مسرة ـ كونتننتال ـ الطائف ..

بدات المحاضرة في حوالى الساعة التاسعة ، وبعد تلاوة القران الكريم ، استهل الاستاذ ـ نور ـ محاضرته بتحية ادبية ، انتزع لها تعدادا وتعظيما من وحي الحب والوجد والحنين التي سكبها ـ الصمة بن عبدالله القشيرى ـ في قصيدته التائية التي اوضح فيها قصة حبه لابنة عمه ـ طيا ـ ومطلعها ..

الا من لعين لاترى قلل الحمى ولا جبل الأوشال الا استهلت

هذه القصيدة التي تلاها الاستاذ عبدالله نور في مقدمة محاضرته ، وكانت بمثابة العمود الفقري الذى التحمت حوله رؤى التحليل والمقارنة والنقد ـ حيث قال

ـ ان هذه اللغة التي صبها الشاعر بكل عنف وشراسة وغضب على هذه الدنيا التي اصليته بالاغتراب والاستلاب وفقدان السيطرة ، وضياع القيم ، واذاقته الاذلال والتحقير والنسيان والهجران ، هى لغة شاعر شغفه الحب حتى خالط فيه ومنه اللحم ، والعظم ـ ..

ثم تحدث عن الجانب التاريخي المتعلق بقصة حب هذا الشاعر لابنة عمه ـ طيا ـ والظروف التي صاحبت هذا الحب وولدت منه في نفس الشاعر الحرمان والاحساس بالاستلاب نتيجة لعدم ظفره بمحبوبته التي تزوجت ابن عم آخر اقل منه شانا ومنزلة لطمع والدها في المال الذى لايملك منه الصمة الا القليل ، فاشمخر هذا الشاعر ووثب من نجد الى الشام مهاجرا ومغاضبا والتحق جنديا مع الجيش الذى جهزه سليمان بن عبدالملك لفتح طبرستان ..

وافاض المحاضر في الحديث عن نسب الشاعر وتوثيق الروايات الواردة عن مساكن قبيلته ـ قشير ـ ، والاحداث والقصص التي عاشها اباؤه واجداده في الجاهلية والاسلام ، واورد ماقاله هشام بن محمد الكلبي صاحب الجمهرة في وصف ـ الصمة القشيرى ـ حيث قال ـ كان شريفا شاعرا ناسكا عابدا ومن عيون شعره قصيدته العينية ـ التي قال عنها ابو الفرج الاصبهاني في كتابه ـ الاغاني ـ ـ لو حلف حالف ان احسن ابيات قيلت في الجاهلية والاسلام في الغزل هي قصيدة الصمة القشيرى العينية ماحنث ـ ، وعدد بعد ذلك قصائده الخمس المشهورة ، وقرأ بيتا من مطلع كل منها ثم قال وله مقطعات ومفرقات تصل الى العشرين .

بعد ذلك بدأ في القراءة النقدية قائلا :

ـ اذا كان الاصفهاني قال ذلك القول عن شعر الغزل عند الصمة ، فانني اقول بان اعظم شاعر عربي واسلامي ، اجزم بانه في شعره وروحه ووجدانه مايزال يعيش ويحيا بيننا في هذا العصر ، انه الصمة القشيري ولا أحنث ، انه عندي ليس مجرد شاعر غزل بل هو شاعر الثورة في الحب ، الشاعر الذى يرى بان الحب هو سر الوجود والخلاص من الشقاء ، والاستشراف العلوى الى الملكوت في السماء والارض ، الشاعر الذى يرى ان سبحات الكون والحب هي نعيم الدنيا والطريق الى اعتاب الجنة ، ان من يقرأ اشعار الصمة القشيرى في حبيبته ، لايراها ـ طيا ـ امراة جميلة ، اروج الجيب ، مهضومة الحشا ، بل يراها الصورة المثلى في الجمال ، فهي منى النفس التي لاتتمنى عداها ، وليست رغم جمالها ، وفوق مالايخطر عن جمالها ، مجرد امراة تتمناها النفس زوجا للحظوة والسؤدد والمتعة ، بل تتمناها للخلاص من العذاب الذى لاخلاص منه ، ومن العبث الذى رآه الصمة في العصر الاموى القاسي الذى لاخلاص منه سيما على نجد والحجاز ، وللخلاص من الجدوى واللا جدوى من صنع اى شيء للخلاص الا بالرثاء او اللعنة او الموت او الانتحار اوالاستمرار ـ ..

ويصف المحاضر العصر الاموى الذى عاش فيه الشاعر فيقول :

ـ كانت بنو أمية على نجد والحجاز سلطة قامعة في الزكاة والجباية حيث كانت هذه البلاد في عصرهم مختلة كل الاختلال وكان الخلفاء والقضاة والولاة يتعسفون الناس في الجبايات ، ومن يقرأ تاريخ الطبرى واليعقوبي وفتوح البلدان والوزراء والكتاب ، والفخرى في الاداب السلطانية ، والعقد الفريد لايحتاج .. امية في قصورهم الباذخة في دمشق وجواريهم وجلاوزتهم ، وجشعهم تبلغ .. النكاية ببادية نجد والحجاز الى الدرجة التي لايتصورها عقل كافر جاحد جاهل ناهيك عن عقل انسان سوى ـ ثم يضرب مثلا لفساد السياسة بتولية سليمان ـ عبدالملك للربيع العامرى على ـ حجر اليمامة الرياض حاليا ـ بسبب قصيدة .. مع انه كان اخرقا اخبلا مجنونا ..

ثم يعود الى الصمة القشيرى فيقول :

ـ والصمة لايرى نجد بهذا الحال ولايراها في امراة جميلة مهضومة الحشا بل يراها الصـ.. المثلى للخروج على الامويين ، وعندما تساءل الصمة عن الجدوى و.. جدوى والعبثية والفوضى ، وقال متحسرا متكسرا مطلع قصيدته التائية ، الا من لعين لاترى قلل الحمى .. الخ .. كان في البداية يسير هادئا .. النهر ، بدأ بداية هادئة ذاتية ، وهي في علم الدراسات النقدية الحديثة دلالة ماهرة على سيطرة الشاعر على موضوعه .. والشاعر العظيم والفنان العظيم هو من يبدأ عالمه بذاته ثم يتجمع مثل النهر حتى يسير ثم يفيض ثم يطفح ثم يتراكم حتى يصبح موضوعا يغمر الكون ، وان اول مقياس لفهم الفن الحديث هو معرفة المهارة التي يفسح فيها الشاعر عن مزيته وذاتيته ثم يخرج بنفسه الى الموضوع ، الى الغيب ، الى الاخر الى الوجود ، الى الانسان في كل زمان ومكان ..

اننا هنا نجد من شعرائنا العرب المحدثين من يبرع في مثل هذا الانموذج كالاستاذ الصديق فواز عيد في قصيدته ـ ايلول الجامح ـ حيث يبدأ ذاتيا ثم يتوسع كما يتوسع الصمة القشيرى موضوعيا حيث يقول :

انا فرح ومنثور على ماء النوافير
تعريني يدا ايلول من ورقي
يفتح هاهنا باب
ويغلق هاهنا باب .. الخ القصيدة ..

لقد بدأ فواز بفرحه هو ثم تشرنق وتماثل حتى لم يعد فرحا فقط بل صار هو الفرح . وكذلك الصمة في قصيدته التائية بدأ باناه هو ـ وهذه البداية الذاتية في

المشهور لورانس المشهور بالتركيز على الحب الصوفي ، والتقديس لعظمة الحب الذى يعتقد لورانس صوفيا بان يقرب الوديان ويطوى الارض يجعلنا في كل ماكتبه نتذكر الصمة القشيرى عندما سار عن حبيبته وسارت عنه فلذا هي تقول :

ووقالت نزلنا منزلا ذا طريقة وكانت مطايانا من السير كلت
فحلت محلا لم يكن حل قبلها ودانت مراقبة لطيا وذلت

في حين يقول ـ لورانس ـ في الحب
الاودية تقترب
وانت تقترب
والحب يصنع العظيم
ويصنع العظماء

وان مراقى الطائف وجبل ـ النير ـ لاتذل لاحد ولكن الحب ذللها ، نعم .. ان المراقى بفعل الحب تذل . والبعيد بفعل الحب يقترب . ولكن الذى قاله ـ الصمة ـ ليس اخر ماعنده فما يزال الصمة ـ حتى الان ـ يحتاج الى معادل موضوعى ليوسع العالم من حوله ـ ويتسع عالمه ـ هو ـ ايضا .. انه يحب ـ طيا ـ ورغم وصفه لدموعه بانها سكوب مثل انهمار الطل من فوق شجرة اثل طرفاء قد مطرت في الليل وتناشتها ريح الجنوب ، فانه يود ان يستخدم في معادلات موضوعية مجموعة من الكاميرات الحساسة اللاقطة ذات الزوايا القريبة والبعيدة لتتضح الصورة التي يريد توضيحها عن وجده بـ ـ طيا ـ فيقول :

ووجدى بطيا وجد أشمط راعه بواحدة داعى المنايا المت
ووجدى بطيا وجد بكر غريرة على والديها فارقاها فجنت
ووجدى بطيا وجد هيماء حليت من الماء كانت منذ خمسين ظلت
اذا سافت الاعطان او شمت الثرى رماها ولى الماء عنها فولت
وان أنست في أكم الماء ميفعا لوت رجلها اليمنى بيسرى فحنت
فحنت حنينا يطرب الصب ذا الهوى وقد نهلت من ياسه ثم علت

ونحن لسنا صبية نتوسل الى مدرس في شرح المفردات اللغوية ليقول لنا ان الاشمط هو الشيخ الكبير الذى وصفه الصمة بانه فقد وحيده او يقول .. الخ ـ معاني المفردات وشرح الابيات ـ ..

ولكننا نحتاج الى من يعلمنا كيف نتصور هذا العذاب الذى يعانيه الصمة في نفسه وفي كل الصور التي تلتقطها كمراته من حوله فتصير عاكسة لما هو فيه من الشقاء والعذاب ..

ان الناقة الهيماء تصبر اربعين يوما عن الماء ثم تجن فكيف اذا حليت عنه خمسون يوما ، وقد نهلت من ياسها ثم علت ، فهي شربت الياس من الماء نهلا وورودا ..

ان فقدان المقدرة على الحق الذى هو للانسان والحيوان والنبات كارثة بل موت والتطلع الى المجال الذى هو في قبضة الامكان والعجز عن بلوغه ، نازلة بل موت . وليس امام الانسان العظيم الذى تحيق به الكوارث والنوازل الا ان يستمر لمجرد الاستمرار وهذا اضعف الايمان . ولكن شاعرنا ـ الصمة ـ مع اعترافه بكل هذه البثور والدمامل والقروح والجروح التي وجدها في نفسه ثم وجدها في صور عاكسة من حوله لايتوقف في شربه من اليأس نهلا وعلا ، بل يتقدم قليلا الى قدام ـ ويتلفت يمينا وشمالا باحثا بكمراته الحساسة ولواقطه الأخرى فيصف وجده بـ ـ طيا ـ قائلا :

ولا وجد بكر حرة ارحبية تروح حوالى طفلها قد أتمت

الخ الابيات

حيث يواجه مرة أخرى الفشل فوجده بطيا وجد ناقه بكر راعها صوت طفلها وهو يئن ويعول ثم لاتجد منه غير شماطيط تمزقت ، ولكنها لم تصبر ولم تصابر ، وتجلدت وجالدت فظلت تراعى طفلها مستحنة ـ والصمة بن عبدالله يسلو ـ طيا ـ وهي تسلوه ، ولكن رجع الحنين وصداه لايترك الواله المحب قالبا ساليا بل يلويه من حيث يقوده الى الحنين مرة أخرى ، ويستهل مابدأه في اوله حتى أخره مرة بل مرات حتى يكون له الداء والدواء ..

ان حداثة الصمة هنا في حداثة الشاعر الفرنسي ـ بودلير ـ عندما يقول : انا السكين والجرح ..

وهي حداثة فواز عيد حينما يقول : ـ انا الباكي على الاطلال والمبكي ـ

ولعلي لا اود الاستطراد في الكلام عن الحداثة في القرن العشرين فاتحدث عن اللامعقول والاستمرار لمجرد الاستمرار ، والشعور بفقدان الاشياء لمعانيها ، وقضية الموت بكل صوره رمزيا ومركزيا ، فهذه الكوارث رايناها بعد الحربين العالميتين التي دمرت تسعين مليونا واعاقت الملايين من البشر ، وهانحن نرى الحرب الثالثة فوق هذه الارض المهددة بالانفجار في اى لحظة بسبب الذى قال والذى قيل . والكثير منا يئس وانتحر او تقشر او تكسر فظل قابعا مثل يهودى عجوز فقير ياكله الذباب . وليس الصمة واحدا من هذا العصر بل هو من اهل العصر الاموى ، وهو عاشق وفارس ، واذا كان الحب عنده لايقف عن ـ طيا ـ او يتقدم بـ ـ طيا ـ فان له فلسفة الاستمرار والبحث الدؤوب وها نحن نراه ينشد في عالمه ليكبر فوق عالمه ويستمر واصفا وجده ـ بطيا ـ باشد مما مضى داعسا على فشله بقبضة من حديد عليها قفاز من حرير ، ويستنكر فشله الاول والثاني والثالث والرابع في البحث فيقول :

ولا ام احوى شادن عطفت له قبيل طلوع الشمس او حين ذرت

فلما سقته الدر احجم قائما ... الخ الابيات

لقد امتلأ الشاعر الصمة بالعذاب في نفسه فرآه في كل اشكال الوجود من حوله فرآه في ـ الاشمط ـ الغريره ـ الهيماء ـ البكر الارحبية ـ ام الاحوى الشادن ـ الاعرابية التي تزوجها حضرى ـ رأى مصابه والمصابات على الناس قد عمت فامتلأ وانفجر وصاح غاضبا ـ هاجيا ـ بل لاعنا وساخطا حيث يقول :

اقول لاصحابي غداة فراقها ودت البحور العام بالناس طمت
لتنقطع الدنيا التي اصبحت بنا كمثل مصابات على الناس عمت

ان الحل الوجودى بالانتحار معروف عند الوجوديين المتاخرين ... عند الصمة في معظم اشعاره . ومثلما هو معروف عند ... امثال ـ نصيب وكثير وقيس بن الملوح ولكن الصمة امتاز عنهم بالقسوة ، بالاعتراف بكل مافي نفسه من دمامل وبثور وقروح ، وقرف وغثيان ، وتمزق واغتراب ، ويزيد بانه يتميز بأبدع وافرع واجمل مانبتغيه من الحداثة في عالمنا العربي الاسلامي ، وهو القدرة على الخروج من الضجيج العام والفوضى العامة بصوت متفائل يتقدم الصفوف ولو بخطوة واحدة ، وهو في قصيدته التائية لم يصنع ذلك بالقول بل صنعه فعلا ، فهو لم ينتحر بالحب مثلما فعل ـ قيس ـ بل خلق من حبه لـ ـ طيا ـ حبا سما به لان يرحل الى طبرستان محبا لله ولرسوله ومجاهدا في سبيله ومات في خلافة سليمان هناك شهيدا في الحب وشهيدا في الحرب ..

عبد الله نور

سأوجز القول بان الحداثة ـ هي صراع الانسان لكي يتفوق على نفسه وعلى عالمه بالحب ـ فلقد قال الرواة ان عم الصمة استجاب له وقرر تزويجه ـ طيا ـ وربما قيل ان زوجها مات ولكن حب الصمة لـ ـ طيا ـ اصبح اكبر منها فلم يستجب ، واستمر مجاهدا في سبيل الحب الاعظم ـ الجهاد في سبيل الله ـ وصاح باعلى صوته ..

دعوتا من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

حيث ودع نجدا وداعا لارجعة فيه ، وعزا نفسه في وداعه باجمل بيت قيل في وداع مفارق مرتعب كانه الطير العطش الهلوع الذى يمسح الماء بالجناح ويصفق محلقا وملتحما بالغيم .

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

ايها السادة ..
ان قول الصمة
لتنقطع الدنيا التي اصبحت بنا كمثل مصابات على الناس عمت

هي ليست اللعنة الرجيمة ـ ولا هي بالشيطان الابيض في القصيدة التائية ، ولكنها تتشكل وتتلون في سائر شعره ، وليس الاعتراف المعتل احيانا والكاشف احيانا هو السمة الظاهرة في شعره ، وليس الدنيا التي هي مصابات على جميع الخلق هي الدنيا التي يراها صورة واحدة لاتتبدل ، هي الشقاء والعذاب والنازلة والطامة والهامة اذا لم تكن مليئة بالحب عامرة بالوصل شاملة بالسلام ..

سلام على الدنيا فماهي راحة اذا لم يكن شملى وشملكما معا

ان افضل طريقة للخلاص هي الخلاص عن طريق الحب ، وهذا هو الخلاص الجميل ، الخلاص الاسلامي ، فمن لايحب الله ورسوله والجهاد في سبيله ، والصحابة والتابعين ، والاسلام ، والناس ، والجمال ، هو ميت ـ ، ان الحب كل شيء في الوجود ، والصمة القشيرى تبنى مبدا الحب وجاهد في الحب .. وليست قسوة الدنيا عليه في حبيبته ـ طيا ـ هي قسوة الحبيب على حبيبه فلقد كانت الدنيا في زمانه قاسية كل القسوة ، واشد القسوة من كل جوانبها الاقتصادية ، والسياسية والاجتماعية ، وربما كان التزيد من عمه في مهر ابنته ـ طيا ـ حاجة وربما مباهاة ، وربما جشعا ، ولكنه على اية حال كان صورة من الصور السياسية التي صبغتها الدولة الاموية في نجد والحجاز ، والشاعر كما يروى عنه بدوى ناسك متدين شاهد بعينه على هذا الفساد الاقتصادى المقرون بكل انواع الفساد الاجتماعي والثقافي والقبلي ، فاصطدمت روحه بقسوة الحياة نفسها عندما تمنى زوال الدنيا ومواتها .. وهناك من الباحثين من يرى بأن من زملائه العذريين امثال كثير ، وقيس ، ونصيب وغيرهم جعلوا الحب قناعا وثوبا تنكريا يسترون فيه تمردهم على الفوضى في اخر العصر الاموى ، وسواء اتفقنا او اختلفنا فان الصمة قد سما بنفسه وبحبه فكان تدينه وتنسكه قائدا له الى مسلك عظيم في حب عظيم ولم يسلك المسالك السخيفة كما فعل ـ القتال الكلابي ـ ..

وقصيدته العينية مجموعة اخرى من الكاميرات الملونة التي تلقي مزيدا من الايضاح للنقاط التي قراتها وتؤيدها .. وان العذاب في العصر الاموى يمتد مع عذابنا في عصرنا ـ الان ـ على هذه الارض التي يلعب بها المعسكران الشرقي والغربي ، والخلاص بالحب ، اجمل خلاص للفرد المحب الشجاع ، رغم ان الصمة رضي في هذا الخلاص بالرجوع الى الماضي ، وبالرجوع الى العمل وهو الجهاد ، وبالرجاء المستقبل وان ـ الحداثة ليست تشاؤما ولا تفاؤلا ـ ولكنها تتقدم بين التشاؤم والتفاؤل بنظرة الى التفاؤل نظرة الانسان الاولى الى المستقبل ، وان الصمة وهو يجاهد في طبرستان كان يعرف انه سيموت عندما كان يعرف بدو شاكر السيف انه سيموت حين كان يقول :

اود لو اموت فيك يابوبيب .. الخ ..

ان الموت في سبيل الله في سبيل المبدا .. العقيدة ، الجهاد ، الفكرة الضمير ، هو الانتصار وهو الحب ..

ولقد مات الصمة منتصرا بالحب وللحب وفي الحب ، وشهيدا في الحب ، والحداثة كما ترون ليست تجديدا فقد سبق القشيرى زملاءه من معاصريه وجاء الحب صناعة ونضالا وسيفا ورمحا وشهامة ، ورجولة ، ولم يكن محبا صعلوكا ، ولا قتالا ، ولا خاترا ، ولا لصا ولا قاطع طريق ، لقد كان الشاعر المحب الذى جاء بالحب حبا يشمل الدنيا بكل مافيها .

استغفر الله الا في محبتكم فانها حسناتي حين القاه
فان زعمتم بأن الحب معصية فانه خير مايعصى به الله

وفي ختام المحاضرة قدم الاستاذ ـ نور بطاقة شكر قال فيها :

اشكر مولاى صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز راعي التعليم الذى جعل التعليم مشاعا للجميع واشكر من سبقوه في هذا المضمار ، واشكر سيدى ومولاى ولي العهد العين الساهرة على الثقافة ، واشكر مولاى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء واشكر اخي الكبير معالي الشيخ صالح السالم الذى صنع من هذه المنطقة في فترة وجيزة مثلا اعلى في كل مجالاتها ولاسيما في مجال العلوم والفنون والآداب ، وكان يحضر في كل موسم بنفسه ويخسر من ماله ومن دمه وروحه ، ويضحي بوقته ، ولاغرو فهو بالنسبة لي الزميل في الدراسة والصحافة ، وهو استاذ لنا جميعا وحبيب ومرب كبير ويستاهل اكثر من ذلك ..

واشكر بعد ذلك سيدى الأمير خالد الفيصل الذى انا في ضيافته في ابها فطلبت منه ان احضر للطائف لالقى هذه المحاضرة ، وكان يود ان انهى موضوعا طلب مني انهاءه في وقت سريع ولكنه من اجل صالح السالم اعطاني مهلة يومين ، فشكرا لسيدى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وشكرا لاهل الطائف كبيرهم وصغيرهم ، ولاهل نادى الطائف ، ولا احب ان اخصص احدا ولكني احب ان اخص بالشكر بعد امير الطائف الأخ محمد العوشن لاني فقدت ديوان الحماسة لابي تمام وهو يهمني لوضع الصمة القشيرى فاعارنيه اليوم في الامارة جزاه الله خيرا ..

واشكر اخي عبدالعزيز الخويطر صديقي وحبيبي في الرياض الذى جاء الى هذه المحاضرة تكريما لى ـ واشكر الله سبحانه وتعالى قبلا على توفيقي في التشرف بحضوركم ، واعذروني في التقصير فقد وافقت على هذه المحاضرة خلال ساعة واحدة بعد اتصال الاخ الشقحا وطلبه بان القى محاضرة في طريقي الى الطائف فوافقت على عجل ولم احضر الموضوع ، وهناك كثير من القصور فاغفروا لي وارجو منكم المغفرة واستودعكم بالحب واقول ماقال الصمة :

استغفر الله الا في محبتكم .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

التعليقات

الدكتور : عياد الثبيتي

علق على المحاضرة الدكتور عياد الثبيتي ـ وقدم عدة نقاط وماخذ على المحاضرة بعد ان اثنى عليه وقال :

* عنوان المحاضرة ـ الحداثة في شعر الصمة القشيرى من خلال عدسة المعاصرة ـ يخيل الى ان بعضه يغنى عن بعض حيث مفهوم الحداثة في شعر القشيرى لايحتاج الى اضافة عدسة معاصرة ، فالحداثة مذهب او طريقة يتناول بها الادب وهي بهذا المصطلح معاصرة ، ثم استطرد في ملاحظاته التي بلغت ثماني ملاحظات وكلها تتعلق بالجوانب الجغرافية واللغوية والنحوية والتاريخية التي اصطادها الدكتور على المحاضر واختلف معه في سندها او في نطقها او تحديدها التاريخي والجغرافي كما انتقد هجوم المحاضر على الامويين وقال .. بانه لايستطيع منكر ان ينكر بأن الدولة الاموية بلغت مالم تبلغه في أى عصر آخر .. ومن الغبن ان يوصم هذا العصر جملة وتفصيلا بالظلم ..

كما قال بانه يعتقد بان الصمة القشيرى واحد من مدرسة شعرية يصح ان يقال في شعره مايقال في اشعارهم من حيث تجسيم الحدث الذى انتقل من خلاله الصمة في قصيدته التائية ، وقال بان ذلك موجود بكثرة في شعر الشعراء امثال يزيد بن الطفيل وعبيدالله بن الدمينة حيث تجد في اشعارهم صورا تتجاوز فردية الشاعر الى عمومية الانسان وكل صورة تعطى مذاقا خاصا للحدث ..

سعيد السريحي

كما علق على المحاضرة سعيد السريحي قائلا :

اشكر لهذا العاشق الكبير عبدالله نور ان جعلنا نحيا معه لحظات العشق الجميل هذه غير انني اود ان اتطرق لمسالة الخلاص بالحب وارجو الا اثم ان قلت بان ثمة اعتسافا توفيقيا لاعطاء شعر الصمة القشيرى هذه الرؤيا التي تجعل مسالة عشقه تنبثق من مسالة صراع الشاعر مع السلطة المتمثلة في البيت الاموى ..

من حقنا ان نتساءل هل مسالة الحب في الخلاص هي محصلة لصراع القشيرى مع البيت الأموي الحاكم ؟.. لا أخال المسالة كذلك .. اذ اننا لانستطيع ان نقول هذا في الوقت الذى نؤمن فيه اننا ازاء حب صوفي نتلمس معالمه فيما قبل الصمة وبعده حتى تترامى بنا المسالة الى شعراء الحداثة الاوروبية ـ كبودلير ـ ـ مثلا ـ الذى استشهد به الاستاذ المحاضر ..

ان مسالة الحب هذه ، ان سلمنا مع الاستاذ نور انها محصلة الصراع مع السلطة المتمثلة في البيت الاموى تكون هروبا من مواجهة حقيقة هذا الصراع والسعي الواقعي الأمثل لحله ..

فهل يتم الحل عن طريق هذا الحب ؟ اشك في ذلك ..

وهل هذا الصراع من شأنه أن يفضى الى انتظام الشاعر الرافض في جيش يقوده اموى ؟ اشك في هذا ايضا ..

وهل فرار الشاعر من نجد الى الشام حيث الحاكم الاموى محصلة لهذا الصراع ؟ اشك في ذلك .. انن لنحاول معا في ضرب من الاجتهاد لنصل الى شيء من حقيقة هذا الحب .

ـ لا افاجئكم ان قلت بأن اللعنة هي هذا الحب ، والحب هو اللعنة نفسها ، وليس الفراق الازمة ترتبط ارتباطا مباشرا بحقيقة الوجود الانساني ، هذا الانسان الذى يوجد على الارض فيبحث عن ذاته في الآخرين ، يبحث عن ـ أنا ـ آخر يكتسب طبيعة التعالى والتسامى عليه ، ويبحث عن فناء في هذا الاخر وفي نفس الوقت يبحث عن فناء للآخر في نفسه ، حينما يعشق امراة فان هذه المراة تختصر العالم أجمع ـ وحينما يستبطن وجوده وجود هذه المراة فانه عندئذ يدخل في حوار مع الآخر من شأنه ان يفضى الى استلاب وجوده ..

ولعل الاستاذ عبدالله نور يذكر القائل :

فادنيتني حتى اذا ماسبيتني بقول يحل العصمى سهل الاباطح
تخليت عنى حيث لا لى حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوارح

هذه هى المشكلة .. مشكلة العلاقة الجدلية بين الانا والآخر ، ان مشكلة الحب ليست ان أحب ولكن ان أُحَب ، بالحب الفني في الآخر ، ولكن بشعورى ان الاخر يبادلني هذا الحب اشعر بانه يفنى في نفس الوقت ، فنصل الى مرتبة من الاتحاد يعود فيها الانسان الى ذلك الوجود المكور الذى كان يتحدث عنه فلاسفة اليونان ..

ان المشكلة تاتى من هذا الجانب ، من جانب انى ابحث عن الاخرلكي اتحد معه ويتحد هو معي في نفس الوقت ، والذى حدث للصمة .. ان العملية تمت من طرف واحد فقط فاضاع نفسه بدل ان يكسبها ..

« على الهامش »

● عدد الحضور كان قليلا جدا بالقياس الى محاضرات النادى السابقة ، وقد لاحظ الاستاذ نور ذلك وقال : اتوقع ان يكون الحضور كبيرا في محاضرة الاستاذ محمد العلي عن الغموض في الشعر ..

● المداخلات الكثيرة التي اسقطها المحاضر على موضوع المحاضرة دلت على سعة افقه العلمي بانساب القبائل ومواقعها الجغرافية ، ومعاني المفردات الغريبة ، الا انها في نفس الوقت ـ خرجت بالمحاضرة عن موضوعها الرئيسي ـ الحداثة في شعر الصمة ـ واختلطت فيها الموضوعات الجغرافية والتاريخية واللغوية ، بالقراءة النقدية التي لم يستطع ان يتبينها خلال وقت المحاضرة ـ بسبب هذه التقاطعات ـ الا قلة قليلة من الحضور ـ اضافة الى انها ساهمت في تطويل وقت المحاضرة الى اكثر من ساعتين دونما داع الى ذلك ..

● عندما وقف الاستاذ نور على نقطة نقلها من بحوث استاذه الجاسر ، كان رمزا جيدا لوفاء التلميذ لاستاذه ، عندما قال ـ والدى وابى واستاذى وسيدى الشيخ حمد الجاسر ـ ..

● طالب المحاضر الجمهور بالا يشربوا المرطبات او الماء لضرورة انصاتهم للشعر الذى يلقيه مدعيا ـ تعارض الطعام مع الشعر وعدم اتفاقهما في مجلس واحد ـ الا انه كسر هذه القاعدة عندما شرب اكواب العصير الثلاثة الموضوعة على المنصة ..

● بدأ الدكتور عياد الثبتي تعليقه قائلا : امل ان يكون تعليقي مفيدا ، وامل من الاستاذ عبدالله نور ان يكون رحب الصدر فتوقع الحضور ان يكون التعليق مركزا على موضوع الحداثة والمعاصرة الت بدأ بها ملاحظاته ، الا انه وقع فيما وقع فيه المحاضر ـ قبلا ـ وانساق في الحديث عن مواطن القبائل وتاريخ اجداد الشاعر وما الى ذلك من الملاحظات الجغرافية واللغوية التي تؤكد ان موضوع الحداثة مازال في واد ، والدكتور عياد في واد أخر ، مما جعل الحضور يتعجبون من طلب الدكتور بأن يكون المحاضر رحب الصدر ، لان ملاحظاته لم يكن فيها ما يؤثر على الناحية العلمية والقراءة النقدية في المحاضرة ـ مجرد اختلاف مصادر تاريخية لا اكثر ـ فما الداعي لضيق الصدر ..

● اعتذر المحاضر عن الاخطاء النحوية التي وقع فيها بارجاع ذلك الى كثرة النحاة والمدارس النحوية والاختلافات التي وقع فيها البصريين والكوفيين ، مما يجعله يضبط الكلمة ـ نحويا ـ بصورة معينة ، فيجد انها مضبوطة بشكل اخر لدى نحوى او مدرسة نحوية أخرى ، ومع ان جميع النحويين لم يرفعوا المفعول به وينصبوا الفاعل الا انه كان الافضل للاستاذ عبدالله نور ان يوضح في مقدمة المحاضرة على اى منهج نحوى سيتحدث حتى لايوقع المستمعين في مشكلة ..

● السريحي في تعليقه على المحاضرة تناول جوهرها ونقضه فهدم الهرم الذى بناه المحاضر على قاعدة ـ معارضة السلطة القاسية ، والخلاص من هذا العذاب عن طريق الحب ـ ومع ان النور لم يعلق على ذلك الا انه وعد بالرد والتعقيب عما قريب ..

● استاذ ـ عالي القرشي ـ الناقد المعروف طلب من سكرتير النادى بان يدعو السريحي الذى حضر متأخرا وحاول الاختفاء في اخر القاعة للتعليق على المحاضرة وقد علق البعض على ان الاستاذ عالي تخلص بذلك من ان يدعى ـ هو ـ للتعليق ، فياترى ماذا كان سيقول ..؟

نور والطريق الى حداثة الصمة

● ماأسهب فيه المحاضر حجب عنا مفهوم الحداثة

● كان بامكان المحاضر ان يتجه الى البناء اللغوى في النصوص

● عالي القرشي

حينما ... الحداثة ... الاجتماعية ... انكفاء شعر التراث . وتقديم ان التجديد الذى هو تمثل جوهرية عن سمات الحداثة لايعني الوقفية وانما يعني البناء المتجدد على اسس البناء القديم ، لوافهم روح البناء القديم ، والقه بناء لمن يجاوزه بامكانات العصر ووسائل تكنية روح الثقافة المعاصرة . وبين الوجود الانساني المعاصر .

وعندما عن تقديم الثقافة التي ان يستقيها الناقد المعروف عبدالله نور في محاضرة نور حول ـ مفهوم الحداثة في شعر الصمة القشيرى ـ فاننا توقع الثاني من المحاضر ان يستثمر جميع الامكانات النقدية التي حاق بها النقد المعاصر ، والتي جسدت عمق الوعي الانساني المعاصر في قراءة تجري متطورة لشعر الصمة القشيرى قراءة تقبض على الروح المتفردة المتميزة التي يحلق بها شعر الصمة القشيرى والتي تقبض ايضا على سر التكوين الذى يحتفظ شعر الصمة القشيرى وعلى الاسباب التي تمكن رواق المعاصر من السيطرة عليه واحتوائه تحت جولته .

لكن الذى حدث بعد محاضرة المقتول ، وجعلنا نعيش طيلة وقت المحاضرة نبحث عما جئنا من اجله وهذا دعونا الجمهور اليه حيث لم تكن مراعاة المحاضر في القاء الشعر ، وقوة حافظته للانساب والشعر والمواضع القدرة على رى عطش الجمهور المتطلع الى قراءة عبدالله نور والتي كانت استعانته في الساحة الادبية تنبيء عن امكانيات القدرة على قراءة هذا الشعر الذى فيه بروح نقدية معاصرة .

ان الذين استمعوا الى المحاضرة انما استمعوا الى ـ
ـ شعر الصمة القشيرى يترنم به عبدالله نور بطريقة متميزة
ـ نسب الصمة القشيرى ومنازل من الشعر
ـ تكرار الحديث عن موقع جبل ـ الثني ـ واسم محبوبة الصمة .
ـ شرح الفاظ الشعر قدم له المحاضر بان لسنا في حاجة الى من يقول لنا ان معنى لفظة ـ كذا ـ كذا ـ ..
ـ تكرار الاحكام الانطباعية عن شعر الصمة القشيرى
ـ حصر مفهوم الحداثة لدى الصمة القشيرى في امور عامة يشترك فيها الشعراء العذريون جميعا كرر بها الناقد عبدالله نور عليه كثير من الدارسين لهذا الشعر في شعرهم
ـ مقارنة في امور عامة بين شعر الصمة القشيرى وبعض الشعراء المحدثين ـ البيوت ـ و ـ السياب ـ و ...
فواز عيد ..

ان ماأسهب فيه المحاضر في محاضرته مما سبق هو الذى حجب عنا مفهوم الحداثة في شعر الصمة القشيرى وبذلك خرجنا من المحاضرة ونحن لم نستطع ان نقبض على المفاهيم الحداثية التي خرج بها عبدالله نور من شعر القشيرى .

كان بامكان المحاضر ان يتجه الى البناء اللغوي في النصوص وان يستنبط خلال هذا البناء الرؤية الشعرية في النص من خلال قراءة رموز النص ، والبحث عن افق هذه الرموز وعدم التسليم للمفهوم المتبادل من النصوص ذلك المفهوم الذى حجب عنا الرمز الشعرى لـ ـ طيا ـ و ـ ريا ـ فالحذلقة القضية على انها تسمية لمحبوبة الصمة واختنا نقارن بين التسميتين على ضوء التحقق الواقعي هل كانت محبوبة الصمة ـ ريا او طيا .

لو اعتمد النظر الى نصوص الصمة القشيرى من داخلها وتعاملنا مع النص الشعرى بالدرجة الاولى لاستطعنا ان نفهم هذا الشعر برؤية جديدة فمثلا لو قرانا عينية الصمة القشيرى التي وردت في الحماسة والتي يقول فيها :

حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن ان تأتي الامر طائعا وتجزع ان داعي الصبابة اسمعا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا ان يودعا
وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
ولما رأيت البشر اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن نزعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا
تلفت نحو الحي حتى وجدتني وجعت من الاصغاء ليتا واخدعا
واذكر ايام الحمى ثم انثني على كبدى من خشية ان تصدعا

لو قرانا النص من خلال مايوحي به السياق اللغوى وماتفضى اليه الرموز الشعرية لاستطعنا ان نقبض على امر مركزى يدور حوله النص وهو البحث عن قوة تجميعية لشعث متفرق يتجسد في هذه العلاقة التي تبدأ اجزاؤها في التفرق والانتشار ثم يتجسد ايضا في هذا التركيب اللغوى الذى يقوم على التجسيد من خلال هذا التفرق الذى تقيمه الالفاظ في تشكيلها مثل ـ حننت ـ يحنن تصدعا وفي حروف المد ـ باعدت ـ والمتجسد ايضا في اطلاق القافية ومن خلال تتابع افعال التمزق ـ قفا ودعا ـ ولما رايت البشر اعرض دوننا ... وحالت بكت عيني اليمنى فلما زجرتها ... اسبلتا معا تلفت نحو الحي حتى وجدتني ... وجعت ولتوضيح هذا الامر بصورة مفصلة نجد ان الشاعر يعاني هذا التمزق في الحنين الى ـ ريا ـ ومن هنا نجد ان اختيار ـ ريا ـ لما يوحي به اللفظ من ! الامتلاء والارتواء ، ومايتفق خلاله من الماء القائم على بث النضارة والحياة الى هذه النفس المتشققة وهذه هي ماساة الشاعر التي يقدمها لنا النص في انفصال الذات وحنينها الى الاخر المتمثل في ـ ريا ـ وفي ـ الحي ـ وفي ذكريات ايام الحمى وعلينا عند النظر الى مثل هذا الشعر الا نبسط هذه المعاناة ونجعلها معاناة رجل للمراة مع الرجل والا تجعل ماساة الفراق التي يقيمها النص تجزئ بعد عن امراة معينة لان هذه المراة تبقى واحدة من العلامات والرموز لهذا التشتت والتشعب الذى تلقاه هذه النفوس وواحدة من الملاذات التي يقاوم بها الشاعر الذاتية التي تحيق به وبقدر المعاناة لهذه الذاتية يكون البعد والقرب منها واستعذاب الفراق او الضجر منه ومحاورة كل ماهو متصل بهذا العالم الذى ينكفيء فيه على ذاته الى عالم اخر تحقق له فيه الوحدة والالتئام .

ومن هنا نجد الحنين الى الوصال يغادر ـ ريا ـ الى التواصل مع ـ نجد ـ والتواصل مع من ـ حل بالحمى ـ ويتنامى هذا الحنين حتى يعم ـ الجنين ـ الذى يعبر عنه بالشعبين ثم يعم بعد ذلك المكان والزمان ـ الحمى ـ بقيرا عشيات الحمى ـ .

وتدفع هذه الذات المنفصلة التي تعاني حرقة غياب الاخر ـ ضريبة البحث عن التواصل ثمنا غاليا لايزال بها يطحنها طحنا ابتداء من الكبل وانتهاء بالحفاظ على البقية في شعث هذه الذات الممزقة عندما تضع اليد على الذات خشية التصدع ، ومقاومة للانتهاء .

وليس المقام هنا على كل حال هو مقام قراءة لهذه القصيدة من شعر الصمة القشيرى وانما هو في معرض تبين بعض الامكانات المتاحة امام المحدثين ، لتقديم مثل هذه النصوص بصورة جديدة وذلك لكي نقبض بايدينا على ماقى نصوص الاقدمين من ثراء في الرؤية ومايبثونه خلال لغتهم الشعرية عن روح تنبعث من خلال الرموز التي يفضي بعضها الى بعض في تناسق وتلاؤم يقصلنا عنه في كثير من الاحيان بسلطة التناول وتبسيط رؤيتهم الشعرية وحصرها في التعبير عن وقائع يومية معاشة .

ضبابية الرؤية في العدسة المعاصرة

عثمان محمود الصيني

● تقصير الناقد في فهم رسالتة يعد مراباة في الفن

● في المحاضرة ولجنا الحداثة من باب الالقاء ثم تباينت بنا السبل ..

حين تسيل المصطلحات والعبارات المحفوظة على الافواه فهذا يعنى انها استنفذت مخزونها المعرفي او انحرفت بمدلولها النابض بالحياة .. ومن هنا تاهت عبارة ازمة النقد في اشداق الكتاب والمحاولات الابداعية وسقطت شعارات غياب الناقد وتدنى مستوى الاعمال الابداعية فإن الفن ليس دراسة وصفية او تحليلية فقط وانما هو رسالة ايمان بالفن وحساسية تجاه الابداع ولهذا كان الناقد صاحب قضية ومبشرا بعالم جديد وحواريا للمبدع واى قصور في هذا الفهم يعد مراباة في الفن وارتزاقا بالادب .

وحين يلج الناقد الحديث عالم القصيدة القديمة يقوم بتبشير انعكاسي اضافة الى الافق المستقبلي وهاتان العمليتان قلما تستقيمان لغير ذى حظ عظيم وطاقة معرفية تنتشل بها القصيدة القديمة من تحت ركام القوالب النقدية المختلفة وتنزع عنها حرمة الاسقاط التاريخي وتكسر ترديد الالف المتفاوت .

والناقد الاستاذ عبدالله نور الذى اختزن العوالم القديمة في ذاكرته يجهد دائما في فتح كوى حداثية على هذه العوالم وهي وإن القت اضواء عليها يظهر بها قلبها النابض الا انها في حاجة الى ان تخرج جميعها الى النور لتظل مترعة بالحياة متوالدة الافاق وفي محاضرة الحداثة في شعر الصمة القشيرى ولجنا من باب الحداثة بالقاء الاستاذ عبدالله نور المؤثر ونبرته النفاذة الى عالم الصمة الشعرى لتتباين بعد ذلك السبل والمغاليق التي تفتحت لكل من الناقد والجمهور . ويوحى من هذا التباين كانت هذه المداخلة السريعة مع الاستاذ الناقد ..

من المسلمات النقدية ان النص الشعرى هو عالم الشاعر لذلك فان تحرير النص يعد اول خطوة للناقد لتكون منطلقاته سليمة ونتائجه موثوقة وهذا يقودنا الى سؤال هل الشعر الذى في الديوان هو للصمة حقا ؟ وبمعنى اخر هل نستطيع ان نبنى على قصيدتين وبضعة مقطعات احكاما نقدية ؟ لقد اعتمد الاستاذ عبدالله نور على التائية بشكل خاص ثم على العينية في محاضرته ولكن كثيرا من ابيات العينية وردت في كتب التراث منسوبة الى يزيد بن الطثرية وابن الدمينة ومجنون ليلى وقيس بن ذريح صاحب لبنى ، بل واكد الدكتور ناصر الرشيد ان هذه القصيدة خليط من شعر اكثر من شاعرين لان هؤلاء الشعراء نسبت اليهم قصائد هذه الابيات ومع مرور السنين اختلفت هذه الابيات وكونت قصيدة واحدة هي العينية المشهورة واكثرها ليزيد بن الطثرية اما بقية المقطعات فهي قصائد ضاع اكثرها ووصل الينا منها البيت والابيات منسوبة الى اكثر من شاعر وحتى لو سلمنا بانها للصمة القشيرى فإننا لانستطيع ان نعول عليها في بناء مفهوم فلسفي وتوضيح رؤية فنية بقيت هناك التائية .

وقد اعتمد عليها المحاضر اعتمادا يكاد يكون كليا ، وعليه فالمحاضرة ليست عن الحداثة في شعر الصمة القشيرى وانما قراءة في التائية فقط ، هذا اذا سلمنا ايضا بان التائية ذات الثلاثة والخمسين بيتا خالصة له واسقطنا من حسابنا الجرمى والاعرابية والاعرابية اللذين نسبت بعض الابيات لهما .

وماذكره المحاضر في قراءة التائية عن الموت والخلاص لايقتصر على الصمة القشيرى وانما هو رؤية عامة لجماعة من الشعراء العذريين عموما ولايعد خصوصية للصمة ، وقد اوضع الناقد في هذه التعميمية اقتصاره على بيتين من التائية لاصدار حكمه هما : ـ

وقلت لاصحابي غداة فراقها وددت البحور العام بالناس طمت
فتقطع الدنيا التي اصبحت بهم كمثل مصابات على الناس عمت

والامر لايأتي بهذه البساطة فالشعراء العذريون هم ذوات محرومة تعرضت لضغط من الاخر الجمعي الذى يقوم وجوده على السلب والذى يعني وجوده موت لامكانيات العذريين ، واحساس العذريين بانهم موضوع للاخر المتعالى ادى بهم الى ان يعيشوا في وجود غير وجودهم الاصلي وانما هو وجود منفصل يتجلى في الجنون والاغماء والجذب او هو بمعنى اصح غيابا لايتحدد بالمكانية والزمانية .

ولذلك جاءت امنية الشاعر ـ البحور العام بالناس طمت فتنقطع الدنيا والمعنى المباشر من الدعاء عليهم بالموت لانهم وقفوا ضده غير وارد هنا ، والغياب متخذ صورة اخرى عند كثير الذى يتمنى ان يكونا هو وعزة بعيرين بهما جرب مطردين في الخلا فما ننفك ننفى وتضرب ويتخذ ايضا صورة ثالثة في دعائهم على الغراب الناعق الذى يخبر بالفراق يقول المجنون .

فلن يك حقا ماتقول فاصبحت همومك ششتى والجناح كسير
ولازلت مطرودا عديما لناصر كما ليس لى من ظالمى نصير

وعلى المواضع التي جعلوا محلها سببا في فراق المحبوبة .

ايا حرجات الحى حين تحملوا بذى سلم لاجادكن ربيع
وخيماتك اللاتى بمنعرج اللوى بلين بلى لم تبلهن ربوع

وقول المجنون :

مااتقنا الدهر من ليلى تموت كذا في موقف وقفته او على دار
ابلى عظامك بعد اللحم ذكركها كما ينحت قدح الشوحط البارى

واخيرا الدعاء على الوشاة والعوازل والناصحين

لذلك فان اى اسقاط لامور خارج النص يكون تعسفا في الربط وجورا على النص كما ان اية محاولة للاغراق في ذكر الانساب والاخبار والمواضع وشرح المفردات تؤدى الى استجلاب شخصية الراوى والغاء دور الناقد واى ربط سريع بين الشاعر القديم وشاعر حديث لايعد من الحداثة في شيء لان الحداثة رؤيا متكاملة للنفس والحياة وموقف تجاه الكون والانسان وحركة متفجرة مستمرة تجاه تكامل مستمر .



وقفة

د. عبد الرزاق سلامة

ابها !!

الواقع ان الله قد حبا (الجنوب) طبيعة جميلة .. فريدة .. ومتميزة ..! فمدينة ابها اكتسبت (بهاءها) من المرتفعات المحيطة بها .. من الوادي (المزروع) بالطريقة الطبيعية .. من تنوع الخضرة .. والاعشاب في تلك الروابي .. والوديان !.. من المدرجات الزراعية .. من الساقية .. من البيت الابهاوي الفريد .. من المتحف الوطني .. ان اللمسات الحلوة .. والمجسمات الجمالية التي اقامتها البلدية ..! من الشوارع النظيفة .. ومن سهولة الحركة .. وانتظام المرور .. (وقيادة السيارات في ابها تختلف عن غيرها من مدن المملكة .. فالسائقون هناك .. لايزالون يتمتعون بالفن والذوق والاخلاق في القيادة !)..

وتميزت ابها ايضا بتنوع المتنزهات ..! فالطبيعة التي اكتست بها منطقة القرعاء .. تختلف عن المناظر الخلابة في السوداء ..! ومتنزه دلكان جماله يختلف عن روعة المكان فوق منطقة « السحاب » الخ .. الخ .. هذا (التنوع) يجعل السائح والمصطاف ، يفقد الرتابة التي هي عادة آفة السياحة في كثير من مناطق العالم !..

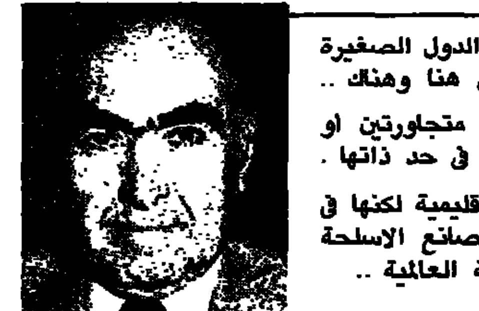
والملفت للنظر ان الاهتمام هناك بدأ بانشاء الفنادق الكبيرة .. درجة اولى .. هذا شيء جميل لكن الاقامة في تلك الفنادق – حتى لمن استطاع تكاليفها – لاتصلح لان تكون طويلة .. فالسائح العربي سواء كان من السعودية او قطر و الكويت .. او اي دولة اخرى مجاورة .. في كثير من الاحيان يصطحب معه افراد اسرته .. والاحباب !.. والعدد غالبا مايكون كبيرا وبالتالي فان التكلفة تصبح غالية .. بالاضافة الى ذلك فان السائح العربي يريد ان يطبخ الكبسة والسليق .. ويفطر على الفول والمطبق .. الخ ..

والوضع الامثل هو في انشاء القرى السياحية .. التي لها طابع امريكي ومطبخ عربي .. وجو شرقي !؟.. وملاعب اطفال ذات الوان واضواء ..!

.. ولاننسى ان من ضمن برامج السياحة (للسائح العصري) وخاصة للسيدات وللاسر .. هو التسوق ..! فتشجيع (الاسواق السياحية) امر ضروري وللاسواق السياحية طابع ومواصفات وتقاليد ..!

ملاحظاتي هذه سوف تتحقق مع الوقت .. ولكن نحن في حاجة الى اختصار الوقت ..!



كلام وسوالف

جعفر رائد

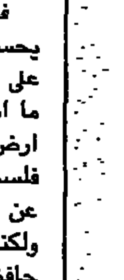
الشرق الأوسط .. بين السياسة والتجارة

اذا كان للسياسة في يوم ما مفهوم غير المصالح الاقتصادية فقد قضت الحرب العظمى الثانية على هذا المفهوم تماما .. وارست العلاقات بين الدول على قواعد اقتصادية راسخة .. وجعلت السياسة والدبلوماسية في خدمتها .

وحروب القارات التوسعية بين العمالقة تبدلت الى مباريات اقتصادية على الصعيد العالمي برمته لكسب اسواق كونية عرضها القارات الخمس .. وغدت الحروب من حظ الدول الصغيرة وحدها .. حروب موضعية تشتعل هنا وهناك ..

داخل شعب واحد او بين دولتين متجاورتين او اكثر .. حروب لاتعني شيئا كثيرا في حد ذاتها .

ولاتحسم اية مشكلة سياسية او اقليمية لكنها في مجموعها تدخل في اطار اسواق مصانع الاسلحة وتجارها لصالح القوى الاقتصادية العالمية ..




ومن الحقائق المروعة في ايامنا هذه ، ان التقدم التكنولوجي الهائل ، منح القوة الخارقة والقدرة السحرية لفئة قليلة طاغية ، وحول الملايين من البشر الى الات مسخرة في قبضة تلك الفئة المسيطرة .. فالبؤس الذي يلاقيه ملايين من بني الانسان في عصرنا المتطور الحالي لايقاس اليه ابدا الظلم الذي كان يطحن العبيد ويسحقهم في العصور الخوالي .. وجحافل الجياع في افريقيا .. وقوافل المشردين الضائعين في جنوبي شرقي اسيا . لشاهد حي صارخ على المحنة الرهيبة التي تعيشها معظم الشعوب الفقيرة ..

ومن المشاهد أن ثمن الالات الحديثة والحاجيات الضرورية والكمالية تتضاعف باستمرار ، لكن قيمة الطاقة البشرية الاسيوية والافريقية تتناقص مقابل ذلك ، بل انخفضت الى الصفر في بعض البلدان الصناعية . حيث بدأت الخطط تنفذ في المانيا الغربية وبلجيكا لطرد العمال الاتراك .. ويواجه عرب شمال افريقيا نفس المصير في فرنسا اما في بريطانيا فالخناق يضيق على المهاجرين من شبه القارة الهندية او القارة الافريقية اليها ..

وتواكب تلك الاجراءات الرسمية : حركات عنصرية حاقدة ضد الاسيويين والافريقيين ، اولئك الذين اغرتهم تلك الفئات الطامعة بانواع الحيل ، واستجلبتهم الى ربوعها لتشغيل المصانع المتوقفة عن العمل في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، واعادة بناء المدن المهدمة والابنية المنهارة .. واليوم حيث لم يبق مزيد من الحاجة اليهم تسومهم الهوان ، وتخرجهم من ديارها وتقذف بهم الى مصير مرعب مجهول ..

وكان المستعمرون القدامى يقتلون شعوب المستعمرات بايديهم ويستولون على ثرواتهم الطبيعية والمدخرة . ولكن الفئات الجشعة الحديثة الصاعدة . استوعبت الدروس من تاريخ الاستعمار زهاء خمسة قرون ، ومارست وتمارس اساليب ماكرة جديدة اغنتها من تلطيخ ايديها بالدماء .. فهي تثير الفتن وتبث الفرقة وتستعدي طائفة على الأخرى .. وتمهد الأجواء لكي يتقاتل سكان الاقطار المستهدفة فيما بينهم .. ولكي تتوفر الفرص لخلفاء المستعمرين ، لتسويق معداتهم الحربية ومنتوجاتهم الأخرى .. والاستيلاء على مصادر الثروة في تلك الاقطار المتاخرة وتشغيل ابنائها بأبخس الاثمان . واجتذاب عقولها المتفوقة الى حواضرها ومختبراتها وجامعاتها .. وكلها صفقات عظيمة الفائدة بأيسر السبل وأرخص التكلفة ..

وان تلك الفئات المتنمرة .. تمتلك المصانع الكبيرة والبنوك الواسعة النفوذ .. وشركات النقل والشحن الجوية والبرية والبحرية .. ومعاهد العلوم المتقدمة .. كما أنها تسيطر على مراكز الدعاية من صحف ووكالات انباء ودور افلام وسينما وشبكات اذاعة وتليفزيون واقمار صناعية .. فهي قادرة بالوسائل الاعلامية التي تستخدمها ان تلعب بعقول الجماهير واحاسيسها وان تروج بضائعها في كل مكان .

ولكن الامر ، يطوي بين جانبيه كثيرا من المنعطفات والتعرجات .. وتختلف الممارسات ، حسب تطورات الازمنة وتنوع الامكنة .. ومنطقة الشرق الاوسط كانت ومازالت مسرحا لانواع من الاستغلال الاقتصادي سابقا ولاحقا ..

ولم يكن الشرق الأوسط قبل نهاية القرن التاسع عشر هدفا مباشرا لاطماع الشركات الاوروبية المتعاظمة النفوذ . اذ انه بنفوسه القليلة وصناعاته المقبولة محليا ومنتوجاته الزراعية التي كانت تقيم اوده لم يكن يصلح سوقا رائجة للصناعات الاوروبية ماعدا سلعا معينة مثل التنباك الذي ادخله الاوروبيون الى الشرق واحتكروا لفترة طويلة تجارته ..

وكان التطلع قبل نهاية القرن التاسع عشر ، الى المعادن الثمينة والاحجار الكريمة . والبلدان التي يقطنها مئات الملايين من البشر وهي أوسع الاسواق لما تنتجه مصانع النسيج والحديد في الغرب ..

والأهمية الكبرى للشرق الأوسط في تلك الحقبة التاريخية كانت في كونه الطريق الأقرب الى الهند .. فنابليون في فرنسا وبطرس الكبير في روسياء والاسد البريطاني .. والعقاب الالماني وسائر الدول الاوروبية ومنها البرتغال ، كانت تحلم بالاستيلاء على الشرق الاوسط لتختصر الطريق الى الهند .. وبعد ان احتلت بريطانيا الهند . حرصت على تثبيت اقدامها في الشرق الاوسط لغرض الدفاع عن مصالحها في الهند درة التاج البريطاني ..

وفي أواخر القرن التاسع عشر .. تدفق البترول في بعض اراضي المنطقة فتغيرت المعادلات وانقلبت الحسابات وبات الشرق الاوسط في ذات نفسه مطلوبا ومحبوبا . لا لسواد عيون قاطنيه ، وانما لسواد ذلك السائل الغليظ الذي تدفق بغزارة من بعض جوانبه ..

وثبت الشرق الاوسط مكانته السياسية والاقتصادية والعسكرية خلال الحرب العالمية الاولى حيث لعب بتروله دورا رئيسيا في ترجيح كفة الحلفاء على خصومهم . وكان بترول الشرق الاوسط هو الممول الاكبر لطاقات اساطيل الحلفاء وعونا لها في المعارك ضد اساطيل الاعداء .

ولانبالغ كثيرا اذا قلنا ان مصير منطقتنا ارتبط الى حد كبير بالنفط منذ اكتشف هذا الذهب الاسود فيها .. ومعظم الاحداث التي وقعت في المنطقة من اذربيجان الروسية حيث مصادر ومصفاة البترول في « باكو » الى المنطقة النفطية المشتركة بين ايران والعراق قرب مدينة خانقين العراقية كانت بسبب البترول وكانت حقول البترول منطلقا للتدخلات والمؤامرات والانقلابات والصراعات .

ولقد مرت علينا مائة عام ومنطقتنا من اكثر مناطق العالم اضطرابا والتهابا .. والبترول جر علينا الويلات لكنه لم يبخل في نفس الوقت بالخيرات .. وكان العقد الثامن (السبعينات) من القرن الحالي منتهى قوس الصعود للحركة النفطية الاقليمية والعالمية بكافة ايجابياتها وسلبياتها .. ونشطت كل القوى الدولية في ميادين البترول خلال تلك الفترة بما فيها الصهيونية العالمية وشهدت تلك الفترة جولات الدكتور كيسنجر المكوكية . والانتشار الواسع لكتاب « صدام ٧٩ » الذي عكس بوضوح ماتتمناه الصهيونية من تصادم دموي بين الجيران والاشقاء في المنطقة ..

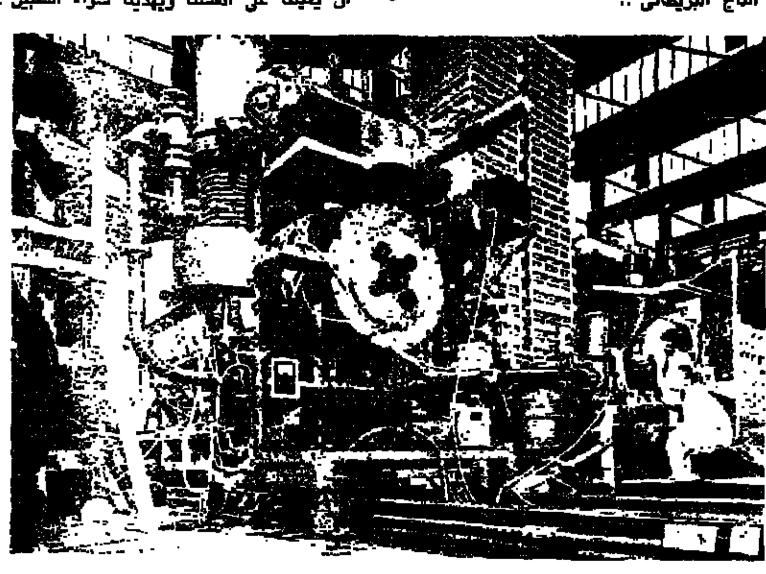
ولايلوح في الافق ان البترول سيعاود نفس الكرة في المد على المدى القريب . وربما لن تتجدد تلك الفرصة الذهبية ابدا .. فقد انخفض استهلاك البترول على المستوى الدولي واكتشفت مصادر جديدة له في شتى انحاء العالم .. وتم الاهتداء الى طاقات بديلة له وابتكار طرق للاقلال من استخدامه .. ولاشك في ان هذا التطور الهام ، سيقلص الاهتمام التجاري العربي بمنطقة الشرق الاوسط ..

وحدث تطور خطير أخر ، في السنين الماضية القريبة على الصعيد التكنولوجي وهو القفزات السريعة المتلاحقة في الصناعات الالكترونية والدقيقة مما يجعل البلدان المتطورة في مقدمة الاسواق المستهلكة لتلك الصناعات الراقية وعلى سبيل المثال فحي من احياء نيويورك يستهلك من الالات الحاسبة الالكترونية اكثر مما يستهلكه عدد من اقطار الشرق الاوسط مجتمعه .. واليابان تنافس امريكا في عقر دارها في المنتوجات الحديثة ونفس الكلام ينطبق على منافسة اليابان للدول الاوروبية داخل اوروبا ..

ثم ان ازدياد النفوس ، اضحى عالة على المجتمعات النامية في الاونة الاخيرة وهذه الزيادة المطردة التي كانت نعمة في يوم من الايام ، امست اليوم نقمة تسبب المضاعفات المزعجة لدولها وتعرقل تطورها . ونحن في زمن لم يسبق له مثيل من حيث انتفاء الحاجة الضرورية الى الايدي العاملة البسيطة (غير الفنية) في معظم الحقول الصناعية والزراعية ..

ولانعدو الحقيقة اذا لاحظنا ان مناطق واسعة من الشرق الاوسط . في سبيل ان تفقد موقعها التجاري السابق .. وتلك المناطق المزدحمة بالسكان منها لايبشر مستقبلها القريب بالانفراج الكبير ..

وعلى العموم ، فان مستقبل منطقتنا يكتنفه الغموض من نواح عديدة .. ونسأل الله تبارك وتعالى ان يحمينا على انفسنا ويهدينا سواء السبيل ..



تحية وبعد

د. ابراهيم الزيد

الحميد .. وكتابه شهادة للبيع ...

عرفت الاخ الاستاذ محمد بن عبد الله الحميد رئيس نادي ابها الادبي في عام ١٣٨٥ هـ عندما شرفت بالعمل في ابها لسنوات ثم ازدادت معرفتي به في عام ١٣٨٦ هـ عندما القى محاضرة عن « عسير في الماضي والحاضر » في المركز الصيفي لرعاية الشباب ثم كثرت اللقاءات به عندما عملت في امارة منطقة عسير – وتعمقت تلك الاخوة بلقاءاتي المتكررة مع والده الشيخ عبد الله بن حميد الذي كان واحدا من اعيان المنطقة وباحثا مميزا كتب الكثير من الابحاث في اليمامة ، وفي مجلة العرب . فكان يرحمه الله – على ادب جم ، وعلم واسع وفضل لورث هذه الصفات النبيلة لابنه محمد واتذكر مساهماته الادبية بما كان يكتبه وما يزال في صحفنا ومجلاتنا الادبية فتتميز كتاباته بالهدوء والعمق والتعقل .. هذا الكاتب والاديب المخلص لرسالة القلم اصدر له نادي ابها الادبي البارز في سلسلة الوان ثقافية كتابا بعنوان « شهادة للبيع وقصص اخرى » وقد تردد في نشرها لانه من اصحاب الدار وقد احسن في نشرها كما احسن اعضاء النادي في تشجيعه لذلك لانها تمثل القصة السعودية قبل ربع قرن من الزمان . اي منذ ثلاثة عقود ..

وقد جاء كتابه هذا في تسع وسبعين صفحة وتتميز هذه القصص بانها تصور الحياة بشكل بارز في بلادنا وتتحدث عن السمات والخصال والسجايا الحميدة التي يعيش في ظلها شعبنا الخير .. صور واقعية تهز الوجدان .. وتشيد باصحاب الضمائر الحية .. وتصفق للبطولة والشجاعة ، والوفاء ، وكل خصال امتنا الماجدة ، لم يكتبها الاستاذ محمد من وحي خياله في لحظة صفاء داخل غرفة محاطة بالمناظر الموحية المستوردة من وراء الحدود . لم يبحر فيها ومنها ليعتسف الافكار ويكتبها باسلوب عربي بينما هي في حقيقة الامر غريبة في محتواها كل قصص شهادة للبيع وقصص اخرى نبتت فوق رمال الصحراء وعلى قمم وسفوح جبال السراة . وابطالها الحقيقيون هم اباؤنا واهلنا ولغوتنا ليس فيها اغراق ، ولااعتساف ولا تكلف وما اكثر القصص التي تنتظر منا ان تجلس لكتابتها وفيها من العبر والدروس لحاضرنا ومستقبلنا الشيء الكثير .

ان ربط الانسان في هذا الوطن بتاريخه المجيد وخصاله الحميدة مسئولية كل من ينتسب لشرف مهنة القلم حتى تتصل الحلقات وتتعانق الاجيال فالامة التي تقطع الصلة بماضيها هي امة مضطربة في الحاضر ، ومجهولة المستقبل ولقد احسن الاستاذ الحميد في اختياره لهذه القصص التي تعتبر رسالة حب الى جيلنا الواعد في قصته « قد يكون الفقر سلم المجد .. رسم صورة محببة لحي « الربوع » في ابها ذلك الذي يتميز بالطرق الضيقة الملتوية والبيوت البيضاء المزينة « بالرقف » ، هذا الحي الجميل شملته التوسعة الاولى في مدينة ابها في القرن الماضي وهو وحي القرى التي تمت ازالته ايضا يمثلان اجمل الاحياء في تلك المدينة الحبيبة من ناحية طراز البناء الذي يبرز في تلك المنطقة فبطل هذه القصة وادوارها المؤثرة الاولى كانت في ذلك الحي حيث فجع صبي في الخامسة عشرة من عمره بفقد الأم وتحت وطأة الالم والحرمان قرر الرحيل ليبحث عن امل جديد يضيء العتمة وتدخل صديقنا الكاتب ليثنيه عن هدفه وبذل له ما يمكن لاصلاح حاله .. ولكنه أصر وكانت المفاجأة عظيمة بعد سنين الغربة عندما علم ان رفيق الصبا قد عاد يحمل شهادة الطب وعين مديرا للصحة في المدينة التي تربى فيها وسالت الدموع غزيرة في ذلك اللقاء الاخوي المتوج بالغار .

أما القصة الثانية في ص ١١ فكانت تصويرا جيدا لحفلة الختان التي كانت تقام في تلك المنطقة وفق اصول خاصة وعادات تبرز اكثر فاكثر في جنوب الوطن ، حيث يقوم شيخ القبيلة باختيار طائفة من اهله للاشتراك في احتفال لدى قبيلة اخرى يختن فيها شابان فيتوجه الجميع بسلاحهم ويتوسطهم شاعرهم يردد الاهازيج عند وصولهم الى القبيلة الاخرى وقد اصطفت القبيلة المضيفة صفا واحدا للترحيب الذي من سماته اطلاق النار للترحيب الظاهري بينما هو في الواقع لاظهار جوانب القوة وهي صورة شرقية شعبية اجاد في رسمها الحميد . ولسوء الحظ فقد طاشت رصاصة وارديت واحدا من القبيلة المضيفة ولكي لا يفسد جو البهجة وبكل شجاعة قام شاعر القبيلة وادعى مسئوليته عن وفاة المقتول وسلم نفسه وبمقابل هذا عفت عنه القبيلة .

وفي ص ١٥ رسم صورة بارزة لمعاناة الاباء والاجداد تلكم هي مشكلة الخوف وعدم الامن والطمأنينة التي كانت تعيش فيها هذه البلاد قبل توحيد اجزائها على يدي الملك عبد العزيز – رحمه الله – ورفاقه الميامين ولا شك ان طرح مثل هذه القصة على جيلنا الجديد هي لتأصيل نعمة الامن والامان لمعاش اليوم .. لقد ذهب فلاّج ليجمع ما له من مال في ذمة بعض البدو وحينما اطمان في حوزته على ستمائة ريال قرر العودة مطمئنا الى اهله وفي طريق العودة اوقفه اللصوص الذين كانت تغص بهم الشعاب والوديان ، وطلب منه في حدة تسليم المال الذي لديه وقرر ان يظهر جانب اللين لانه لا يمتلك سوى عصا بينما الخصم مدجج بالسلاح . فبهدوء الواثق طلب من اللص التقدم لاستلام المال . وتقدم من يمتلك البندقية ولما انحنى لاستلام المال عاجله فلاّج فاختطف البندقية وساق اللصوص ليس الى ساحة الحكومة وانما ساقهم نحو يقظة الضمير فاستضافهم داره وقدم لهم الطعام وعندما وجب الطعام فك اللصوص اللثام فاذا به يعرفهم وقد اكلوا وشربوا من ماله من قبل فرد اليهم سلاحهم وعفا عنهم صبي قحطان على ذلك يصنع منهم الشرفاء .

وفي ص ٢١ وردت قصة بعنوان بطولة وقد اهداها الفهد الملك – يرحمه الله – حدثت منذ قرنين وهي تذكر القارىء بقصة ابي محجن الثقفي مع سعد بن ابي وقاص .

وفي ص ٣٠ اورد قصة سمعها من محدثه ذلك ان رصاصة انطلقت من بين اغصان الشجر اردت – عثمان – بسبب نزاع في ارض مشتركة وفشلت القرية في معرفة القاتل الذي هرب وترك ضحيته واليتم والفاقة لاسرة الضحية وقد حاولت ام الصبي وهي ترسله للمدرسة ان توقد في نفسه روح الثار ولما ماتت واصل الصبي الدراسة حتى اصبح طبيبا وقع بين يديه رجل اجرى له عملية لاستئصال الزائدة وتحت تأثير المخدر كان المريض يهذي وسمعه الطبيب يردد اسم ابيه ويتحدث عن الارض ، والثار وفي اليوم الثاني جاء المريض يقسم الشكر والعرفان للطبيب وقدم له وصية تنص على اعتراف شعبان بقتل عثمان ويكفر عن ذلك بتسلم كل امواله لوريثه على ذلك يكفر عن جريمته فيقف الطبيب موقفا نبيلا فيوقف تلك على أعمال البر .

وفي ص ٤٢ ينتقد موقف الطبيبة انا جهلان وموقف كل الاطباء الذين يهملون مرضاهم خاصة ابناء البادية ومن فرط يأس المريض واهله القادم على ظهر جمل ليبحث عن العلاج الحديث من اطبائهم قمة في العلم والرحمة .. ولما وجد الاهمال وفقد الامل في الاطباء وطبهم الحديث ، فعاد على جمله الى ام عليض التي كوته من دائه فشفي فالح في حين فشل اصحاب الشهادات العليا .

أما قصته « شهادة للبيع » التي عنون بها مجموعته القصصية فتظهر في ص ٥٣ انحى باللائمة على بعض الموظفين الذين يقفون من المواطن المراجع موقفا سلبيا فيسوفون في المواعيد . وقد اجاد وهو السروي الذي عاش فوق جبال السروات السعيدة بالجو اللطيف المعتدل وبالمناظر الخلابة اقول اجاد في وصف جو تهامة الحار وهو القادم من بلاد النسمات الباردة . وفي ذلك المقهى دار حوار بينه وبين شاب يعمل هناك ورسم معاناة الشباب في ذلك الحين من الحصول على العمل عندما تقدم ذلك الشاب مفتخرا بشهادته الثانوية الى واحد من ذوي السحن التي ليس لها صلة بالوطن فكان الجواب « يا ريت بس الشواغر لحقلت خلاص !! » وخرج مكسور الخاطر لمعاودة الكرة في مرفق اخر فاذا به يصاب بطعنة اخرى في قلبه عندما همس له احدهم قائلا : ادهن السير يسير فيئس من العمل وتألم لانه لم يتمكن من العمل في خدمة وطنه لان المهيمنين كانوا غرباء انها صورة معتمة تقابلها صورة اليوم المضيئة بالعطاء والخير وبالعمل الميسر لكل مواطن وبالتشجيع المتواصل .

وفي مجموعته تحدث عن ابن الليل في ص ٦١ حديثا فيه الم ومرارة وقد وظف قلمه وموهبته القصصية والتعبيرية لرسم حياة هذا الانسان المنبوذ بلا ذنب منه وكيف ان الاسراف في اللذة الجنسية غير المشروعة ولدت انسانا طريدا منبوذا معقدا يهرب من الناس ويتوارى عن الاحياء ليعيش مع الوحوش حتى لا يواجه محنة السؤال عن اسمه ووالده وامه انها محنة ومأساة يجب على المسلم الا يقع فيها . فثمرة الخطيئة ولدت انسانا يبحث عن ادميته ويجري خلفها فلا يجدها ..!!

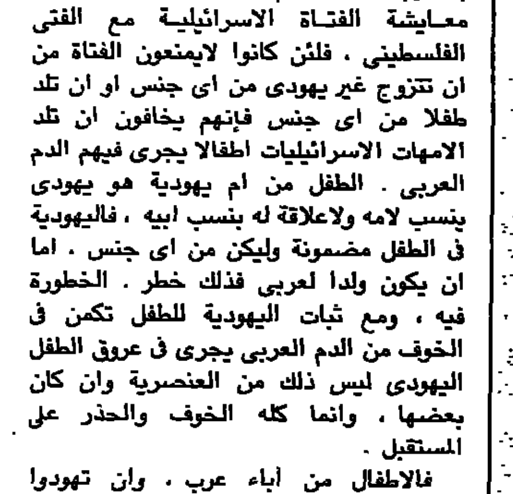
وبعد ان تحدث عن صقر من عسير في ص ٧٠ خلص الى قصته الاخيرة « البلاء موكل بالمنطق » عبر فيها عن ولعه برسم الحياة الريفية والبدوية في منطقة غالية من بلادنا الذي يحرص على الحديث عن العادات والتقاليد التي هبت على جزء كبير منها حياة التغير ومازالت بقية تلك العادات تصارع في اثبات وجودها ورسم تلك العادات فيه شيء من الفائدة للناشئة لمعرفة صورة الحياة في الماضي لأخذ العبرة والبراءة مما كان فاسدا والتمسك بالفضائل الجيدة من تلك العادات التي وصفها الاستاذ الحميد تجمع الناس قديما في العرس في بعض البادية والقرى فيختلط الرجال بالنساء في الانشاد والرقص وهذه عادة انتهت في حفلة العرس هذه كان سالم يبحث عن قاتل ابيه وفي حفلة الانشاد والرقص قام شاب يفتخر امام محبوبته التي تشاهده فانشد :

تحمد الله على نبع السمين
يوم شفته على علمانها

حينئذ عرف سالم ان ذلك الشاعر هو قاتل ابيه فاخترق الصفوف ورفع صوته قائلا :

ذاهبة غادية لي من سنين
احمد الله على علانها
إسمعوا اشهدوا ياحاضرين
سعد عين لقت ديانها

فقتله اخذا بثأر ابيه وهذه القصة سمعها رواية عن والده الشيخ عبد الله بن حميد رحمه الله وهي تصور شيئا من روح جاهلية كانت سائدة في بعض اجزاء بلادنا .. ونحمد الله ان كثيرا من العادات البالية قد اختفت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل تطور الوعي الديني والاحتكام الى الشريعة السمحة في مثل هذه الامور بما يسرته الدولة الموفقة من فرص العلم والتعليم .



تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الــدم العــربي

وكل مايفعله اليهود في فلسطين يعطي الكاتب فكرا جديدا وتفكيرا بعيدا بل هو يعطي العرب كل العرب تثقيفا جديدا .. يعرفون به ومنه ، مسيرة اليهود ، تاريخ اليهود . طغيانهم ، حفاظهم على مستقبلهم فالحاضر اليوم في فلسطين يخافه اليهود لاعلى وجود اليوم ، وانما على وجودهم في المستقبل فمن اين انتني هذه الفكرة اتت من هذا الخبر قالوا : ان اليهود في فلسطين اخذوا يفرقون بين الاطفال في المدارس ، يحرمون اختلاط الطفل العربي بالطفلة الاسرائيلية لانهم يخافون ان تكون علاقة بين الفتي العربي والفتاة الاسرائيلية .. قد تكون بالتزاوج او باسلوب اخر . فهم لايريدون ، بل يحرمون معايشة الفتاة الاسرائيلية مع الفتى الفلسطيني ، فلئن كانوا لايمنعون الفتاة من ان تتزوج غير يهودي من اي جنس او ان تلد طفلا من اي جنس فإنهم يخافون ان تلد الامهات الاسرائيليات اطفالا يجري فيهم الدم العربي . الطفل من ام يهودية هو يهودي ينسب لامه ولاعلاقة له بنسب ابيه ، فاليهودية في الطفل مضمونة وليكن من اي جنس . اما ان يكون ولدا لعربي فذلك خطر . الخطورة فيه ، ومع ثبات اليهودية للطفل تكمن في الخوف من الدم العربي يجري في عروق الطفل اليهودي ليس ذلك من العنصرية وان كان بعضها ، وانما كله الخوف والحذر على المستقبل .

فالاطفال من اباء عرب ، وان تهودوا يحسبون انهم الخطر على المستقبل فحنين الدم على الدم لايجهله اليهود ، لان هذا الحنين اذا ما اسقطوه عن الاجناس الاخرى البعيدة عن ارض فلسطين فانهم لايستطيعون ان يهملوه في فلسطين فجاء المخطط الرهيب : يبعدون بناتهم عن الابناء العرب ، ذلك من سلطان العدوان ولكنه من الحفاظ على مستقبلهم فالامر كما قال حافظ ابراهيم .

انا لاالوم المستشار اذا تصدى او تعدى
فسبيله ان يستبد وشاننا ان نستعدا

هكذا اليهود يستيقظون ... يعرفون حاضرهم ومستقبلهم تلك مزاياهم لانفسهم ولئن كان منها الرزايا على العرب .



تحت الشمس

علي محمد العمير

جهل متبادل !؟

تعرضت في الأسبوع الماضي لموقف طريف .. كان ذلك عند عودتي من الرياض .. وكان جاري في الكرسي داخل الطائرة يبدو مرحا ، دمث الاخلاق ، وصاحب روح اجتماعية ممتازة فبعد ان تبادلنا حديث المجاملة والتعارف العادي .. لم يتركني ادفن راسي بين الصحف والمجلات ، كما هي عادتي في الرحلات الجوية ، حيث لا أجد ماهو أفضل من القراءة كـ « مضيعة » للوقت !!

لم يتركني جاري العزيز .. بل تلطف للدخول معي في حديث ، اي حديث .. وكان له ما أراد .. ثم لست ادري كيف وصل بنا الحديث الى الطيران .. واذا بي – للعجب الشديد !! – انفلت من عقالي ، واتحدث باسهاب عن كل ما اعرفه ، وما لااعرفه عن « الطيران » !!

تحدثت كثيرا ، ولم يخل حديثي من (الخبص) الذي يتعرض له كل متحدث لايعرف موضوع حديثه جيدا ..

وكان جاري اللئيم ، يتابع حديثي باهتمام ، ويرشقني بين حين وآخر بابتسامة خاصة مشحونة بالمكر !!

اجل لقد عرفت – بعد فوات الاوان – ان جاري « كابتن » طيار !!

وعندما سمعت منه ذلك .. بحلقت في وجهه بذهول .. ثم تمالكت نفسي .. وقلت له بما يشبه التوبيخ !

لماذا لم تقل لي ذلك منذ البداية ؟!

قال : انك لم تترك لي اية فرصة !!

قلت له : اسمع ياهذا .. بقي معنا من الزمن نصف ساعة ، وأنا أقسم يمينا أن تحدثني في الأدب او الصحافة خلال كل هذه المدة !!

قل لي – مثلا – من هو « ابو الشمقمق »؟!! او من هو « جران العود » او من هو « ذو الرمة » ؟!!

ثم حدثني عن « الطباعة » بـ « الأوفست » أو حتى بـ « الدوبلكس » أيام زمان !!

المهم أن تحدثني خلال المدة الباقية حديثا من هذا القبيل حتى انتصف منك !!

قال : والله – يا أخي – لا أفهم شيئا عن الصحافة أو عن الادب .. قلت :

« اذن .. هذه ورقة .. وهذا هو القلم فاكتب اقرارا على نفسك بجهلك للأدب والصحافة !! »

قال :

« ولكن ينبغي ان تكتب انت ايضا اقرارك بالجهل بشئون الطيران !! »

قلت : هذه مسألة معروفة .. ولاحول ولا قوة الا بالله ..

لا يأس مع الحياة

يقولون ان الطريق بيننا مسدود تسده حواجز متينة من الصعب اجتيازها . ولكن لازال الامل يعشعش في قلبي واسمع هاتفا يهتف في داخلي يقول لي لا تيأس . نعم فكلمة اليأس ارفعها من قاموس حياتي فلا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة .

احمد حسن رياني
جيزان ـ الريان
بريد الريان

من أجل الصلاة في الفنادق

تنتشر في مختلف مدن المملكة الفنادق والتى اصبحت على مختلف المستويات وتقدم الخدمات الممتازة الا انني لدى ملاحظة بسيطة حبذا لو اخذ بها وهي أن يكون في كل غرفة من غرف النزلاء سهم أو لافته تدل على جهة القبلة في مكان بارز حتى يقتدي بها من أراد ان يؤدي الصلاة بداخل هذه الغرفة انا اعرف انه يوجد في كل فندق جامع تؤدي فيه الصلاة جماعة واعرف أن كل غرفة فيها سهم يشير الى القبلة ولكن يصعب معرفة موضعه في كثير من الفنادق الا بالسؤال عنه اذ ليس كل نزلاء هذه الفنادق يستطيعون الذهاب الى الجامع حيث فيهم العاجز والمريض والمراة ايضا ..

وهذا لايكلف ادارة الفندق اى مجهود ولايمنع من تادية صلاة الجماعة هذا مجرد ملاحظة لا اكثر ولا اقل ..

على محمد الاسمرى
ينبع ـ ص ب ٦١٥

كلمات وسعان

الصداقة : اخلاص ووفاء .
الصراحة : ضرورية وخطرة في ان واحد .
الشباب : احلى فترة من العمر
العذاب . اقسى احساس في الدنيا .
الحياة رحلة لا بد ان نقطعها .
السعادة : هدف طوال رحلة الحياة .
الطموح : لا يعيش الانسان بدونه .
الامانة : عملة نادرة حاليا .
الثقة : لو توفرت عظيمة جدا .

فهد محمد حامد الشريف
بحرة

الأمل فيكم يا شباب الاسلام

لقد قرات في جريدة عكاظ الغراء في العدد ٦٩٦٩ غرة ذي القعدة ٥-١٤٠٥ هـ مقالا للاخ جعفر سليمان الخليل بعنوان « شبابنا والذوق المستورد » فمن اول وهلة استبشرت خيرا ولكن عندما قرأت المقال فوجئت ان الكاتب يطلب من الشباب عدم الاستماع الى الاغاني الغربية وهذا شيء جيد ولكن الكاتب لم يقف عند هذا الحد بل طالب الشباب بالهجرة الى التراث فاذا كان التراث الذي يعنيه هو الغناء فهذه احدى المصائب التي توالت على الأمة الاسلامية وكان احرى بالكاتب ان يوجه الشباب الى ماهو خير من الاغاني واللهو الا وهو كتاب الله عز وجل الذي ينال به المسلم خير الدنيا والاخرة . وأين الكاتب من قول الله عز وجل في سورة لقمان الآية رقم ٦ ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا اولئك لهم عذاب مهين . ومما يدمى القلب ان المسلمين في عصرنا الحاضر شغلتهم دنياهم عن دينهم واخذوا يفرحون ويمرحون بينما اخوانهم في فلسطين وافغانستان والفلبين وبلغاريا يقتلون ويضطهدون فبالله كيف نفرح وكيف يهنأ لنا بال وهذا حال الامة الاسلامية والمسجد الاقصى اسير في يد الصهاينة ؟!

ولكن الامل فيكم يا شباب الاسلام لتعيدوا مجد خالد وصلاح الدين وما ذلك على الله بعزيز .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبد العزيز عبد الله صالح العمري
جدة ـ حي الجامعة

تحياتي

● الاخت : حنان احمد المهنا ـ جدة
ـ انصحك بكثرة القراءة والاطلاع في مجال الشعر لتكون محاولاتك اكثر توفيقا .. وفي انتظار مشاركات افضل .
● الصديقان : عبدالرحمن على الشمراني ـ على الغامدى ـ بلجرشي :
ـ ارجو ان يكون لكل منكما تعبيره الخاص واسلوبه الخاص .. فليس من المعقول ان تشتركا معا في كتابة موضوع واحد . ويااهلا بكما ..
● الاخت : هدى قزاز ـ مكة المكرمة
ـ لا ارى سببا لهذا اليأس وذلك التشاؤم الذى ملأ رسالتك .. وارجو ان يمتلىء قلبك بالأمل في المستقبل .. وفي انتظار محاولات جديدة وياهلا ..
● الاخ : على عثمان حسن هادى ـ جيزان :
ـ ياصديقى كتابة الشعر تحتاج الى معرفة باصوله وقواعده وبحوره وتفعيلاته .. وارجو ان تبدأ بالتعرف على كل هذه المقومات وبعد ذلك تأتى المحاولة ولك تحياتى ..
● المحرر

« احلام الصبا »

هل مازلت تذكر ايام الصبا ؟
يوم كنا نلهو في روض الهناء
ونسرح مع لحن الشذا
ونطير باحلامنا للفضاء
ونترك الالام خلفنا
ونقبل على الدنيا في صفاء
ونتعانق ولا شيء بيننا
ولانترك للاحزان مكانا عندنا

عالية سلطان
جدة

في خدمتكم

فضاء

بعد النجاح الكبير

● اطلاق رحلة وطنية ١٠٠٪ .. ووكالة فضاء عربية سعودية
● بعد الخطوة الاولى لامستحيل .. وشهادة العلماء اكبر دليل

●● بعد النجاح الكبير الذى حققه رائد الفضاء العربى المسلم الأول وزميله المقدم طيار عبدالمحسن البسام وبمشاركة الفريق العلمي السعودى برئاسة الدكتور عبدالله الدباغ فاننا نحمد الله اولا واخيرا على تحقيق هذا النجاح وعودة سمو الأمير الرائد ليس لوطنه فحسب بل الى الامتين العربية والاسلامية ..

ان نجاح هذ الرحلة لم يكن نجاحا فضائيا فقط بل اكبر من ذلك ومن عدة نواح واهمها تغيير المفهوم الخاطىء لدى شعوب الغرب والشرق فهنيئا لنا ولوطننا ولشعوبنا العربية والاسلامية جمعا بهذا الانجاز واخرا وليس أخيرا هل يمكن ان تتاح فرصة لدراسة انشاء وكالة فضاء عربية سعودية واطلاق اول رحلة سعودية ١٠٠٪ هذا مانسأل عنه بعد تحقيق هذا الانجاز ..

حسن محمد حسن الحفظى
خميس مشيط

□ فى خدمتكم :

● اجاب الدكتور عبدالله الدباغ رئيس الفريق العلمى السعودى المرافق لسمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المسلم الأول بالتالى :

ان مايسأل عنه القارىء غير مستحيل وقد بدأنا الخطوة الاولى وهى صعود أول رائد فضاء عربى مسلم من المملكة الى الفضاء .. واعتقد انه اذا تم تطوير امكاناتنا فمن الممكن جدا ان نقوم برحلة سعودية ١٠٠٪ ..

كما ان العلماء الامريكيين اكدوا في عدة مقابلات صحفية ان العلماء السعوديين على مستوى عال من الكفاءة والتطور وانهم لايختلفون عن علماء امريكا في اى شيء وان شاء الله اذا استمر البرنامج العلمى الفضائى نأمل ان تتوفر الفرص لجميع العلماء في الجامعات والمؤسسات العلمية لتكوين هيئة او لجنة تهتم بالبرامج الفضائية ..

مع التحية

وفاء البريء ..!

● « الوفاء عملة نادرة » حكمة تتضح جلية في وقتنا الحاضر .. الا ان ماحدث مساء الثلاثاء الماضى بأحد الشوارع الفرعية لحى الكندرة بجدة كان عكس هذه المقولة فقد تصادف وجودى هناك ففوجئت بطفل يبكى بحرارة شديدة ترافقه فتاة اكبر منه قليلا مما جعلنى اتردد في سؤاله حتى لايساء فهمى الا ان استمرار الحدث جعلنى ويفضول متناه اقترب منه متسائلا عن سبب ذلك البكاء فأشار الى حاجز خشبى يحول بينه وبين احد المنازل المهجورة وقال انها سقطت هناك .. حاولت اقناعة بالعدول عن فكرته تلك الا ان جميع محاولاتى باءت بالفشل عندها طلبت من شقيقته تركه وحيدا خاصة وان الوقت قد تأخر كثيرا الا ان وفاءه لها لم يجعله يتردد في البقاء واستمرار المحاولة مع البكاء رغم الظلام الشديد وتأخر الوقت وصغر سنه وبعد ان رضخت لطلبه ، فوجئت بانها انتقلت الى رحمة الله فزاد بكاءه حتى اصبح نحيبا عاليا وعاد برفقة شقيقه الى المنزل بعد ان ودع قطته بآخر نظرة أسى وحزن وهى فاقدة الحياة .. هذا ملحصل انقله لك اخى القارىء ولم اعرف عن الطفل سوى أن اسمه هشام فهل يبقى هذا الوفاء لدى الاطفال الابرياء عند كبرهم أم انه سيتلاشى ؟؟ ربما ..

عدنان حلواى

مشكلة وحل

● طالبات العلوم الصحية .. والبحث عن الاستمارات الاصلية
● مسئول : عليكن مراجعتنا فالملفات موجودة

□ المشكلة :

● هناك مشكلة تعاني منها نحن طالبات معهد العلوم الصحية للقوات المسلحة التابع لوزارة الدفاع والطيران حيث قضى بعضنا سنة او سنتين دراسيتين ولم يبق على تخرجنا من المعهد سوى سنة واحدة فقط .. وفجأة تم اغلاق المعهد مما سبب لنا الكثير من الارباك في حياتنا واثر على مستقبلنا ان لم نكن جميعا كان اغلبنا وتقدمنا بطلب ملفاتنا والتي تحمل استمارات الكفاءة الاصلية وبعض طلبات التقديم الاصلية منها ايضا وللاسف لم نجدها حتى الان فنرجوا ان تحلوا مشكلتنا هذه وتوضحوا لنا كيفية الحصول على ملفاتنا حتى يتسنى لنا تحديد مستقبلنا مع جزيل شكرنا وتقديرنا ..

ملك عيسى قناعي ـ جدة

□ الحل :

● الدكتور عبد الحميد ابو السعود مدير مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة اطلع على مشكلة الاخت ملك واجاب مشكورا :

ان كل ما ذكرته الاخت صحيح وقد تقرر اغلاق المعهد وجميع ملفات الطالبات موجودة لدينا فلا داعى للخوف وعليها مراجعتنا بعد اسبوعين من الان للاطلاع على الملفات الموجودة لدينا حيث اننا قمنا بارسال عدد منها الى الوزارة بالرياض واذا صادف عدم وجود اوراقها لدينا سنقوم بطلبها من هناك مع تمنياتنا لها بالتوفيق والنجاح .

أماني ومطالب

ننتظر الحل

● مواطن من عروس البحر الاحمر ارسل الينا يقول ان أمانة مدينة جدة بذلت جهودا مكثفة وكبيرة لتجميل شاطىء العروس وايجاد الخدمات اللازمة وتوفيرها في سبيل راحة المواطنين من مرتادى هذا الشاطىء الجميل الذى بلغ منزلة كبيرة في نفوس جميع سكان المملكة من مواطنين ووافدين الا أن هذا الشاطىء ينقصه مرفأ هام وهو عدم توفر دورات المياه على الكورنيش مما يجعل اطالة فترة النزهة صعبة لعدد كبير منهم خاصة كبار السن منهم متى نجد الحل لهذه المشكلة التى حرمت الكثيرين المتعة بهذا الشاطىء الجميل ..

عبدالله على عسيرى
جدة

● ومواطن آخر من سكان حى واو واحد بمدينة ينبع البحر . قال : نعانى كثيرا من عدم وجود سوق للخضار بهذا الحى وكذلك السفلتة والانارة ، علما بأننا في حالة هطول الامطار يصعب علينا الوصول الى منازلنا حيث أن الارض سبخة .. املنا كبير في بلدية ينبع لتلبية طلبنا هذا خاصة وان الحى لايوجد به مسجد للصلاة الجامعة مع جزيل شكرنا ..

سعيد الظاهرى
ينبع

● وآخر من قرية العيص شمال مدينة ينبع البحر يقول : نعاني كثيرا من صعوبة الطريق المسفلت ويبلغ طوله ٨٥ كيلو متر عن ينبع النخل وهذه القرية زراعية وتشتهر بزراعة النخيل والفواكه والخضروات ولكنها تتلف دائما بسبب سوء الطريق واملنا بالله كبير ومن ثم المسئولين لتحقيق مطلبنا .

عبداللطيف الكثى ـ ينبع

تلكس عاجل

من مواطن الى وزارة الصحة

مستشفى زراعة الكلى .. هل يتحول من حلم الى حقيقة ؟

الى وزارة الصحة .. بعد التحية والاحترام

●● لايخفى عليكم مايعانيه مريض الفشل الكلوى والحياة الصعبة التى يعيشونها خلال استخدامهم للكلية الصناعية والتى تعمل على تنقية جزئية للدم انتظارا لزرع كلية ومن ثم يعود الى حياته الطبيعية ونتيجة لعدم وجود المتبرع بالمملكة يضطرون الى الذهاب الى خارج المملكة سواء كان على حسابهم او على حساب الدولة التى لم تقصر بهذا المجال وتبذل جهودا تشكر عليها الا ان ذلك يكلف كثيرا خاصة مع طول المدة التى يقضيها المريض خارج المملكة وانا اقترح توفيرا للوقت والمال ..

ـ العمل على انشاء مستشفى خاص بزراعة الكلى ورعايتها في المنطقة التى تكثر بها نسبة المرضى

ـ ان تقوم الوزارة بالتعاون مع جميع فروعها ورجال الاعلام بحث المواطنين على التبرع بالكلى في حالات الحوادث التى تؤدى للوفاة ..

ـ تصميم بطاقة خاصة بالمتبرعين يحملها كل متبرع معه تتضمن المعلومات الاساسية التى تسهل مهمة الطبيب عند الحاجة اليها ..

ـ ارجو ان يحظى اقتراحى هذا بقبول الوزارة الموقرة وتعميد المختصين بعمل دراسة خاصة واجراء التعديل الذى تراه الوزارة يتفق مع ماتسعى اليه الوزارة خاصة وان الدولة حفظها الله تنفق بسخاء للحفاظ على صحة المواطن ولاتألو جهدا في سبيل خدمة المواطن والله ولى التوفيق ..

عبدالحميد حسن الغامدى
جدة

متابعات

● الاخت حياة على عبدالمنعم ـ جدة
ـ مداومتك على قراءة عكاظ يسعدنا كثيرا وان شاء الله سيكون الحظ حليفك هذه المرة وقد احلنا رسالتك الى الزميل محرر « منتدى الاصدقاء » مع جزيل شكرنا ..

● الاخت وجدان جبر الجحدلى ـ ثول ـ الاخ عمر محمد موسى جدة ـ الاخ سعيد عبدالرحمن القرنى ـ سبت العلايا ـ الاخ ماضى مسعود الأمير ـ تبوك ـ الاخت هديل السعودية ـ نجران
رسائلكم احيلت الى الزميل محرر « منتدى الاصدقاء » للاحاطة مع جزيل الشكر .

● الاخ فيصل محمد عمر ـ جدة
ـ رسالتك وصلت الينا ونرجو منك الاتصال بنا هاتفيا لتوضيح بعض الامور الينا
● الاخ حمدان حميدان الزنبقى ـ رابغ
ـ مشكلة نقص المياه في مدينة رابغ سبق مناقشتها قبل ايام قليلة وقد اكد المسئول ان هناك اهتماما من قبل المسئولين بتحلية المياه للمواطنين بمدينة رابغ وهناك دراسات اجريت بغرض توسعة المحطة وانتاجها مع تقديرنا واحترامنا ..
● المحرر

نعمة إسمها الحب

اذا كان بوسعك ان تحب فان بوسعك ان تفعل اي شيء هكذا يقول احد الروائيين المعاصرين وما اصدق ما قال فهذه العاطفة التي تغزو القلب وتحل فيه ليست عادية بل هي نعمة من الخالق عز وجل لتطيب لنا الحياه على وجه الارض فنظل نعمرها وغالبا ما يخطر على الذهن عندما نسمع كلمة الحب ان المقصود بها حب الرجل للمراة والعكس فقط والواقع ان هذه الكلمة تحمل في طياتها معانى اجمل واسمى من مجرد الود العاطفي بين الجنسين فاي حب اعظم من حب الله واي حب اقدس من حب الام اليس حب الخير هو ذروة الخلق الحسن ومن منا لا يخفق قلبه بحب الوطن وحبنا لاهلنا واولادنا يدفعنا لتحمل المشاق واقتحام الصعاب لنكفل لهم العيش الكريم . اليس حبنا لعملنا ايضا هو الذي يدفعنا للابداع والنجاح ؟ دعونا نبتهل الى الله بما ابتهل به الكاتب الكبير احمد امين فنقول يا رب املأ قلوبنا بالحب فالحب يطيل العمر ويريح الأعصاب ويغسل القلوب ويمسح التجاعيد سر النجاح في الحب انه اشبه بسباق الحواجز تعترضه عدة عقبات والشخص الذي لا يهاب حواجز الحب فيلقى فيه بنفسه وروحه وجسمه وقلبه لا بد ان ينجح في حبه مهما كان نوع هذا الحب فالفراق مثلا هو احد هذه الحواجز وهو للحب كالريح للنار فالحب العابر ينطفىء اما الحب الصادق فيزداد توهجا والتهابا وما اجمل وصف جميل بثينة للمصاعب التي يواجهها العشاق والحب اول ما يكون لحاجة تاتي به وتسوقه الاقدار حتى اذا اقتحم الفتى لجج الهوى جاءت امور لا تطاق كبار واذا كان على المحب الولهان ان يتحلى بالصبر او ان لا يدع جذوة الامل تنطفىء في وجدانه فلا شك ان الوفاء هو اسمى اخلاق الحب وهو المحك الذي يعرف به اذا كان الحب صادرا من القلب حقيقة او هو مجرد اكذوبة .

عبده اسماعيل قاسم
جدة





عبده — محمد — صالح

أصدقاء المنتدى

الاسم : عبده محمد حسن دهل
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم اهلاوى افضل لاعب حسام ابو داود
العنوان : جيزان قرية البدوى

***

الاسم : محمد محمد عيسى شماخى
العمر : ١٥ سنة
الهواية القراءة كرة القدم
العنوان : جيزان ـ السلامة العليا ـ شارع بنى شماخ

***

الاسم : صالح محمد صالح عرابى
العمر : ١٦ سنة
الهواية : القراءة وكتابة الشعر
العنوان : رابغ .. متوسطة طارق بن زياد

آهات وانين من المريض الحزين

عندما يجد الانسان نفسه في مكان كهذا ، في مثل تلك الحجرة الصغيرة ، حيث لا انيس ولا جليس ، وكلما افاق وجاب ببصره في ارجاء ماحوله اصطدم نظره بتلك الحوائط الخانقة التى تكبس على صدره هناك حيث لايوجد سوى الممرضات اللواتى يتنابعن على تفقد صحته ..

عندها يجد نفسه وقد امتلات بأحاسيس غريبة ، ومشاعر مرهفة ، لايستطيع ان يوفيها حقها من الوصف الا من ارغم على المرور بها ومعايشتها ..

عندها يشعر بذلك الضيق الذى يكاد ان يشرخ فؤاده ، ويمزق احشاءه ويكوى مابين جنبيه ، وخاصة عندما لايجد سامعا لهمساته ، او مقدرا لانينه او منصتا يخفف عنه الامه ، وكلما فتحت اجفانه لايلقى سوى والديه واخوته هؤلاء الذين تعودوا على عيادته .

حتى الزملاء ـ والشلة ـ حتى اعز الاصدقاء لم يحاولوا ان يتعطفوا عليه بزيارة ولو لثوان معدودة ، والأدهى والأمر انهم امتنعوا حتى عن الاتصال به هاتفيا . فوا أسفاه . كم كانت ستكلفهم بضع كليمات !! تشفى روحه وتخفف عنه الامه . ومع ذلك ستضحكون لو علمتم انتى لا ازال احبكم واعزكم . وكلما خطرتم على فكرى ، هامت النفس ، وذرفت الدموع من العين ـ كالعادة ـ وانتم ـ بالتأكيد ـ لاتزالون تحمدون الله على أن اراحكم من ذلك الشخص المزعج ، الذى ارقكم بوده . ونغص عيشكم باخلاصه ..

فوا أسفاه وياحسرتاه ويالهول خسارتى ..!

ماجد عثمان خان ـ جدة

سكن الليل

أمسكت ، برفق وعناية ، بأهداب الألم الساكن بداخلى .. ولممت اشلاء حبى المتناثر في اصقاعى .. ودخلت الى .. حجرتى همسات الليل تنادى كل ألم وفرح .. بت افكر في الماضى القريب والغد البعيد اتصورك في خيالى وعندما اتوسد مخدعى .. كيف ارتبط فؤادى بك ومازل ينبض بهواك وانت بعيدة عنى .. فرجوت الله ان يشق خيط الفجر كى القاك ولكن ما النهار بأحسن حالا من الليل ..

الاسم : ممدوح أحمد منشى
ثانوية الملك عبدالعزيز بمكة

لمحة عن أدبنا العربى

لايخفى على الجميع بان تاريخنا الادبى كعرب قد بلغ ذروته منذ اكثر من الف عام خلت ، وقد ظهر من عباقرة الادب قديما وحديثا مايعجز التعبير عنهم وعن منجزاتهم ، الحضارية وماقاموا به لكى يحافظوا على مكانتنا الثقافية ، والادبية ، بين الامم الأخرى لقد مرت انتقلت الحضارة العربية في المجال الادبى الحب العديد من الشعوب المختلفة التى اخذت بأصول هذا الفن الراقى وعملت به بل ووصل بهم الاهتمام الى تعليمه الى ابنائهم ، لقد بدأ عصر الادب العربى منذ الجاهلية وعند ظهور الاسلام وبعد هذه الفترة تزايد اقبال الناس على الادب والشعر وفنونهما المختلفة .

ان الجزيرة العربية انجبت من الشعراء والادباء مايفوق الحصر ولقد اهتم هؤلاء الشعراء بكل فنون الشعر فظهر على ايديهم المديح ، والرثاء ، والغزل العفيف ، والهجاء ، وتطور بعد ذلك الى الشعر الغنائى ولقد حرص القدماء من شعراء المسلمين على ان يستمدوا ثقافتهم من واقع حياة البدوى والعربى الاصيل ومع التمسك الشديد بعاداتهم البدوية ، وتقاليدهم العريقة لقد ظهر امرؤ القيس مفتخرا ، وزهير بن ابى سلمى مادحا ، ولبيد بن ربيعة راثيا ، والى جانبهم الفرزدق وجرير ، والذى يجب الا يفوتنا ولا يغيب عنا ان هؤلاء الشعراء كانوا من العصر الجاهلى اى ان طبيعة حياتهم وتعصبهم القبلى كانت تجعلهم يقولون ويفصحون عن كل ماتجود به قريحتهم الادبية حتى جاء الاسلام محددا الملامح الادبية وجعلها تابعة من تعاليم الشريعة الاسلامية وابطل العديد من الامور الادبية وهكذا الاسلام دائما يحرص على ان تكون مجتمعات المسلمين على منوال سليم وصحيح وتكون لها سماتها بين الشعوب والامم المتقدمة .

اسامة مهدى ابو شال
جدة

امانى الطفولة واحلامها

للطفولة امان واحلام لو عنى اصحابها بتدوينها لكان في بعضها مايحفز الانسانية للتقدم نحو الخير ببراءة الاطفال وسذاجتهم المحببة وقد يراجع الرجل المسن ذكريات طفولته فيستعرض منها مافات ويتمنى ان يحققه لو استقبل من امره ما استدبر .

ماضى مسعود الأمير
تبوك

اين المفر ..؟!

احاول الهروب الى حيث ادرى ولا ادرى كم ابغى ذلك المجهول واتمناه ولا استطيع اللحاق به احلام تلاحقنى وافكار تشاطرنى وآهات تدمينى ولا ادرى اين المفر ؟ بل كيف السبيل الى العدم اعيش في فراغ ـ اعيش في قلق في ندم اعيش بلا امل فأين المفر ؟ اشعر برغبة جامحة في البكاء ، احس بحاجة الى الكلام ، اننى اريد ان اقول للحياة لا وداع اريد ان اصرح بان ليس هنالك وداع فلماذا اتيت الى الحياة ليس ذنبى طالما انه مكتوب لى ان احيا وان اعيش فأين المفر لا ادرى ولا ادرى ..

عبده اسماعيل قاسم
جدة

الفقير والحب

رآها في إحدى المناسبات العائلية ولم يعرف ان هذه الفتاة هى بداية مشوار حياته الاسرية ، ومرت الايام وفي إحدى زياراته لصديق له عرف انها اخت ذلك الصديق

وتقدم يخطب الفتاة وكم كانت مفاجأة له عندما رفض والدها بشدة هذا الزوج لا لشىء الا لان الشاب فقير ويعمل في وظيفة متواضعة وخرج الفتى يجر اذيال الخيبة والحسرة ، وهو يسائل نفسه : الا يوجد مكان لامثالى في حياة اسرية تقوم على المودة والرحمة والخلق بعيدة عن المغالاة ، الا يمكن ان تتعدل مقاييس الحكم على الناس لتضع في اعتبارها القيم والمثل وتتخلى عن الماديات ؟!

واخيرا زوج الاب فتاته لرجل غنى ظنا منه بأن في ذلك ضمان لسعادة ابنته .

ومرت الايام ، وسمع الفتى ان العروس عادت الى بيت ابيها تحمل بين احشائها جنينا وفي يدها ورقة الطلاق وكانت صدمة للاب الذى ادرك ان السعادة ليست في المال وحده ، وان السعادة قد تكمن في عش متواضع وتجافى القصور والجاه .

لكن كان ذلك بعد فوات الاوان .

عبدالرحمن مشامى
متوسطة البرك

لا يا أخت عائشة

قرات في صفحتكم الغراء تحت عنوان « الحياة الزوجية » في العدد ٦٩٦٩ في ١٤٠٥/٨/١هـ للأخت عائشة عبدالله .. ان النقد هو أساس النكد بين الزوجين وان اسلوب النقد مشكلة زوجية ..

واحب ان اعتب على ذلك .. فاقول بأن الحياة الزوجية عشرة عمر .. ولابد ان تتخللها لحظات السعادة ولحظات الكدر .. وبما انهما (الزوج والزوجة) يعيشان حياتهما تحت سقف واحد .. فلابد من حدوث المشاكل الزوجية من حين لاخر .. وليس شرطا ان يكون النقد هو سبب كل المشاكل .. بل قد يكون العكس هو الصحيح .. لان النقد مفيد جدا .. ولو كان سببا اساسيا لجلب النكد لما وجد نقاد في الأدب والفن وغير ذلك ..

واعتقد ان الزوج مرآة لزوجته ، كما أن الزوجة مرآة لزوجها .. والنقد يعمل على اصلاح الاخطاء وتقويم الاعوجاج بالنسبة لكل من الزوجين وليس سببا من اسباب النكد ولا هو بالسم القاتل للسعادة الزوجية ..

والحياة الزوجية لاتبنى على الرقابة الدقيقة كما ذكرت الاخت عائشة . بل هى تبنى على الثقة المتبادلة والتفاهم والترابط بين الزوجين .. مع تحياتى للاخت عائشة ..

محمد طيب
مكة المكرمة



بريشة قارىء

رسم : ماجد محمد احمد سعيد ـ جدة

نحن .. والفانوس .. والكهرباء

بدون سابق انذار فوجئنا بانقطاع التيار الكهربائى عن حينا وذلك بعد دوى عال هرعنا على اثره لنستطلع الخبر واذا به انفجار احد المحولات وهنا احتشدت الجموع من السكان وكل يدلى برأيه ويناقش ويحلل السبب وافتراضات الحلول الا أن الجميع اتفقوا ان ماحصل ناتج عن التحميل وها نحن ندفع الثمن ونقاوم حرارة الجو والاتربة التى تعصف بنا حيث انها دائمة الاقامة معنا في هذه المواسم وتكالبت علينا الظروف وتمضى الساعات ببطىء شديد رغم الجهد المبذول من قبل شركة الكهرباء ودخل الليل ولا ادرى كيف اصور لكم منظر الحى الذى بات وكأنه مساكن اشباح الا من صراخ الاطفال وعويلهم واضطر الكثير وانا منهم للعودة الى المنزل والاستعانة « بالفانوس » القابع في زاوية النسيان بعد ان طال الجفاء ويحل ضيفا على الصغار الذين لم يسبق لهم معايشته ولعل الطريف في الأمر التفاف الاطفال حول الفانوس واثارة الاسئلة مما جعلنى استرجع الماضى ومعاناته وقسوته وأقارنه بما نحن فيه من رفاهية ونعيم ولكن حيرتى لم تستمر فقد عادت الكهرباء ثانية للمنزل وعادت معها الحياة عندها ودعت تلك الساعات المضنية والظلام المرعب وانيس الصبا « الفانوس » على أمل الا نلتقى ولم يعد بوسعى الا ان ارفع اكف الدعاء الى السماء واقول حمدا لله وشكرا للمسئولين

احمد محمد عز الدين
ابو عريش مدرسة بحرة الابتدائية

أنف والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

انتشار الشعر

■ الاخ : حسين بكر العلوانى .. من الرياض ـ شاب يبلغ من العمر ١٨ عاما يعانى من ظهور الشعر بشكل كثيف على الرقبة مما يسبب له ازعاجا ويسأل عن طريقة للتخلص منه حيث انه سمع ان هناك طريقة تزيل الشعر فترة تتراوح من ٣ الى ٦ شهور ويسأل هل ممكن ان يتبع هذه الطريقة وفي اى مستشفى ..

الدكتور عباس الشيخ عمر مستشار الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى د . بخش يجيب قائلا :

انتشار وكبر مساحة الشعر على الوجه والرقبة يرتبط بعوامل وراثية وليس هناك اى طريقة علمية للتخلص منه وكل الذى انصحك به هو أن تحلق ايضا هذا الجزء الظاهر من الرقبة ..

رضوض خلصة

■ الاخ المرسل ع . ى . ج من صامطة .. شاب تعرض لحادث سيارة منذ ٧ شهور نتج عنه كسور في الانف واجريت له عملية في مستشفى الملك فهد بجيزان .. وبعد العملية والعلاج لم ترجع الانف لحالتها الطبيعية بل هبطت الى الاسفل كثيرا كما حدث فيه اتساع وعرض .. ويسأل هل يمكن اجراء عملية تجميل لارجاع الانف لحالتها الاولى .. نفيد الاخ المرسل انه يمكن مراجعة مستشفى د . بخش للكشف واجراء الفحوصات اللازمة .. كما انه تم الاجابة على مثل هذا السؤال بواسطة د . جعفر العمرى بمستشفى جدة الوطنى نشرت يوم الخميس ١٤٠٥/٨/١٩هـ الرجاء الرجوع الى العدد الصادر بالتاريخ المشار اليه لمعرفة الاجابة ..

إشراف : عابد هاشم

مسرح — موسيقى — إذاعة — تلفزيون — سينما

مهرجان الاغنية العربية في باريس يستضيف

عملاقي الطرب السعودي

طلال مداح . محمد عبده





محمد عبده — طلال

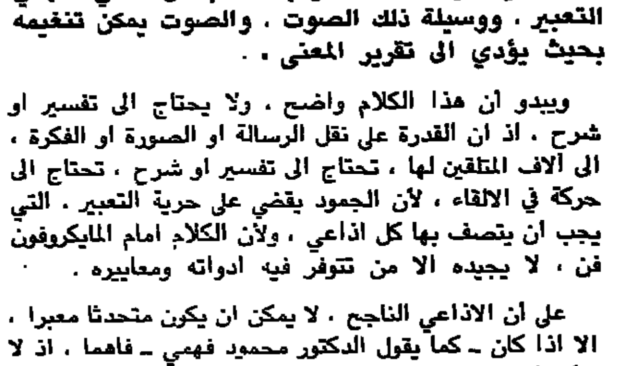
هدى الزين ـ باريس :

ستعيش باريس احلى سهراتها هذا الشهر في مهرجان الاغنية العربية بمناسبة عيد الاضحى المبارك حيث ستقام احتفالات فنية في صالة المؤتمرات في الكونكورد لافاييت وسيشارك في هذا المهرجان المطرب السعودي طلال مداح حيث سيغني لمدة عشرة ايام ابتداء من الاسبوع القادم . وبعده على التوالي المطربة عتاب .. اما ايام عيد الاضحى المبارك فسوف تستضيف صالة الكونكورد لافاييت التي شهدت اهم الحفلات الموسيقية الغنائية العالمية وقدمت جوني هوليداي وسيلفي فارتان وخوليو ميريه ماتيو وغيره من نجوم الغناء الغربي وايضا كان قد سبق ان اقام الفنان صباح فخري حفلات ناجحة على مسرحها العريق ..

هذه المرة ستعيش باريس مع قمة الاغنية العربية والخليجية الفنان السعودي محمد عبده والفنانة الكبيرة وردة الجزائرية ..

والفكرة جاءت لمنظم الحفل الصحفي حسن جمعة في ان يجمع هذا المهرجان الغنائي الكبير سيجمع بين نجم الاغنية في الخليج العربي ونجمة الاغنية العربية الفنانة الجزائرية الاصل وردة التي لها رصيد كبير من المعجبين بها من شمال افريقيا الجزائر والمغرب وتونس ليجمع هذا المهرجان مختلف الاذواق والنوعيات ..

وقد لوحظ ان كثيرا من الحجوزات للفنان محمد عبده كانت للفرنسيين الذين يطربون للاغنية السعودية التي تمثل دفء الشرق وحساسيته الخاصة ..



للمذيعين فقط

بقلم مايك

يصف الدكتور « محمود فهمي » في كتابه « الفن الاذاعي والتلفزيوني » نقلا عن احد خبراء الاذاعة (المسموعة والمرئية) يصف فن الالقاء بانه « فن التعبير وانه لا يتحقق الا اذا كان المتحدث قادرا على نقل الفكرة الى السامع في صورة حية . وان كل كلمة او جملة لا بد ان تعطي حقها في التعبير . ووسيلة ذلك الصوت . والصوت يمكن تنغيمه بحيث يؤدي الى تقرير المعنى » .

ويبدو أن هذا الكلام واضح ، ولا يحتاج الى تفسير او شرح ، اذ ان القدرة على نقل الرسالة او الصورة او الفكرة ، الى آلاف المتلقين لها ، تحتاج الى تفسير او شرح ، تحتاج الى حركة في الالقاء ، لأن الجمود يقضي على حرية التعبير . التي يجب ان يتصف بها كل اذاعي ، ولأن الكلام امام المايكروفون فن ، لا يجيده الا من تتوفر فيه ادواته ومعاييره .

على أن الاذاعي الناجح . لا يمكن ان يكون متحدثا معبرا ، الا اذا كان ـ كما يقول الدكتور محمود فهمي ـ فاهما ، اذ لا يمكن ان ينقل الفكرة او المعنى . الى اسماع الناس واذهانهم . الا اذا كان نفسه ، قد سبر غور المعاني التي تتضمنها الفكرة او المعنى ، الى اسماع الناس واذهانهم . الا اذا كان نفسه ، قد سبر غور المعاني التي تتضمنها الفكرة ، وكشف عما بها ، واحس وتأثر بها ، لانه اذا كان الكلام ، هو الافصاح عما في نفوسنا ، فان التعبير يكون ، بنقل ذلك الى السامعين في حيوية متدفقة .

وهناك جوانب يكشفها فن الالقاء ، بالاضافة الى ان هناك جوانب يخفيها .. ففن الالقاء ـ والكلام لازال للدكتور محمود فهمي ـ يحاول دائما ان يكشف الجوانب الجمالية في النص واخفاء ما قد يكون فيه من قصور في المعنى او اللفظ ، فالذي يقوم بالالقاء . لا بد ان يراعي ما قصد اليه الكاتب ، لا ان يبعد النص عن طريق تنغيم الصوت ، عن الفكرة الاساسية للكاتب .

ويذهب الدكتور محمود فهمي الى القول ، ان تنغيم الصوت وحسن الاداء ، قد يفوق اهمية النص ذاته ، فكل نبرة من نبرات الصوت ، لا بد ان يكون لها ما يبررها في الشعور الداخلي ، الى جانب ما يحمله النص من معنى .. وفن تنغيم الكلام لا يمكن كتابته ، مثل كتابة النغمات الموسيقية مثلا ، ولكن يمكن ملاحظته والاحساس به ، حتى في حياتنا العادية .. ولكن فن الكلام امام المايكروفون ، قد يحتاج الى تدريب ، حتى لا يصبح الكلام امام المايكروفون ، مثل الكلام في حياتنا ، لأن المتحدث امام المايكروفون ، ملتزم بالقدرة على التعبير . وحسن الالقاء والاداء ، حتى يستطيع المستمعون ان يحسوا بما في النص من جمال .

كما يرى الدكتور محمود فهمي ، ان فن الكلام من اهم الموضوعات التي يجب دراستها في مجال الاذاعة الصوتية (المسموعة) اكثر من الاذاعة المرئية .. ويعلل ذلك بأن الاذاعة الصوتية تعتمد اعتمادا اساسيا على الصوت ، والنغمات الموسيقية والصوت المنغم ، وسيلتهما في الادراك واحدة وهي حاسة السمع .. فاذا كانت الاذاعة المرئية (الرائي او التلفاز) تعتمد على حاسة البصر والصورة اكثر من الصوت ، فان الاذاعة الصوتية تعتمد اساسا على السمع .

هذا الكلام يهم كل اذاعي ، يريد ان يحقق لنفسه النجاح ، غير ان النجاح لا يأتي على طبق من ذهب او من فضة . ولكنه يأتي بالفهم والاستعداد .

ان فن الكلام امام المايكرفون يحتاج الى قدرة متى توفرت فانك ستجد مذيعا ناجحا .



● محمد المغيص

علي فقندش :

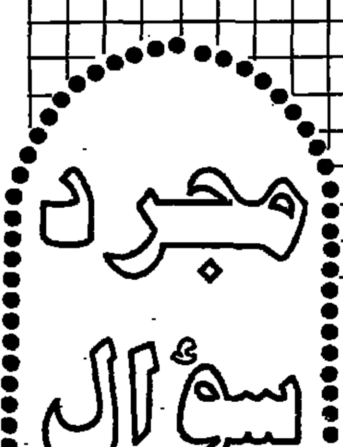
● الفنان الملحن المعروف محمد المغيص والذي انتهى مؤخرا من شهر العسل بعد أن تم زفافه في شهر رمضان الماضي عاد الى الساحة الفنية محملا بنشاط فني مكثف تمثل في العديد من الالحان حيث قدم لحنين لصوت الفنان عبد الله رشاد الاول بعنوان (اطربي يا جدة) من كلمات العقيد اسعد عبد الكريم والثانية (الهوى بسمة سعيدة) كلمات حصة العون وتعتبر هاتان الأغنيتان اول ما يدفع به الفنان عبد الله رشاد الى اذاعة جدة بعد اجازة صوته اذاعيا ..

كذلك انتهى من تنفيذ لحن للفنان عبادي الجوهر وهي من كلمات الامير تركي بن عبد الرحمن بعنوان (بقايا شوق) .

واغنية جديدة من كلمات نجيب بطيش وتم تسجيلها مؤخرا بصوت الفنان يحيى لبان ويقول مطلعها :

ما قلت لك ما اقدر على سهر الليالي
وانا لحالي
وانت عني بعيد ينشغل بالي

المغيص يتوقع لهذه الاغنية نجاحا كبيرا وجيدا حيث يقول : بعد حضوري تسجيل هذه الاغنية شعرت ان يحيى لبان كان موفقا في ادائها وكلماتها اكثر من جيدة وارجو ان تنال هذه الاغنية ما توقعته لها من نجاح وان اكون قد وفقت في تلحينها .



مجرد سؤال

المعروف لدى جميع المشاهدين ان التلفزيون يستعد في ايام الحج عادة باعداد دورة خاصة لهذا الركن من اركان الاسلام الخمسة وذلك بتكثيف البرامج الدينية .

وهناك برامج اسبوعية دينية تقدم يوميا بالقناة الاولى قبل دورة الحج . بين صلاتي المغرب والعشاء تفاجأ جميعا بتوقفها وعدم عرضها في ايام الحج وجودها يعني استمرار البرامج الدينية وزيادة في عددها .. السؤال هنا للمسئولين بالقناة الاولى ..

اين البرامج الدينية الاتية منار الاسلام ونور التلاوة وندوة اسلامية وفي ظلال القرآن ومجالس الايمان .

عن هيكل برامج دورة الحج هذا العام .

عمر احمد سعيد

حسن يوسف .. وبيرم التونسي



● نورا

يقوم حاليا حسن يوسف بتصوير مسلسل يتناول حياة الشاعر الراحل « بيرم التونسي » يشارك حسن يوسف البطولة نورا التي تقوم بدور « حميدة » ملهمة بيرم كما يشاركهما ايضا محمد رضا . وفي الوقت الذي كانت تصور فيه نورا مشاهدها كان حاتم ذو الفقار زوجها السابق يصور فيلم « المدبح » في الاستوديو المجاور .. العيون رصدت تجاهل نورا لحاتم ذو الفقار بعد زيجة قصيرة لم تستمر سوى شهور « سبحان مغير الاحوال » .

المخرج السينمائي بين الرياض وجدة



سعد خضر

عكاظ ـ « الرياض » :

وصل الى الرياض مساء السبت الماضي المخرج السينمائي يوسف شرف الدين وبعد وصوله بساعات رافقه الطائر الاسمر سعد خضر سعدون الى جدة لتصوير المناظر الخارجية للمسلسل المحلي « لايحوشك حبروك » الذي ستصور مناظره الداخلية في استوديوهات عجمان .

المخرج والممثل سعد خضر اتفقا على انتاج فيلم « ارض العمالقة » الذي تم تعريبه واعداده بما يتناسب مع طرحه عربيا واقترح المخرج ان يلعب ادوار البطولة الى جانب سعد خضر الممثل محمود عبدالعزيز وحاتم ذو الفقار وليلى علوي .

كما اتفقا مبدئيا على انتاج مسلسل محلي آخر واتضح ان المخرج متحمس لهذا العمل وذلك بعد ان اطلع على السيناريو الذي كتبه راجي الورداني .. بالاضافة لمسلسل تاريخي عن فتح صقلية كتبه مروان العبد .

يوسف شرف الدين وعد « صوت وصورة » بلقاء مطول في الايام القادمة ان شاء الله .

قصة حياة كمال الشناوي في فيلم سينمائي

عكاظ (مكتب القاهرة) :

الفنان كمال الشناوي مشغول هذه الايام بكتابة قصة حياته لتقدم في فيلم سينمائي يعد له السيناريو والحوار فيصل ندا ويخرجه المخرج الكبير بركات ..

القصة تعرض لحياة كمال الشناوي منذ اشتغاله بالتدريس حيث عمل مدرسا للتربية الفنية قبل احترافه للتمثيل . وسوف تعالج القصة في قالب استعراضي غنائي .. ويقوم كمال الشناوي بانتاج الفيلم لحسابه الخاص .

هل يعود الزوجان بعد انفصال دام عشر سنوات

ليلى طاهر

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يشهد الوسط الفني القاهري هذه الايام محاولات يقوم بها اصدقاء كل من الزوجين المنفصلين منذ عشر سنوات يوسف شعبان وليلى طاهر لعودتهما للحياة الزوجية مرة اخرى خاصة وانهما انجبا طفلة واحدة .

وكان يوسف شعبان بعد انفصاله عن ليلى طاهر قد تزوج من نادية شيرين ابنة الاميرة السابقة فوزية من زوجها اسماعيل شيرين وكانت ليلى طاهر ايضا قد تزوجت من الملحن خالد الامير ثم انفصلت عنه .

سمير غانم وجورج تعيدهما سنوات الضحك والدموع

● سمير غانم

انتهى سمير غانم وجورج من تصوير مسلسل سنوات الضحك والدموع .. المسلسل لاخراج حسين بشير ويشاركهما البطولة هدى سلطان وتيسير فهمي وجمال اسماعيل وحسن مصطفى .. وكتب السيناريو والحوار عاصم توفيق ، ويقول المقربون لسمير وجورج ان الحياة قد تعود لمجاريها بعد العمل في هذا المسلسل الى الثنائي جورج وسمير بعد ان انقطعا عن العمل معا طوال موسمين كاملين .

● مبنى الاذاعة

للعام الثالث على التوالي

إذاعة برنامج التوعية تبث برامجها لضيوف الرحمن

عمر أحمد سعيد :

استمرارا في تقديم برامج التوعية لضيوف الرحمن تقوم اذاعة برنامج التوعية بتقديم البرامج الدينية وتعليمات وزارة الحج من خلال البرامج التي تعدها الوزارات المختلفة .

هذا وتبدأ الاذاعة ارسالها من الساعة السادسة صباحا حتى العاشرة ليلا حيث تبث من خلالها الاذاعات الموجهة باللغات المتعددة كالاردية والاندونيسية والصومالية والسواحلية والحبشية والتركية والايرانية بمعدل ساعة ونصف الساعة لكل اذاعة .

جدير بالذكر ان اذاعة برامج التوعية قد بدأت في بث برامجها من اول شهر ذي القعدة الجاري وسيستمر ارسالها الى ما بعد عيد الاضحى المبارك .

وتجدر الاشارة الى ان اذاعة برنامج التوعية كانت قد بدأت خدماتها الاذاعية منذ عامين .

همسة



من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا — من كان يدعو الواحد القهارا
عبدوا الكواكب والنجوم جهالة — لم يبلغوا من هديها انوارا
هل اعلن التوحيد داع قبلنا — وهدى القلوب اليك والانظارا
ندعو جهارا لا اله سوى الذي — صنع الوجود وقدر الاقدارا

محمد اقبال

١,٥ مليار مشاهد في ١٦٠ دولة يتابعون هذا الحفل الكبير

من خلال شاشات التليفزيون تابع اكثر من ١,٥ مليار مشاهد في حوالي ١٦٠ دولة في الحفلة المقامة في لندن لصالح ضحايا الجفاف في افريقيا والتي وصفتها الصحف بانها اكبر حفلة روك حتى وقتنا هذا .

وقد اقام الاف الاشخاص المخيمات طوال الليل حول ستاد ويمبلي حيث حضر الحفل ٧٢ الف شخص . وتم ربط حفل ويمبلي بحفل آخر يقام في فيلادلفيا في الولايات المتحدة عن طريق الاقمار الصناعية ويقول المنظمون انه كان يمكن لثمانين في المائة من اجهزة التليفزيون في العالم مشاهدة الحفل على الهواء .

وقد قام رجال البوليس البريطانيون بتفتيش الاستاد بالاستعانة بالكلاب البوليسية وقامت محطة البي بي سي بنقل الحفل ويدور المسرح حول نفسه لضمان استمرار العرض بشكل متصل واعد حصانان لاستخدامها في حالة تعطل محرك المسرح لضمان استمرار دورانه كما اقيمت شاشات ارتفاعها ١٢ مترا لتسمح للحاضرين بمتابعة صور حفل ويمبلي وفيلادلفيا في وقت واحد .

وحضر حفل الافتتاح الامير تشارلز والاميرة ديانا في لندن وممثلون للعائلة المالكة .

ومن بين النجوم المشتركين في الحفل والذين وصلوا تباعا في طائرات هيلوكوبتر لتجنب عرقلة السير نجد بول مكارتني ومايك جاجر وبوب ديلو ونيل يونج وفريقي بيتش وايريك كلابتون والتون جون وفريق كوين وتينا تيرينر وهم يقدمون عروضهم مجانا .



الاميرة ديانا

برقيات الى ..

سلوى طاهر

● محمد الشدي — ● بكر الشدي

■■■ مطرب العرب / محمد عبده :
اثبت بجدارة انك الفنان الصادق مع فنه وتستحق لقب مطرب العرب .

■■■ عبادي الجوهر :
الزواج والاستقرار شيء عظيم والاعظم أن تكمل ايضا بفنك وجمهورك الذي يحبك .

■■■ محمد علي سندي :
صحتك اهم من اي عمل تقدمه . حافظ عليها فانت عبق الماضي ورحيق الحاضر ومطرب كل السنين .

■■■ عبد المجيد عبد الله :
كسرت كل الحواجز والصعوبات ونجحت احترس من الغرور .

■■■ بكر الشدي :
انت كوميديان خطير خطير والمستقبل لك ؟

■■■ علي البعيجي :
سلوى عودتك بروز للعمل وبلاش كسل حتى يرتفع مستوى المسلسلات بالادوار الجيدة التي تعود بها الينا ؟

مفقودات

○○ يعلن عبدالله مفحود ملسين عن فقد شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ١٥٧٢ صادرة من ابها بتاريخ ٠/٨/١٣٩٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى المكتب بوسط ابها

٢٦/٦٢٤٠٦ – باوزير

●● تعلن شركة دور توب عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد / مايكل اريك هيربرت بريطاني الجنسية رقم ٢٢٣٠٦١ صادرة من بيتر بورو بتاريخ ١٦/٩/١٩٧٩ م ومن يجده يسلمه الى الشركة المذكورة بخميس مشيط او السفارة البريطانية بجدة

٢٦/٦٢٤٠٨ – باوزير

●● يعلن جون روستيشد عن فقد لوحة سيارة نوع جيب شيراكي موديل ٧٥ خصوصي السعودية رقم ١٠٢٦٦٩٦٦ صادرة من عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير

٢٦/٦٢٤٠٩ – باوزير

○○ يعلن ابراهيم نمر عوض سالم عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٧٥٤١ / ٧ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة.

٢٦/٧٠١٥٦ – طاهر

○○ يعلن علي سالم منجب عن فقد استمارة الارض رقم ٩٠٠ مع محضر التسليم الصادر من بلدية خميس مشيط في مخطط الرصراص رقم ١
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط

٢٥/٦٢٣٦١ باوزير

○○ يعلن قاسم عواك محسن الجيزاني عن فقد شهادة ميلاده رقم ١٦٩ صادرة من سجل جيزان بتاريخ ١٣٩٠/٦/٢٧ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى جيزان

٢٥/٦٢٣٦٥ باوزير

○○ يعلن محمد مشبب علي الشهراني عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس خصوصي موديل ٨٠ نقل رقم ٦٥٠٤٠٠٢ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٢٥/٦٢٢٩٩ باوزير

●● يعلن مريع علي المالكي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥١٦٦٠ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٤٠١/١١/٢٨ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٢٥/٦٢٢٩٣ باوزير

○○ يعلن هادي محمد عائض عن فقد لوحة سيارة نوع جيب بك موديل ٨٤ نقل رقم ٦٥٥٠٠٩٤ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٢٥/٦٢٢٩ باوزير

●● يعلن محمد احمد عبد الله هادي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦١١١٩ صادر من سجل جدة بتاريخ ١٩٧٦/٦/١٨ م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

٢٥/٦٢٢٨٩ باوزير

○○ يعلن منصور محمد منصور القحطاني عن فقد بطاقة عسكرية شخصية رقم ٥١ صادرة من مدرسة سلاح المشاة بالجنوب.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة سلاح المشاة بالجنوب

٢٥/٦٢٢٩٤ باوزير

○○ يعلن حامد دليم بشير القحطاني عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٠ نقل رقم ٦٥٠٦٣٠٢ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.

٢٥/٦٢٣٥١ باوزير

○○ يعلن ملحص هادي عائض القحطاني عن فقد لوحة نوع هاي لوكس موديل ٨٠ نقل رقم ٦٥١٨١٨١ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٢٥/٦٢٣٥٤ باوزير

○○ تعلن مؤسسة الشرق لصاحبها مسفر مريع ابوبيل عن فقد سجل تجاري رقم ٢١٥ صادرة من سجل ابها بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٢ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بابها

٢٥/٦٢٣٥٨ باوزير

○○ تعلن مؤسسة الشرق لصاحبها مسفر مريع ابوبيل عن فقد سجل تجاري رقم ٢١٥ صادرة من سجل ابها بتاريخ ١٤٠٥/٤/٩ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بابها

٢٥/٦٢٣٦٠ باوزير

○○ تعلن السيدة سهام علي محمود اردنية الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١٣٥٧ صادر من سجل ابها بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٧ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها

٢٥/٦٢٣٦٦ باوزير

○○ يعلن محمد سعد سليم القحطاني عن فقد تصريح دخول قاعدة الملك خالد الجوية وجبل الصحن رقم ١٨٠ الصادر من الشرطة الجوية بقاعدة الملك خالد الجوية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الملك خالد الجوية قسم التصاريح

٢٥/٦٢٣٦٨ باوزير

○ ○ يعلن محمد جبران دسمان الشهراني عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ٦٩٠٠٧٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٠هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

٢٤/٥٨٦٥٩ – بن هشبل

○ ○ يعلن سعيد غرامة علي القحطاني عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٦٥٤٤٠٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٤هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.

٢٤/٤٨١٣٧ – ابها

○ ○ يعلن ابراهيم سالم حسين يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٦٤٥٢٦ لعام ١٤٠٤هـ صادرة من مكتب العمل والعمال في تبوك وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها

٢٤/٦١٤٠٠٧ – مكتبة المسعودي تبوك

○ ○ يعلن احمد علي عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داينا بكب طويل رقم ٦٢٧٤٢٠٧ صادرة من الطائف ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف

٢٤/٦١٥٧٢ – الطائف

○ ○ يعلن سرحان محسن الغريبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة خصوصية رقم ٣٢٨٨٠ صادرة من الطائف ومن يجدها يسلمها لمرور الطائف

٢٤/٦١٥٧٣ – الطائف

○ ○ يعلن عبدالمجيد محمد علي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٥٠٣٦٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥هـ ومن يجدها يسلمها الى فندق الشرق الاوسط او مرور جدة

٢٤/٦٤٥٧٣ – عصام

● ● تعلن سويعاتون بنت مسيران بن سلفناجى اندونيسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٣٧٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان

٢٤/٦١٨٥٢ – العقيلية

● ● يعلن مشحن دغيم سالم الاسحم البلوى عن فقد شهادة نجاح الابتدائية صادرة من مدرسة الحزية الابتدائية ومن يجده يسلمه الى المدرسة المذكورة او الادارة التعليمية بالوجه.

٢٤/٧٠٦٧٧ – الذهبية

● ● يعلن مقبل رسلم ديوان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل ١٩١٩ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالوجه

٢٤/٧٠٦٧٨ – المكتبة الذهبية

● ● يعلن منور راجي مسلط العنزي عن فقد استمارة نوع داتسون موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٦٦٦٢٤٥٩ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٥/٥/٧هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف.

٢٤/٤١١٢٤ – الشركة بالجوف

● ● يعلن عمر حسن يوسف الهوسلوى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٠٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٦/٦/١٥هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٢٤/٧٠١٤٨ – طاهر

● ● يعلن الفي عبدالوهاب عن فقد استمارة سيارة نوع كورلا رقم ٢٩٦٠٠٥١ صادرة من جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان.

٧/١٤٧١٧ – العقيلية

●● يعلن ابراهيم محمد عبد الرحمن يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٥٨١٠٩ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٨ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.

٢٥/٥٨٧٦٠ المجاردة

● يعلن يحيى بن علي بن محمد عن فقد سند شراء ارض بتاريخ ١٣٨٨/٩/١٢ هـ صادرة من محمد بن علي يحيى الشيرلي.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب محكمة شرعية بابها.

٢٥/٥٨٥٩٥ بوفيه ابها

● يعلن محمد علي الشيرلي عن فقد صك مبايعة ارض زراعية رقم ٧٥٦/١١ بتاريخ ١٣٨٠/١٠/١٦ هـ صادرة من كتابة عدل ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب محكمة شرعية بابها

٢٥/٥٨٥٩٦ بوفيه ابها

● يعلن سالم سليمان النبياني عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٨٦١١٣٤ صادرة من ينبع.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع.

٢٥/٥٦٥٦٥ ينبع

● يعلن راجي دغيمان مريحيل الديبي الجهني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١١٤ بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٧ هـ صادرة من المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الوحدة العسكرية.

٢٥/٥٦٥٧١ ينبع

● يعلن مصلح حمود المطيري (سعودي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٧٤ بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة.

٢٥/٦٠١٩٨ مكتب المدينة المنورة

● يعلن سعيد عبد الرحمن القحطاني عن فقد جواز سفر بتاريخ ١٤٠٢ هـ صادر من جوازات الدمام.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٣٢٢٩٨٤

٢٥/٦٠٠٠٤ الدمام

● يعلن سالم رجاء محسن عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥١٨٩٣٣١ نقل السعودية صادرة من مرور ينبع.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.

٢٥/٥٦٣١٣ مكتب عبير

● يعلن سليم ناجي الرفاعي عن فقدان استمارة سيارة كابرس رقم اللوحة ١١٣٣٩١٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.

٢٥/٥٦٣١٤ مكتبة عبير

● يعلن ناصر سفر فايز الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٩٣٣٤ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.

٢٥/٦٣٣٣٧ مكتب بيشة

● يعلن حسن عايض حسن الشبوي القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٥٨٦١٦ نقل بتاريخ ١٤٠٣/٤/٩ هـ صادرة من مرور بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.

٢٥/٦٣٣٣٥ مكتب بيشة

● يعلن عيسى ابراهيم احمد عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٩٩٨ صادر من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.

٢٥/٦٠٣٩٤ يوسف جيزان

● تعلن صفية محمد الديب حمدان عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٢٠٩ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٥ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان.

٢٥/٦٠٣٩٦ يوسف جيزان

● يعلن والتر وليام كليس عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٩٦٨٨١١ صادرة من مرور جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.

٢٥/٥٦٣١٠ مكتبة عبير

● يعلن ماكنو فلد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٠٨٠٩ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٨/٥ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.

٢٥/٥٦٣١١ مكتبة عبير

● تعلن نادية محروس مصطفى احمد مصرية عن فقد دفتر القامة رقم ٧٩٣/٦ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٦/١ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع.

٢٥/٥٦٣١٢ مكتبة عبير

● يعلن علي عامر مبارك الكربيي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٥ نقل رقم ٦٩٣٣٣٩٩ صادرة من شرورة بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور شرورة.

٢٥/٥٨١١١ شرورة

● يعلن عيضه عائض عوض العيمري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٥ رقم ٦٩٣٣٢٠٥ صادرة من شرورة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور شرورة.

٢٥/٥٨١١٠ شرورة

● يعلن احمد محمد علي النبيدي عن فقد جواز سفر رقم ١١١٥٧٠٠ صادر من مقديشو بتاريخ ٨٧/٧/٢٤ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الهاتف ٦٨٣٠٦٧٧ (معرض).

٢٥/٦٤٥٧٦ عصام

● يعلن عتيق بريك حمود السلمي عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢١٨٦٦٠ صادرة من جدة.
وكذلك فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢١٨٦٦٠ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة.

٢٥/٤٥٨٨٠ مكتبة باحبيش بجدة

● يعلن عبد العزيز سعد العثماني عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥١٤٦١٦٤ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه.

٢٥/٦١١٢٧٠ ابو ناب

●● يعلن عوض ساعد محمد العرادي البلوي عن فقد شهادة ميلاد ابنته عواطف عوض رقم ١٥١ صادرة من مستشفى الوجه بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٠ هـ وكذلك فقد شهادة ميلاد ابنه عبد العزيز عوض رقم ٢١١ مؤقتة صادرة من مستشفى الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٥ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مستشفى الوجه.

٢٥/٦١١٢٧١ ابو ناب

●● يعلن نزيه عبد الرحمن ذاكر عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٧٨ نقل السعودية رقم ٥٠٩٤١٦٦ صادر من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٢٥/٧٠١٤٢ طاهر

●● يعلن محمد منير غلام حسين عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٥٩٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٦ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.

٢٥/٧٠١٤٩ طاهر

●● يعلن مختار احمد محمد وزير هندي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٨٠٦٤ صادر من بومباي بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٩ م.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة.

٢٥/٧٠١٥٠ طاهر

●● يعلن عبد الشكور ولي محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٧/١٥٦٨١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٨٣٥٢٦٣.

٢٥/٧٠١٥١ طاهر

●● تعلن امنة نمر صالح الشحري فلسطينية عن فقد وثيقة سفر رقم ٨٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٦/٦ م.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة او ت ٦٣١٤٦٩١.

٢٥/٧٠١٥٢ طاهر

●● يعلن نزار رفيق الحافظ عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٩٩٩ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.

٢٥/٧٠١٥٣ طاهر



●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد ناصر عبد الجاربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٠٧ بتاريخ ١٤٠٠/٧/٧ هـ خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٥/٦٢٣٦٢ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن منصور علي حمدان مشيب ال بومالح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٨١ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٧ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٥/٦٢٣٦١ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مسفر حسين محمد ال قبطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٠٧ بتاريخ ١٤٠٣/٦/١ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٥/٦٢٢٩٦ باوزير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعد فالح معوض العروي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٥٦٥٦٩ – شريف الحديدي

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالمحسن عبدالله عتيق قحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢١٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٦هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٥٦٥٧٠ – شريف الحديدي

● ● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي عبدالله محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٣٤١ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٥١٩٤٦ – مكة المكرمة

تعديل اسم

● ● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائم جدة بانه انهى اليها (شرف الدين ابراهيم القاسم الهادى) بطلب شهادة ميلاد لابنه ابراهيم شرف الدين ابراهيم القاسم الهادى تاريخ الميلاد ١٥/١٢/١٤٠٣ الموافق ٢٢/٩/١٩٨٣ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان

٢٤/٦٤٥٧٤ – عصام

● ● نظرا لوجود اوراق لدى ادارة الاحوال المدنية ببريدة حول طلب مشعل بن عوض الشيعلي تعديل اسم ابنه من عبيد الى عبدالعزيز المضاف لحفيظة رقم ٣٥٧٥/٥٢٩ في ١٣٨٧/١٠/٢٧هـ سجل الخرج.
بحيث يصبح اسم ابنه بعد التعديل هو عبدالعزيز بن مشعل بن عوض المشيعل الحربي.
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره

٢٤/٥٩١٣٢ – القصيم

● ● تعلن ادارةالاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن حامد سعيد غانم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨١٠٣ وتاريخ ١٣٨٩/٥/٢٢هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه الجذعان وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة حامد سعيد غانم الجذعان القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه.

٩/٦٢١٢٩ – فرع الخميس

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عبدالله بن محمد العمري الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٤١١٩ تاريخ ١٣٨٤/٦/٢١هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال بريصان وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة عبدالله بن محمد العمري ال بريصان الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٦٢٢٩١

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد حسين مفلح محمد القحطاني الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٥٥٤ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٩هـ سجل الخميس طالبا حذف اسم الجد الاخير محمد واضافة اسم العائلة ال مغني ليكون الاسم بعد الحذف والاضافة محمد حسين مفلح ال مغني القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٢٥/٦٢٢٩٠

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سرور عبدالله الشهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٩٥٠ تاريخ ١٣٨٤/٧/١٤ هـ سجل جدة طالبا اضافة اسم جدة جوهر وفخذه ال غنوم ليكون اسمه بعد الاضافة سرور عبدالله جوهر ال غنوم الشهراني. فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٢٥/٦٢٣٧٤ باوزير.

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنلق بانه تقدم لها المواطن محمد يحيى حامد صالح الحريري الزهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٦٥٣ وتاريخ ١٣٨٤/٨/١٢ هـ سجل الباحة بطلب حذف اسم جده الثاني صالح ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي محمد يحيى حامد الحريري الزهراني فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٥/٦٢٣٧٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعيد عبدالله عبود ابوشعطط الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٤٢٤ وتاريخ ١٣٨٧/٥/١٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة شهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد عبدالله عبود ابوشعطط القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه.

٢٥/٦٢٣٧٠

●● تعلن ادارة الاحوال بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مبارك عواض عبدالله الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٦٧٤ تاريخ ١٣٨٩/٤/٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذة ال جويزة وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة مبارك عواض عبدالله ال جويزة الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٢٥/٦٢٣٦٧

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المدعو عيسى علي محمد يطلب اضافة فخذه ال مداوي عسيري الى حفيظة رقم ٤٨٥٠ في ١٣٨٠/٨/٨ هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه كالتالي كاملا بالفخذ عيسى علي محمد ال مداوي عسيري فمن له معارضة يتقدم بما يثبت اعتراضه في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٢٥/٦٢٣٠٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مريع سعد بن منصور الحامل الحفيظة النفوس رقم ٩٢٠٦ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٤هـ سجل ابها طالبا فخذه ال عائش وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة مريع بن سعد بن منصور ال عائش القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٦٢٣٦٤

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي بن دليه بن مريع الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٨٥٤ وتاريخ ٧٩/٢/١٠هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال مشعل وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة علي بن دليه بن مريع ال مشعل القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٦٢٣٦٣

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن يعيني الله محمد فايق الحامل الحفيظة النفوس رقم ٧٠٠ تاريخ ١٣٨٧/٤/٢٧هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال فايق وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة يعين الله محمد فايق ال فايق القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٦٢٣٥٩

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مرزوق عبدالله ابو قريع الحامل الحفيظة النفوس رقم ٢٧٥٩٤ وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢١هـ سجل ابها طالبا اضافة اللقب ال بو قريع وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة مرزوق عبدالله ابو قريع ال ابو قريع القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٢٥/٦٢٣٥٧

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد عبدالله عوير محمسه الحامل الحفيظة النفوس رقم ٢٣٣٨ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢هـ سجل خميس مشيط طالبا حذف لقبه محمسه واضافة فخذه ال تركي وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة محمد عبدالله عويرال تركي القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٢٥/٦٢٣٥٦

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد بن عبدالله بن مفرح الحامل الحفيظة النفوس رقم ٥٩٠ وتاريخ ١٣٨٠/١٢/٢٩هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه منيف وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن عبدالله بن مفرح ال منيف القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق٢٥/٦٢٣٥٥

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن حسين بن احمد بن جابر الحامل الحفيظة النفوس رقم ٣٣٨٤ وتاريخ ١٣٧٩/٨/٢٦هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال صمان وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة حسين بن احمد بن جابر ال صمان الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق٢٥/٦٢٣٥٢

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي صالح فالع الحامل الحفيظة النفوس رقم ٢٣٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢٢هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال مفرح وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة علي صالح فالع ال مفرح القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٢٥/٦٢٢٩٥

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سالم علي محياء الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٦٣٢ بتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٥ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال مسعود وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سالم علي محياء ال مسعود القحطاني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه.
٢٥/٦٢٣٥٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي بن حسن بن عبد الله الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٩٩٩٦ بتاريخ ١٣٨٩/٦/١٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه المزارقة وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة علي بن حسن بن عبد الله المزارقة الشهراني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه.
٢٥/٦٢٣٧٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سالم علي محمد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٠١١ وتاريخ ١٣٨٦/١٢/١٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال نومة وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سالم علي محمد ال نومة القحطاني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه.
٢٥/٦٢٣٧٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد عبود حسان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٨٣٩ وتاريخ ١٣٨٠/٧/٣ سجل ابها طالبا تعديل اسم جدة من حسان الى سعيد واضافة ال حسان وشهرته الشهراني ليكون اسمه سعيد عبود سعيد ال حسان الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٥/٦٢٣٦٩

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم انه تقدم لها المواطن دخيل الله حسن مشبب سعودي بالحفيظة رقم ٢٧٥٢٨ في ١٣٨٨/١/١٠ هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على الحوش الواقع في قرية ال مشدود وادي حارث الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٨٥ هـ وحدود الحوش كما يلي:
شمالا: جبل وخلجان بطول ٢٥ م.
جنوبا: شارع بطول ٢٨ م.
شرقا: بيرحه وخليج محمد حسين بطول ٣٩ م.
غربا: ارض فضاء وفيها خلجان بطول ٤٠ م.
حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد والله الموفق.

٢٥/٦٢٣٦٥ باوزير

● ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن علي احمد محمد ال الظلق عسيري حامل الحفيظة رقم ٩١٥١ في ١٣٨٧/١/٣٠هـ سجل ابها وانهي قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية والواقعة في قرية دالغ والداخله عليه بالشتري وبالتنازل من شقيقي موسى احمد محمد وحدودها ومسلحتها كما يلي:
الضلع الشمالي: بطول ٣٠ ثلاثون مترا ويحده املاك المنهي.
الضلع الجنوبي: بطول ٣٠ ثلاثون مترا ويحده املاك المنهي.
الضلع الشرقي: ٣٠ ثلاثون مترا ويحده املاك المنهي.
الضلع الغربي: ٣٠ ثلاثون مترا ويحده املاك المنهي.
والمساحة الاجمالية: ٣٠ × ٣٠ = ٩٠٠ تسعمائة متر مربعا فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته.

٢٤/٥٨٧٠٧ – رجال المع

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انتهى اليها المواطن احمد فالع محمد وانهى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله اسفل مصال قرار بالدرب والمشتراه المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: سعيد بريق بطول ١٣١م ينكسر جنوبا ٥٨ ينكسر غربا ٦٩م
وشمالا: ورثة الوصابي بطول ٥٧ م ينكسر جنوبا بطول ٢٥ م ينكسر غربا ٣٥ م ينكسر جنوبا ٦٧ ينكسر غربا ٦٩م
وشرقا: عبدالله البدري بطول ١٣٦م
وغربا: يحيى بن عزاع وقطعة موقده بطول ١٢٦م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٧٠٨ – رجال المع

● ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن حامل الحفيظة رقم ٦١ بتاريخ ١٣٧٨/٨/٦هـ مصدرها جيزان المدعو احمد محمد شويل قتيني او انهى قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الكائنة بمتاقي والسماء راع الجرين والرهوة وركيب محمد والداخله علي بالهبة من جدي احمد بن علي بن شويل واطلب عليها حجة استحكام وحدوده كما يلي:
الضلع الشمالي: يبدا من الشرق بطول ١٣,٥٠م ثم ينكسر للشمال بطول ٧ م ثم ينكسر للغرب بطول ١٥م ويليه سبيل قدم.
الضلع الجنوبي: يبدا من الشرق بطول ٩٠م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٩١م ثم ينكسر للجنوب الغربي قليلا بطول ٤,٥٠م ثم ينكسر للغرب بطول ١٩,٥٠م ثم ينكسر للشمال الشرقي بطول ٧,٥٠م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٢٠م ثم ينكسر للغرب بطول ٣,٥٠م ويليه مزرعة يحيى عزوان.
الضلع الشرقي: يبدا من الشمال بطول ٨م ثم ينكسر للغرب بطول ١٧م ثم ينكسر للجنوب بطول ٣٨,٥٠م ثم ينكسر للشرق بطول ٢٤,٥٠م ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ٤٢م ويليه سبيل قدم ومزرعة.
الضلع الغربي: يبدا من الشمال بطول ٥,٥٠م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٨,٥٠م ثم ينكسر للجنوب بطول ٩١م ثم ينكسر للشمال الشرقي بطول ٨,٥٠م ثم ينكسر للجنوب بطول ٢٢م ويليه مزرعة احمد بن علي ووقف ومزرعة احمد جنيدي واجمال المساحة (٢٢٠٩,٠٠) مربع وتشمل هذه المساحة على عدد ٢ غرفة دامره حجر خاصة بالمزرعة والمحكمة تعلن بان من له معارضة يتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٥٨٧٠٩ – رجال لمع

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها المواطن محمد عبدالله علي الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٥٦٢١ في ١٣٨٤/١٠/١٠هـ سجل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه والواقعة في محلة قرية لبده بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بقية ملكي بطول الضلع ٤٠ متر، اربعون مترا.
وشمالا: بقية ملكي بطول الضلع ٤٠ متر، اربعون مترا.
وشرقا: شارع عرض ٣٠ متر بطول الضلع ٣٠ متر، ثلاثون مترا.
وغربا: بقية ملكي بطول الضلع ٣٠ متر، ثلاثون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٠ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها محمد سعيد جليس محمد حامل حفيظة رقم ١٧١ في ١٣٨٦/٣/٥هـ سجل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محله قرية الغريزاء بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع ترابي عرض ٣ متر بطول الضلع ٧٠ متر، سبعون مترا.
وشمالا: ملك عبدالله بن ناصر بن مسعود بطول الضلع ٧٠ متر، سبعون مترا.
وشرقا: شارع عرض ١٠ متر بطول الضلع ٥٠ متر، خمسون مترا.
وغربا: شارع عرض ٣٠ متر بطول الضلع ٥٠ متر، خمسون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦١ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي هشبل انه انهى اليها سعد عبدالله هشبل الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٥١٠٧ في ١٣٩٨/٩/٩هـ سجل خميس مشيط ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محله قرية الشقرة وادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بيت ال حنش بطول الضلع ٩٠ متر، تسعون مترا.
وشمالا: شعبة بطول الضلع ٩٠ متر، تسعون مترا.
وشرقا: الشارع العام عرض ٤٠ متر بطول الضلع ٤٨ متر، ثمانية واربعون مترا.
وغربا: شارع عرض ٢٠ متر بطول الضلع ٤٨ متر، ثمانية واربعون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٢ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بيعرى انه انهى اليها حمد عبدالله عثمان الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٥٩٩٧ في ١٣٩٩/٩/٢٥هـ سجل خميس مشيط ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محله الشيق برغوة المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع عرض ٥ متر بطول الضلع ٢٠ متر، عشرون مترا.
وشمالا: ملكي الخاص بطول الضلع ٢٠ متر، عشرون مترا.
وشرقا: ملك سالم محمد مفلح بطول الضلع ٢٠ متر، عشرون مترا.
وغربا: ملكي الخاص بطول الضلع ٢٠ متر، عشرون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٣ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها المواطنه نوره ابراهيم محمد الشهراني حاملة حفيظة رقم ٣٦٨٠٦/٣٠٩٠ سجل الرياض ان من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل البيتين واحواشهما ارضا وبناء الواقعتين بقرية عريجه بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
١ – من الشرق: ملكي الزراعي بطول الضلع ٥٠ متر، خمسون مترا.
٢ – من الشمال: شارع عرض ١٦ م بطول الضلع ٤٠ متر (اربعون مترا).
٣ – من الغرب: شارع عرض ٤٠ م بطول الضلع ٥٠ متر (خمسون مترا).
٤ – من الجنوب شارع غير نافذ بعرض ٦ م بطول الضلع ٤٠ متر (اربعون مترا).
٢ – البيت الثاني وبه اربعة غرف ومنافعها يحده:
١ – من الشرق ملكي الزراعي بطول الضلع ٢٠ متر (عشرون مترا).
٢ – من الشمال: شارع غير نافذ بعرض ٦م بطول الضلع ٢٠ متر (عشرون مترا)
٣ – من الغرب شارع عرض ٤٠ م بطول الضلع ٢٠ متر (عشرون مترا).
٤ – من الجنوب: ملكي الزراعي بطول الضلع ٢٠ متر (عشرون مترا).
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٦ – وادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن علي سعيد عامر ال غنوم الشهراني حامل الحفيظة رقم ٧٧٢٣ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٧ هـ سجل ابها بالوكالة عن نورة بنت سعيد عامر وانهى قائلا انه من الجاري في ملك موكلتي المذكورة كامل القطعة الزراعية للمطلوب اضافة ابعادها والآلة اليها بموجب الصك رقم ١/٣٦٢ في ١٣٨٨/٩/١٥ هـ من محكمة خميس مشيط الواقعة في حي اطيب الاسم مكونة من قطعة زراعية وحدودها ما يلي:
شمالا: الوادي وطول الضلع ٣٦,٥٠ م.
شرقا: الوادي وطول الضلع ٧٨,٥٠ م.
غربا: ملك عبد الله مشرف وطول الضلع ٥٤ م + ٢,٥٠ م + ٣٧,٤٠ م.
جنوبا: ملك علي سعيد عامر وطول الضلع ١٦,٦٠ م.
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
٢٥/٦٢٢٩٧ باوزير

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها محمد سعود الشهراني حامل حفيظة رقم ٦٢٩١ في ١٣٩٦/٧/١١هـ سجل خميس مشيط ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محله قرية جراق بالشيق المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع عرض ١٠ متر بطول الضلع ٢٥ متر، خمسة وعشرون مترا.
وشمالا: مزرعتي بطول الضلع ٢٥ متر، خمسة وعشرون مترا.
وشرقا: مزرعتي بطول الضلع ٢٥ متر، خمسة وعشرون مترا.
وغربا: حوش البيت الشعبي ملكي بطول الضلع ٢٥ متر، خمسة وعشرون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٧ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها المواطن ناصر علي حمود الشهراني وكيلا شرعيا بصك رقم ٨١ الجلد المتسلسل ٣٠ في ١٤٠٠/٧/١١هـ ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله قرية العيلة بوادي هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: ملك ناصر بن عوضه بطول الضلع ١٧٠ متر، مئة وسبعون مترا.
وشمالا: وادي ظرافة بطول الضلع ١٠٠ متر، مئة مترا.
وشرقا: وادي ظرافه بطول الضلع ٦٥٠ متر، ستمائة وخمسون مترا.
وغربا: مزرعة سعد بن يحيى ولخواله بطول الضلع ٦٧٠ متر، ستمائة وسبعون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٨ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها المواطن ابراهيم ذيب دوكان الشهراني ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة السكنية الواقعة في محله الجحفة التابعة لخيبر الجنوب ملكا والبيت القائم عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ ويتكون من عشرة غرف ومنافعها وحوش مبني من البلك المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا: ارض سكن المنتهي بطول الضلع ٣٠ متر، ثلاثون مترا.
وشمالا: ملك سعيد ذيب بطول الضلع ٣٠ مترا، ثلاثون مترا.
وشرقا: شارع عرض ١٠ متر بطول الضلع ٣٠ متر، ثلاثون مترا، عرض الشارع ١٠ امتار.
وغربا: الفضاء بطول الضلع ٣٠ متر، ثلاثون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٩ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الجبر إليها المواطن عبداله بن رشيد العيد العزيز الربيشي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالخبيبة الدارج عليه بطريق الشراء من فهد القشب وصالح السويد من الشمال شارع عرض ١٣,٢٠ متر بطول ٣٧,٨٠ متر ومن الجنوب عماره علي الراشد السعوي بطول ٣٩,٧٠ متر ومن الشرق شارع عرض ١٣,٥٠ متر بطول يبده من الجنوب للشمال ٣٧,٦٠ ثم ينعطف نحو الشمال الغربي ٣ متر
ومن الغرب ارض محمد الهذيل بطول ٣٩,٨٠ متر مجموع المساحة ١٥٥٧,٦٧ متر مربعا
ممن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

٢٤/٥٩٠١٦ – مكتبة الحجمان

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي هشبل انه انهى اليها عبدالرحمن مفرح فهد حفيظة ٤١٦٤ / ٦٩٥٠٥ في ١٣٨٤/٤/٢٣م سجل الرياض ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه والواقعة في محله الحفن بوادي هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع عرض ٣٠ م بطول الضلع ١٠٠م
وشمالا: فضاء بطول الضلع ١٠٠م
وشرقا: فضاء بطول الضلع ٥٠م
وغربا: شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٥٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٨٦٦٥ – وادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد عبدالله مسعد الشهراني حامل حفيظة رقم ١٥٣٥٧ في ٨٤/٨/١٧هـ سجل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كالم البيت وحوشه الواقعة في محله عره بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع عرض ٤ متر بطول الضلع ٦٠ متر، ستون مترا.
وشمالا: ملك علي محمد بريق بطول الضلع ٦٠ متر، ستون مترا.
وشرقا: ملك محمد عائض سلطان وحمدان سعيد بطول الضلع ٢٧ مترا.
وغربا: شارع عرض ٨ متر بطول الضلع ٢٧ متر، سبعة وعشرون مترا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٤/٥٨٦٦٤ – وادي بن هشبل

● ● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد علي ناجي يطلب حجة استحكام على المزرعة والجرين بوادي العزيزه قرية الخارجة بني مغيد وهي كتالي:
١ – الزرع المسمى الصفحا ويحده شمالا سبيل عادي بطول ١٠,٨٠م ويحده جنوبا ملكي ومزرعة محمد بن ناصر الراعي بطول ٤٤,٧٠ مترا ويحده شرقا ملكي بطول ٧٥,٦٥م ويحده شمالا وغربا خط اسفلت بطول ٦١,٥٠م ويحده غربا سبيل بطول ٣٧,٦٠م والمساحة الاجمالية بالدنم ١/٨٦٧ دونم.
٢ – الزرع المسمى الرهو ويحده شمالا السبيل بطول ١١ م ثم ينكسر جنوبا ٥٠,٥٠م بلية سبيل ثم ينكسر غربا بطول ١,٢٠ متر يليه سبيل ويحده جنوبا ملكية محمد بن ناصر الراعي بطول ٨,٨٠م ويحده شرقا مزرعة احمد بن لاحق بن محمد بطول ٨٣,٢٠م ويحده غربا ملكيتي بطول ٨٠,٢٠م والمساحة الاجمالية بالدونم ٧/٢٠٦ دونم
٣ – الزرع المسمى الرهوه الصغيرة ويحدها شمالا البئر المسماه بئر منية بطول ٢٠,٢٠م ويحدها جنوبا سبيل بطول ٨م ويحدها شرقا سبيل بطول ١١,٧٥م ويحدها غربا اسفلت بطول ١٨م والمساحة الاجمالية بالدونم ١٠٠٠/١٩٣ اي ١٩٣م مربع.
٤ – الزرع المسمى زرع الرفيدية ويحده شمالا ملك احمد لاحق محمد بطول ١٦,٨٠م ويحده جنوبا سبيل عادى بطول ١٨,٦٠م ويحده شرقا ملك ورثة سعيد بن مهدي بطول ٧٦,٤٠م ويحده غربا ملكية محمد بن ناصر الراعي بطول ١٨,٦٠م والمساحة الاجمالية ٧/٢٣٦ دونم وحيث ان الثلاث مزارع المسماه الرهوة الصغيرة والرهوة الكبيرة وزرع الرفيدية تسقى من بئر المسماه بئر منية بتوب [illegible] تلك البئر.
٥ – الزرع المسمى سد العطاه ويحده شمالا ملكيتي بطول ١٠,٨٠م ثم ينحرف جنوبا بطول اثنا عشر متر يليه ملكية احمد لاحق محمد ويحده من الجنوب سبيل عادى بطول ١٠,٤٠م ويحده شرقا ملكيتي بطول ١٥,٥٠م ويحده غربا ملك ورثة سعيد بن مهدي بطول ١٠٤ متر ثم ينكسر غربا بطول ٨,٩٠م بلية ملكية ورثة سعيد بن مهدي ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٨م بلية سبيل عادى والمساحة الاجمالية بالدنم ٣١٤١٠ دنم.
٦ – الزرع المسمى زرع القصبة ويحده من الشمال ملكيتي بطول ٢٥,٩م ويحده جنوبا سبيل قدم بطول ١٤م ويحده شرقا ملكيتي بخط متكسر بطول ٤٧,٤٠م بلية ملكيتي بخط متكسر ثم بعد ذلك بطول ٩١,٥٠م بلية مزرعة علي بن محمد الحبيشي ويحده غربا بطول ١١٩,٩٠م ملكيتي وسبيل قدم والمساحة الاجمالية بالدنم ٥٠١/٧ دنم.
٧ – الزرع المسمى الحبل ويحده شمالا ملكيتي بطول ١٣,٤٠ ويحده جنوبا ملكيتي بطول ٢٥,٩م ويحده شرقا ملكيتي بطول ٣٦,٨٠م ثم ينكسر جنوبا وغربا بطول ١٢,٥٠م بلية ملكيتي ويحده غربا ملكيتي بطول ٥٩,٧٥م والمساحة الاجمالية بالدونم ٤٥٤/١٠٠ اي ٦٥٤ متر مربعا.
٨ – الزرع المسمى المخرج ويحده شمالا ملكيتي بطول ٨,٦٠م ويحده جنوبا ملكية علي بن محمد الحبيشي بطول ١٤,٥٠م ويحده شرقا بطول ٨,٦٠م الوادي ويحده غربا ملكيتي بطول ٨,٣٦٠م ثم ينكسر بضلع متكسر جنوبا وغربا بطول ٩,٩٠م بلية ملكيتي والمساحة الاجمالية ٣٥١/٢٠ اي ٣٥١ مترا مربعا.
٩ – الزرع المسمى المصم ويحده شمالا الوادي بطول ١٤,٧٥م ثم ينكسر غربا بطول [illegible] بلية الوادي ويحده جنوبا ملكيتي بطول ٨,٦٥م ويحده شرقا الوادي بطول ٢٨,٨٠م ثم ينكسر شرقا بطول [illegible] بلية الوادي ثم ينحرف جنوبا بطول [illegible] بلية الوادي ويحده غربا مزرعة احمد بن لاحق بن محمد بطول ٩٢م والمساحة الاجمالية بالدونم [illegible] علما بان المزارع المسماه زرع القصبة وسد العطاه والحبل والمخرج والمصم تسقى من بئر ال مشاوي والعائد ملكيتها لي وليس لاحد فيها اي مشاركة وهي تقع على حرف الزرع المسمى المصم من الجهة الجنوبية.
١٠ – الجرين الخاص بهذه المزارع المسمى جرين الخارجة يحده شمالا ملكية محمد بن ناصر الراعي بطول ٣٣ متر ويحده من الجنوب ملكية احمد بن لاحق بن محمد بطول [illegible] ويحده شرقا ملكية احمد بن لاحق بن محمد بطول [illegible] ويحده غربا سبيل قدم بطول [illegible] والمساحة الاجمالية [illegible] مترا مربعا.
فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه.

٢٥/٥٨٥٩٤ – بوفيه ابها

الكتابة بحبر آخر

جيل الفيديو !

●● جهاز الفيديو في كل بيت .. ماذا يعني ذلك ؟ الامر في غاية الاهمية .. والخطورة ..

فمن السهل شراء الجهاز لكن من الصعب التحكم فيه ليصبح اداة ايجابية بين افراد الاسرة وخاصة الاطفال ..

من الخطأ ان يترك الطفل امام الشاشة لمشاهدة احد الافلام دون وجود متابعة من قبل الام او الاب والاجابة على جملة التساؤلات التى يجد الطفل نفسه في متاهاتها .

●● نحن مقبلون على عصر متفتح على كل ثقافات العالم وعاداته وموروثاته الاجتماعية ومع توفر قنوات الاتصال الاعلامية زالت المسافات وتقاربت الازمنة مما يجعل عملية التأثر قائمة واكثر احتمالا .

ذلك لا يعني الدعوة الى الانعزال عن هذا العالم بكل مكوناته ومعاصرة المتغيرات الطارئة عليه .. ما يعنينا هو الحفاظ على هويتنا والتشبث بما نمتلك من قيم .. عندما استخدم تعبير « التشبث » اعني به غرس مضادات حيوية في نفوس الابناء للتعامل مع العالم بوعي .. ان يكون لطفلي وطفلك موقف من الاشياء ولا يتحول الى اداة ناقلة لما تبثه الاجهزة الاعلامية ..

يهمني جدا ان احظى بسماع رأي من طفل ينتقد مضمون احد الافلام الكرتونية !

يهمني جدا ان يجلس زوجي مع طفلي لمشاهدة فيلم خاص بالاطفال ليعايش المؤثرات التى يتكون منها نمط تفكيرهم فيستطيع الاقتراب منهم اكثر ولا تصبح هناك هوة فكرية بين الطرفين .

وجود جهاز الفيديو في كل بيت يفترض ان يكون ظاهرة ايجابية لانه وسيلة تثقيفية فعالة فيما لو احسن استخدامه .. لكن مشكلتنا الكبرى تتحدد في الافراط في الاستخدام ..

فقضاء الساعات الطويلة امام الشاشة لمجرد قتل الوقت تؤدي الى حالة من حالات الخمول وتعطيل فعالية التفكير ..

فاستسهال تلقي المعلومة جاهزة على جهاز عرض تعطل الجهد الفكري الذى يمكن ان يبذله الانسان عندما يحاول استخلاص المضمون من كتاب علمي مثلا ..

ومشاهدة فيلم روائي لا يغني عن اللجوء لقراءة الرواية المطبوعة ..

بمعنى آخر يجب ان لا يصبح جهاز الفيديو هو الوسيلة الوحيدة للثقافة .. لان العملية التثقيفية لا يمكن ان تؤخذ من جانب واحد .. ودور الامن هنا ايجاد المعادلة الصعبة والهامة لخلق جو ثقافي متعدد الجوانب ..

دور الام تحويل الاجهزة العصرية المتاحة الى عوامل ايجابية في حياتنا .

لاننكر ان الدور التربوي المناط بالام اليوم دور في غاية الصعوبة .. لكن متى ما توفر الوعي المطلوب لديها تستطيع ان تفعل الشيء الكثير !

المحررة

ظاهرة .. انتشار شراء الطعام من المطاعم الى اين ؟؟

تحقيق : صفية خياط

الغذاء .. هو المنبع الوحيد الذى يدعم الجسم ويقويه .. ولكي يصبح هذا المنبع سليما لابد ان نعرف ان الغذاء السليم المتوفر فيه احتياجات الجسم هو المطلب الوحيد .. ولعل من اكثر الظواهر انتشارا في وقتنا الحالي هو اعتماد بعض الاسر في شراء الاطعمة المطهية من المطاعم المنتشرة متناسين ان للطعام والطهي اصولا وشروطا .. اذا لم تراع فقد هذا المصدر الحيوي قيمته واصبح بذلك لا فائدة منه على الاطلاق .. ولقد طرحنا هذا الموضوع على بعض المعلمات لنعرف مدى التجاوب فيه من قبل السيدات خاصة وانهن عاملات ..

● نادية ملعاط :

● للرجل دور في انتشار هذه الظاهرة !!

● مها عواد :

● حضارة اليوم الزائفة .. اخفت عن المرأة دورها الحقيقي في الحياة !!

● وداد الغانمي :

● المرأة من واجبها ان ترعى بيتها وتهتم بمظهرها .. !!

الصحة العامة وشراء الطعام :

■ استاذة نادية ملعاط .. من وجهة نظرك ما هي الاسباب التى تدعو الاسرة الى شراء الطعام الجاهز .. وما مردود ذلك على الصحة العامة للاسرة ؟؟

□ □ لا شك ان لهذا الامر دوافع عديدة منها على سبيل المثال .. عودة المرأة العاملة متعبة ومرهقة ولا قدرة لها على ان تطهي الطعام فيصبح شراء الطعام جاهزا هو الحل الوحيد بالنسبة لها ..

● البعض يفضل التغيير فيقدم على شراء الطعام .. فهو للتغيير فقط ..

● هناك البعض من الازواج لا وقت لديه في شراء احتياجات البيت خاصة بالنسبة للخضروات فتجديه يعتمد على شراء هذا النوع من الطعام مطهيا .. حتى وان سمحت له الظروف فهو يفضل قضاء هذا الوقت في النوم والراحة ..

● بعض النساء لا يتقن طهي الطعام مما يجعل الرجل يفضل اكل المطاعم عن ما تطهيه زوجته .

مردود ذلك على صحة الاسرة

● وهنا لا يخفى على الجميع ان هذ الطعام له مردود سيىء على صحة الاسرة .. فهذا الطعام لا تتوفر فيه الشروط الصحية ، علاوة على فقدانه للعناصر الغذائية بسبب تسخينه اكثر من مرة وحفظه في الثلاجة لمدة طويلة وهذا بالتأكيد يضر بصحة الصغار قبل الكبار ..

عادة دخيلة على مجتمعنا

● الاستاذة لمياء فادن تضيف على هذا .. ان اقبال الناس واعتمادهم على الاطعمة الجاهزة لهي عادة دخيلة على مجتمعنا .. ومساوئها اكثر من فوائدها .. والتى قد تؤثر على الكثير من النواحي في حياة الاسرة مثل الناحية الاقتصادية والاجتماعية والزمنية والصحية .. فشراء الطعام من المطاعم فيه اسراف بل واهدار للمصروفات المنزلية والتى يمكن توفيرها لو ان ربة البيت قامت هي بإعداد الطعام في المنزل .. كما ان هذا الطعام يعرض صحة اسرتها للامراض فالنظافة التى يجب ان تتوفر في الطعام قد لا تكون كما هو المطلوب .. فالايدي التى تعده كثيرة ، وعدم تعرضه للتلوث شيء مستحيل ومهما كانت الرقابة الصحية على هذه الاماكن فان ذلك لن يحد من تعرضه للتلوث ، ولا يخفى على الجميع ان الرقابة الشخصية والثقة النفسية بنظافة الطعام هو المبعث الوحيد لضمان سلامة الطعام .. والمرأة اذا وصفت هذه الافكار والاحتمالات لعرفت مدى فائدة اعدادها الطعام لاسرتها .. فهي تحافظ على صحة اسرتها وسلامتهم من الامراض والميكروبات ، وفي نفس الوقت هي توفر ما يكلفها ويكلف اسرتها من اموال .. فتحقق بذلك التوازن والصحة والسعادة لها ولافراد اسرتها ..

الام ودورها في الاسرة :

■ استاذة مها عواد .. هل ترين ان مهمة الام هو الاهتمام بملبسها واثاث منزلها .. ام مهمتها الاساسية هي الاهتمام بصحة افراد الاسرة ..

□ □ نجد بعضا من ربات البيوت سلبتهن حضارة اليوم اهم الواجبات الملقاه على عاتقهن والتى من اهمها رعاية اسرتها وبيتها ، متناسية ان لها دوراً كبيراً في تهيئة الجو المريح الهادىء في البيت ، واعداد الغذاء الجيد المفيد والصحي لهم ..

وعمل المرأة بكل تأكيد لا يعوقها عن تحقيق هذه الالتزامات المفروضة عليها .. لذا فانا ارى ان تنظيم الوقت له دور كبير في حياة المرأة العاملة وذلك لتوفر احتياجات عملها واحتياجات اسرتها في أن واحد .. ومن المؤسف حقا ان البعض من النساء غير العاملات قد تركن مسئوليتهن الحقيقية وبدأن في الاهتمام بمظاهر الحياة الزائفة وهي شراء الاطعمة من الفنادق الكبيرة ، شراء اغلى المفروشات والمجوهرات حتى وان كان ذلك على حساب دخل الاسرة بل والاكثر من ذلك عن طريق الديون ..

كسل ربات البيوت :

■ السيدة سميرة تضيف رأيها حول هذا الموضوع .. ان ظاهرة الشراء من المطاعم اصبحت منتشرة في مجتمعنا بشكل كبير ، واجد ان من اهم الاسباب وراء ذلك هو كسل بعض ربات البيوت وعدم اهتمامهن في اعداد الغذاء لافراد الاسرة ، بل وقد لا يكون لها علم بكيفية الاعداد وكذلك عدم الرغبة في التعلم ..

متناسية ان من اهم الواجبات عليها هو اشاعة الراحة والسعادة في نفوس افراد اسرتها .. وعليها ان تتقي الله في كل شيء فإذا اتقته فستجد ان من واجبها ان تحرص على اداء هذا العمل بكل اخلاص وتفان وبذلك تساعد في اعداد جيل كامل من الشباب والشابات .. وقد يجد البعض ان شراء الطعام فيه تغيير وبعد عن الحياة الروتينية اليومية ، ولكن في بعض الاحيان يصبح التصرف هذا هو الموجود دائما ..

المظهر والواجبات سويا :

■ الاستاذة وداد الغانمي .. تضيف قائلة .. ان المرأة في هذا العصر أولت اهتماما كبيرا بنفسها وبأثاثها وزيارتها ونسيت دورها الاساسي وهو الاهتمام بشئون منزلها والحرص على توفير الراحة لزوجها وابنائها .. ولا تنسى في خضم ذلك ان من الواجب عليها كذلك الاهتمام بمظهرها امام زوجها خاصة .. وبما ان المرأة هي المدبرة الاولى لشئون بيتها فيجب عليها ان تضع خطة ولو ذهنية لسير عملها سواء في المنزل او في خارجه وان تعطى كل شيء حقه الكافي من الوقت .. كذلك عليها ان تضع ميزانية ولو بشكل تقريبي لمصروفات المنزل في اطار دخل الاسرة .. وهناك البعض من الناس من يفرط في شراء الاطعمة وفي طهيها بشكل زائد عن اللزوم وعن افراد الاسرة ويكون طريقها بعد ذلك صناديق القمامة .. وهذا التصرف ليس مضيعة للمال فحسب بل هو نقود ترمى بطريق غير مباشر .. وانا احمل مسئولية هذا التصرف لربة البيت فهي التى تستطيع ان تقرر هذه الاحتياجات .. وليس في ذلك بخل بل هو احترام للنعمة التى رزقنا الله بها ..

كلمة اخيرة :

● في نهاية هذا اللقاء .. لنا كلمة اخيرة نقولها للسيدات وهو علينا ان نعود الى عاداتنا القديمة .. العادات التى احترمت وجود المرأة في المنزل ، واحترمت دورها في الاسرة .. فالمرأة هي التى تزرع الصحة والسعادة والعافية في ابدان اسرتها .. وهي التى تحرص على ان تظهر دائما بالصورة الجميلة .. فهذه الصورة لن تكتمل اذا أهملت في واجباتك .. لا تبخلي على اسرتك في ان تظهري مهارتك في شئون منزلك .. علمي اطفالك بنات او اولاداً ان الواجب على كل فرد في المجتمع عليه ان يؤديه باخلاص واتقان وان من واجبنا نحن ان نهيىء ونعد للاجيال القادمة وان من واجبهم اداء ما تفرضه الحياة عليهم مستقبلا .. فالسعادة لا تتحقق بدون حقوق وواجبات ..

مستشار العائلة

إعداد : مرفت خليفة

● هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم او استفساراتهم الدينية والاجتماعية والصحية والنفسية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة.

اكتبوا الينا فضلا على العنوان التالى :

●جريدة عكاظ قسم المرأة مستشار العائلة ص ب ٩٢١٨

بروز الاسنان

● الاخت ع ل و : الطائف

● عرضنا شكواك على د . مختار محمد ابراهيم طبيب الاسنان فتفضل مشكورا بهذه الاجابة :

● يمكن علاج بروز الاسنان باجراء عملية تقويم للاسنان .. اما بالنسبة لنزيف اللثة فيجب ان تعرضي حالتك على الاخصائي لمعرفة سبب النزيف ومعالجته.

اضطرابات نفسية

الاخت س ف : جدة :

● تقول الاخصائية النفسية منى محمد فهمي :

● انت تعانين من اضطراب نفسي بسبب مواجهة حالات الصراع او المشاكل المختلفة والضحك بدون مبرر وفي حالات سماع خبر مؤلم هو علامة مبكرة لاحد الامراض الانفعالية لذلك انصحك بضرورة العرض على اخصائي نفسي.. لدراسة حالتك .. واؤكد لك أن العلاج نتائجه مضمونة.

● الاخت ام واجد ـ جدة :

● يقول د . محمد عبدالله اخصائي الامراض الجلدية :

● لا يحدث صلع في الاناث .. وبالنسبة لمعاناتك من سقوط شعرك بكميات كبيرة .. فهذا له علاج بعد معرفة اسباب سقوط الشعر عندك .

فقد شهية

● الاخت سميرة المنطقة الجنوبية :

■ يقول د . محمد ندا اخصائي الامراض الباطنية :

● اهم اسباب فقد الشهية للاكل هو النقص في افراز العصارات الفاتحة للشهية بالجسم ومن الممكن ان تجدي نفسك غير قادرة على الاكل اذا وضع امامك طعاما ولا تحبينه او طعاما سيء الطهو .. كذلك اذا كنت تعانين من آلام في الاسنان لذلك يجب ان يجرى الكشف الطبي لمعرفة ما اذا كان هناك اسباب عضوية ام لا .. ومن ثم تقرير العلاج اللازم.

الحاجة .. وشروط الاحرام ..

● هناك عدة شروط للحاجة يجب ان تتبعها بعد احرامها وان تتجنبها منها الجماع ومقدماته .. كذلك عقد الزواج هو باطل عند الائمة الثلاثة بينما رأى ابو حنيفة صحته مع حرمه مباشرة الجماع..

● تغطية الوجه او الكفين وللمرأة ان تستر وجهها عند الحاجة فقط.

● حلق الشعر او تقصيره .. ولو بشعرة واحدة تقصر والتطيب وتقليم الاظافر ولو ظفر واحد او بعضه .. ويمكن غسل الوجه والرأس والجسم وبالماء والصابون بشرط ان يكون الصابون خاليا من الرائحة الطيبة.

وفعل شيء مما سبق عليه فدية وهي ذبح شاة وتوزيعها على الفقراء .. او اطعام ستة مساكين او صوم ثلاثة ايام.

● يحرم ايضا قطع شجرة الحرم وحشيشها بقصد الاتلاف او التعرض لصيد الحرم البري الوحشي.

لحظة من فضلك

اعداد : خزيمة العطاس

● السلوك الصحي لدى كل انسان منا متأثر الى ابعد حدود بالايمان بالله عز وجل والتسليم بقضائه وقدره ولكن هذا لا يعني ان نهمل صحتنا وتعرض اجسادنا لخطر الامراض فيؤدي ذلك الى انتشار المرض ليس في جسد المصاب فقط بل والى بقية الاجساد السليمة ان كان هذا المرض معديا.

فمن اجل سلامتنا وسلامة مجتمعنا وبلادنا يجب القيام بالكشف الدوري السنوي او النصف سنوي في اي مركز صحي او مستشفى وهي منتشرة في بلادنا ولله الحمد مجانا للاطمئنان اولا وللمعالجة ان احتاج الامر للمعالجة ثانيا.

وعند تعرض اي فرد لاي حالة مرضية يجب فورا نقله الى اقرب مستشفى او مركز صحي لاجراء اللازم والقيام بالرعاية الطبية له .. اما التقاعس في ذلك او الاكتفاء ببعض الوصفات البلدي التى تكون غير مناسبة للاصابة او تناول دواء كان قد سبق تناوله احد غيرك فهذه الامور كلها قد تسبب مضاعفات وربما مضاعفات خطيرة على المصاب.

● سيدتي :

احرصي على سلامة اطفالك برعايتهم رعاية سليمة نظيفة وصحية في ملبسهم وغذائهم وعلى تربيتهم على السلوك الصحي السليم فلا تهمليهم بين الخادمة او المربية ولا تغرسي في نفوسهم الخوف من الطبيب او الذهاب الى المستشفيات.

وضحي لهم اهمية الطبيب والمستشفى ودور كل منهما في حياتنا .. حتى ينشئوا على الطريق السليم للانسان فيستطيعون بذلك تطبيق القواعد الصحية برمتها.

ماذا تعرف عن حساسية الانف ؟

اسبابها ؟ علاجها ؟ ونصائح وارشادات للوقاية منها !

اعداد : دلال شوقي

● ماذا تعرف عن حساسية الانف ؟ وهي التى تعد من اكثر الامراض شيوعا في بلادنا .. نقدم لك هذه المعلومات الصحية بالتعاون مع الخدمات الطبية للحرس الوطني بالمنطقة الغربية والمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية.

حساسية الانف

يعتبر الانف من اعضاء الجسم الحساسة .. وعن طريقه يتم التنفس كما تحدث حساسية الشم في الانسان وتعتبر حساسية الانف من اكثر الامراض شيوعا في بلادنا

اسباب حساسية الانف

هناك عدة اسباب منها عامل الوراثة عن طريق احد الابوين ومنها تعرض الانسان للاتربة والغبار .. وكذلك التعرض الى اختلاف في درجات الحرارة من برودة الى حرارة على فترات طويلة وكذلك ارتفاع نسبة الرطوبة في الجو. ومن اسباب حساسية الانف كذلك وجود الشخص في امكنة مزدحمة خاصة اذا كانت مليئة بدخان السجائر ويعتبر التدخين كذلك من الاسباب الهامة المسببة لالتهابات الغشاء المخاطي للانف ولكل الجهاز التنفسي وبالتالي تسبب حساسية الانف كما قد تكون حساسية الانف جزءا من حساسية عامة بالجسم ولا تعتبر حساسية الانف من الامراض الخطيرة ولكنها قد تسبب ضيقا وازعاجا شديدا للمريض.

● وعليه فهنالك بعض النصائح التى يمكن للشخص اتباعها وبالتالي يمكن تقليل نسبة حدوث المرض وهي كالتالي عدم التعرض للاتربة والغبار عدم التواجد في الاماكن الممتلئة بدخان السجائر ، الامتناع عن التدخين .. عدم التعرض للاختلاف الشديد في درجات الحرارة.

● وبعد اتباع كل هذه الارشادات والنصائح يستحسن استشارة الطبيب لمعرفة الاسباب الحقيقية ومحاولة علاجها حيث انه تحدث بعض حالات حساسية الانف نتيجة الاستعمال الخاطىء لبعض الادوية والتى لا يجوز استعمالها الا عن طريق الطبيب.

على مائدة الاسرة

● الطماطم المحشوة

● المقادير :

١٠ ثمرات من الطماطم الجامدة ، ٣ او ٤ فصوص ثوم ، كوب زيت زيتون ، بصل اخضر ، بقسماط ، بقدونس ، زعتر ، ملح وفلفل.

الطريقة :

قشري ثمرتين من الطماطم وقطعيهما الى قطع صغيرة وارفعيها على النار مع قليل من زيت الزيتون وفص ثوم مفرى وملح وفلفل حتى تتسبك.

● ابشري البصل واخلطيه مع الثوم المفرى وزيت الزيتون والملح والفلفل والبقدونس والبقسماط

● اغسلي باقي الطماطم وجففيها واقطعيها من اعلى وانزعي قلبها ثم احشي الطماطم بالخليط السابق تجهيزه.

● ادهني طبق الفرن بقليل من الزيت ورصي فيه الطماطم وادخليه في فرن درجة حرارته ٢٢٥ درجة حوالي ٢٥ دقيقة صبي عليه صلصة الطماطم.

خدمات طبية للامهات والاطفال في كل التخصصات

استضافة أطباء متخصصين ولا أهداف مادية للجمعية

حوار : يسرا حماد

■ بناء على توجيهات سمو الاميرة سارة رئيسة جمعية الملك خالد بتبوك قامت الجمعية باستضافة عدد من الاساتذة المتخصصين في المجال الطبي لتعم الفائدة المواطنين كافة في هذا البلد المعطاء .. ومن هذا الحوار مع السيدة سعاد عباس مديرة جمعية الملك خالد الخيرية .. نلقي الضوء على هذا الموضوع .

● تقوم الجمعية هذه الايام باستضافة عدد من الاطباء ارجو اعطاء فكرة للقارئات عن هذا الموضوع .

● ● ليست هذه المرة الاولى التى تستضيف فيها الجمعية عدداً من الاساتذة الاطباء المتخصصين ، منذ ان تفضل حضرة صاحب السمو الملكي .. الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حفظه الله .. بافتتاح مركز لرعاية الامومة والطفولة التابع للجمعية مساء يوم الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك عام ١٤٠٤ هـ رأت سمو رئيسة الجمعية .. تدعيم الخدمات التى يقدمها المركز للمواطنين .. باستضافة عدد من الاساتذة الاطباء المتخصصين في فروع الطب المختلفة .. للعمل بالمركز على مدار العام .. وهذه هي الدفعة الرابعة .. ولقد عمت الفائدة الكبرى من وراء ذلك باقبال المواطنين على الاستفادة من خبرة هؤلاء الاساتذة .. فخلال هذا العام .. اجريت اكثر من مائة وعشرين عملية جراحية ناجحة واستقبل المركز اكثر من الف وخمسمائة مريض قدمت لهم الخدمات الطبية المناسبة .. وذلك في فروع الاطفال وامراض النساء والولادة .. والانف والاذن والحنجرة .. والصدر والامراض الجلدية والتناسلية والمسالك البولية وحاليا في الامراض الباطنية والعيون والرمد .

● الى اي مدى .. استطاعت الجمعية الاستفادة من هذه الفكرة ؟

● ● الجمعية لا تهدف الى الاستفادة المادية من وراء هذه الخدمات الطبية المتنوعة والمركزة .. والفائدة الوحيدة التى حققتها الجمعية .. هي انها اصبحت كيانا قائما للخدمة العامة .. تساند وتدعم الخدمات التى تقوم بها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. وسمو ولي عهده الامين .. والتى تهدف الى اسعاد المواطن السعودي .. وكل من يقيم على ارض هذا البلد المعطاء الكريم .. ولكن الفائدة الحقيقية التى حققتها الجمعية .. هي انها تسهم في علاج وإزالة الام المرضى في هذه المدينة .. وتجنيبهم عناء السفر الى خارجها بحثا عن العلاج .. وذلك بنقل العلاج المتخصص الى بلدته التى يعيش فيها نظير رسوم رمزية .. وهنا لابد ان اشيد بتعاون أجهزة مديرية الشئون الصحية بتبوك .. والمستشفيات التابعة لها حيث تقوم هذه الاجهزة بتقديم كافة الخدمات المعاونة لهؤلاء الاساتذة الاطباء .. بالمستوى الصحي للمواطن السعودي .

● كيف كان تجاوب المواطنين مع هذه الخدمات ؟

● ● لم تقتصر استفادة المواطنين من هذه الخدمات على مدينة تبوك والقرى المجاورة بها فقط .. ولكن حضر الينا مواطنون من انحاء عديدة من المملكة .. طلبا للعلاج وعادوا الى بلادهم مصحوبين بالشفاء ولله الحمد ، لذلك استطيع أن اقول ان التجاوب كان كبيرا جدا بالاضافة الى ان الجمعية لا تستخدم هذه الخدمات للكسب المادي ولكنها تدعمها من ايرادات صندوقها من خلال التبرعات الكريمة التى تأتيها من اهل الخير ومحبيه .

● ما هي الفترات التى يتم فيها استضافة الاساتذة على مدار العام ؟

● ● بناء على توجيهات سمو رئيسة الجمعية يتم استضافة اثنين من الاساتذة الاطباء كل شهرين على مدار العام بحيث يتم تغطية اغلب التخصصات خلال العام .. وسوف تكون الدفعة القادمة من الاساتذة الاطباء ان شاء الله في النصف الاول من محرم ١٤٠٦ هـ اى بعد شهرين في كل من الجراحة العامة .. وجراحة العظام .. ويتم تحديد التخصصات بناء على الطلبات التى تقدم للجمعية وكذلك من المعروف في المجال الطبي ان هناك امراضاً تزداد احتمالات تواجدها خلال الشتاء كالانفلونزا .. وامراض الجهاز التنفسي والامراض الصدرية . وخلال الصيف كامراض العيون والرمد . وبناء على كل ذلك يتم تحديد التخصصات المناسبة .

● كلمة اخيرة تودين توجيهها بهذه المناسبة ؟

● ● لا شك ان كافة الجهود التى تقوم بها الجمعية يرجع في الاساس الى توفيق من الله عز وجل .. ثم الدعم الكبير الذى تتلقاه الجمعية من حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. وسمو ولي عهده الامين .. بالاضافة الى التوجيهات الرشيدة والدعم المادي والمعنوي الذى يوليه لنا حضره صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حفظه الله ثم حكمة وحرص سمو الاميرة سارة بنت عبدالمحسن العنقري رئيسة الجمعية التى تهدف الى النهوض بكافة الخدمات التى تقدمها الجمعية كما ونوعا .. هذا علاوة على التفاف عدد كبير من اهل الخير حولها .. والذين يقدمون الدعم المادي لجمعيتنا لتستطيع القيام بكل هذه الخدمات الجليلة التى تقدمها .. فاليهم جميعا دعاؤنا الى الله عز وجل ان يكلأهم بالصحة والعافية وطول العمر وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والرخاء انه عز وجل .. نعم السميع المجيب .

رسالة الدورة العربية الرياضية السادسة المغرب
صالح العمودي

احدى مباريات المصارعة فى الدورة

برنامج اليوم فى الدورة العربية السادسة

على قاعة الرياضات ـ سطات مباريات الفردى والزوجى فى تنس الطاولة الساعة التاسعة صباحا بطولة الفردى والزوجى ، الساعة الخامسة مساءً بطولة الفردى والزوجى ، الساعة التاسعة ليلا بطولة الفردى والزوجى .

كرة السلة

القاعة المغطاة للمركب الرياضي الامير عبدالله ، الرباط ، مباريات نصف النهائى ، الساعة السادسة والنصف ، اول المجموعة ب × اول المجموعة د
اول المجموع أ × اول المجموع ج الساعة الثامنة والنصف مساءً .

كرة الماء

المباريات على مسبح مركب محمد الخامس ، الدار البيضاء ،
الساعة السادسة مساء السعودية والكويت
الساعة السابعة مساء المغرب وتونس

المصارعة

المباريات على القاعة بالمركب الرياضي محمد الخامس ، الدار البيضاء ،
الساعة العاشرة ، الدور الاول ،
الساعة الخامسة ، الدور الثانى ،

الملاكمة

على قصر العرض الدولى ، الدار البيضاء ،
الساعة الثامنة مساء ، المقابلات النهائية ،

الزوارق

على قاعدة ابن بطوطة ، المحمدية ،
الساعة الثانية عشر والنصف ، المسابقة الخامسة ،

● فيصل بن فهد للاعبين :

لقد اديتم الواجب ولعبتم مباراة دولية .

● سموه يضاعف مكافأة الفوز


الامير فيصل بن فهد

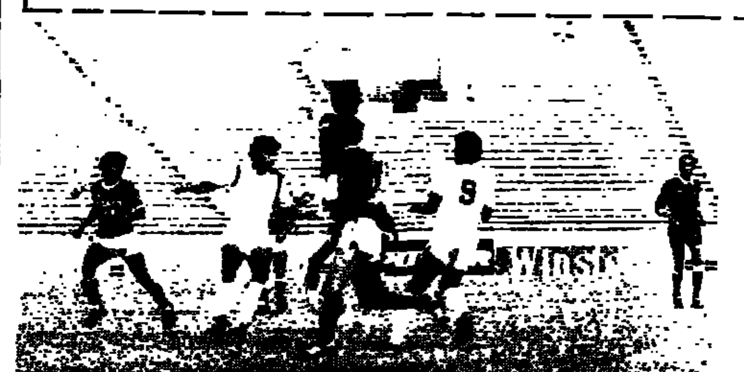
عقب انتهاء مباراة منتخبنا لكرة القدم مع الجزائر اتجه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية الى غرفة اللاعبين حيث قام بتهنئتهم بالفوز فردا فردا وابدى بعض الملاحظات وتحدث اليهم قائلا :

لقد اديتم الواجب ولعبتم فى نظرى مباراة دولية بمعنى الكلمة والمستوى والحمد لله ممتاز جدا واملى مواصلة المشوار وتحقيق الذهبية .

هذا وقد قام سموه بمضاعفة مكافأة الفوز الى ينالها اللاعبون وجهاز التدريب ووعد بان تكون المكافأة ثلاثة اضعاف فى حالة فوزهم فى المباراة القادمة ووصولهم الى المباراة النهائية على بطولة كرة القدم ... وقد تلقى اللاعبون هذا الوعد بسعادة غامرة ... ووعدوا ان يكونوا فى محل الثقة دائما من اجل رفعة هذا الوطن الحبيب .

ثم ودعهم سموه متمنيا لهم مزيدا من النجاح والتوفيق .

● خليل الزيانى مدرب منتخبنا وحديث لاحد الصحفيين .


●صالح النعيمة وسط المدافعين كالصقر

● الزيانى يقول :

غياب النعيمه خسارة .. لكن دفاعنا قوى

عقب انتهاء مباراتنا مع الجزائر ضمن الدورة العربية فى كرة القدم التقت عكاظ بمدرب المنتخب خليل الزيانى حيث تحدث عن عدة نقاط فقال :

المستوى الفنى للمباراة بصفة عامة جيد خاصة من جانب منتخبنا الذى لعب تحت تاثير صعب اهمها اصابة بعض افراده الاساسيين ومع ذلك هاجم وضغط وان كنت قد لاحظت بعض الانكماش من لاعبينا بعد تسجيلهم هدف التعادل واستمر هذا الانكماش مايقرب ربع ساعة حرصا على اللاعبين تجميد النتيجة ثم بدا الفريق يعاود الضغط ويهدد المرمى الجزائرى مستغلا الكرات المرتدة واستطاع تعزيز التعادل بهدف الفوز .

وردا على سؤاله حول شعوره بعد طرد النعيمه قال الزيانى :

الحقيقة اننى لابد ان استاء من هذا القرار والنعيمة قائد الفريق وقلب دفاعي وابتعادة خسارة لى كمدرب ولكن القرار سيكون عبره له يستفيد منه فى المستقبل .

وعن تصوراته لتشكيله خط الدفاع فى المباراة القادمة قال :

هناك سمير عبدالشكور وحسين البيشى سيلعبان فى قلب الدفاع ويشفى محمد عبدالجواد باذن الله ويعود لمركزه ويظل ناصر فى مركزه كما هو وان شاء الله سيكون هذا التشكيل فى مستوى المسئولية .

وعن مستوى فريق الجزائر قال ابو ابراهيم :

ان منتخب الجزائر من المنتخبات القوية وقد شاهدت مباراته مع الامارات وهو يلعب كرة حديثة من خلال تحركات لاعبية الايجابية ورغم النقص الذى حدث فيه بعد طرد احد لاعبية الا انه كان يشكل خطورة على مرمانا ، لذلك كنت اتحسب للقاء الجزائر واحذر منه ولكنه فى نفس الوقت كنت على ثقة بان نحقق نتيجة ايجابية وهذا ماحدث بالفعل ونحمد الله عليه ولقد كان اداء اللاعبين جيدا .. رغم الحماس الزائد والاثارة والخشونة التى طغت على المباراة .

وعن الفريق الذى يحبذ ان يقابله فريقنا فى الدور قبل النهائى قال :

من تختاره القرعة سوف اقابله ولاتعليق لى غير ذلك اما عن مشاركة المصيبيح وعبدالجواد فكل مانتمناه هو الشفاء العاجل لجميع المصابين ومن بينهم المصيبيح ومحمد عبدالجواد وكلاهما له ثقله فى الفريق وعودتهما ان شاء الله ستزيد من امل التفوق واللعب على الذهبية .

ماجد عبدالله يقول :

● ضياع الفرص السهلة .. وتسجيل الأهداف الصعبة سبب شهرتى

ماجد عبدالله

فور اطلاق صافرة النهاية عقب مباراتنا مع الجزائر اتجه السهم الملتهب ماجد عبدالله الى غرفه اللاعبين يرافقه طبيب المنتخب الذى قام بوضع الكمادات الباردة على الجزء الخلفى من الفخذ الايسر لماجد وهو موضع الاصابة الذى يعانى منها نجم المنتخب من فترة ليست بقصيرة .. واثناء وضع الكمادات التقت عكاظ بالكابتن ماجد وهنأته بالفوز وتمنت له الشفاء العاجل وسألته عن رأية فى المباراة فقال :

● المباراة كانت مثيرة وقوية وحافلة بالاحداث وقد لعبنا فيها بمستوى طيب بين الدفاع والهجوم والمهم اننا كسبنا نتيجة المباراة رغم تقدم الجزائر بهدف مبكر .

اما عن مستواى شخصيا .. فالواقع ان لكل مباراة ظروفها ولااستطيع تبرير توفيقى او عدمة من مباراة لاخرى او فى نفس المباراة . .

وبالنسبة لضياع بعض الفرص السهلة الذى اعرفه ان حلاوة كرة القدم تكمن فى هذه النقطة فاحيانا يعجز اللاعب عن تسجيل فرصة سهلة واحيانا اخرى تجده يسجل هدفا صعبا لايتوقع تسجيلة بتلك الطريقة وهذا سر حلاوة الكرة .. ولهذه لاتستغرب منى ان اهدر فرصا سهلة او اسجل اهدافا صعبة .. وعموما فى المباريات القادمة سأكون عند حسن الظن لاستغلال الفرص وادعو لنا بالتوفيق .

■ البيشى يقول :

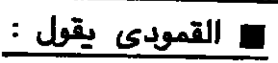
ابتعاد النعيمة خسارة والتفاهم موجود مع سمير

حسين البيشى

تحدث لعكاظ قلب دفاع المنتخب حسين البيشى فقال الحمد لله الذى وفقنا وتصدرنا المجموعة وبالتالى التأهل لدور نصف النهائى وعن رأيه عن المستوى الذى قدمه فى مركز الظهير الايسر فقال لقد واجهنى فى البداية صعوبة فى استخدام القدم اليسرى ثم تلاشت هذه الصعوبة مع مرور الوقت رغم القدرات العالية التى تمتع بها منتخب الجزائر والذى كنت احسب لها الف حساب .

اما عن راية فى طرد النعيمة وتشكيلة الدفاع فقال :

ابتعاد الكابتن صالح خسارة لا شك فيها وهذا كل ما يمكن ان اقوله بالنسبة لطرد النعيمة . اما تشكيلة الدفاع فلتوقع ان يلعب بجوارى سمير عبدالشكور ولا اعتقد اننا سنجد صعوبة فى القيام بواجباتنا الدفاعية فهو يعرف طريقتى وانا اعرف طريقته وهذا حال جميع لاعبى خط الدفاع من الفريق بصفة عامة فغياب لاعب لا يؤثر كثيرا على الانسجام والتفاهم بين البقية وعسى الله ان يوفقنا .



■ القمودى يقول :

● ما حققه العرب يؤكد استعدادهم الجيد للدورة
● المغرب العربى سيكون الجواد الرابح فى الاسكندرية

اكد المدير الفنى للمنتخب التونسى لالعاب القوى والبطل الاولمبى السابق لـ ٥ آلاف متر و ١٠ آلاف « الفردى » ان النتائج الجيدة التى حققها العرب خلال المنافسات فى العاب القوى للدورة السادسة التى تختتم يوم الجمعة كانت نتيجة استعداد هؤلاء الابطال الذين اظهروا مستويات جيدة تشرف هذا النوع من الرياضة فى الوطن العربى .

كما اعرب القمودى عن يقينه بان البطلة المغربية نوال المتوكل تعتبر رمزا للشباب العربى حيث استطاعت ان ترفع راية المغرب والعرب عاليا فى الملتقيات العالمية .

واكد القمودى ان انجازات المغرب العربى ستكون كبيرة فى منافسات البطولة الافريقية للالعاب التى ستقام فى الاسكندرية خلال هذه الايام .

رغم خسارة الجزائر .. تقابل المغرب اليوم فى قبل النهائى

● منتخبنا ينتظر بطل المجموعة « ج »

عادت الجزائر الى مسابقة كرة القدم بدورة الالعاب العربية الليلة الماضية بعد ساعات فحسب من خروجها من المسابقة بهزيمتها امام السعودية ١ / ٢ فى اخر مباريات المجموعة (ب) فى الدور التمهيدى .

فقد فازت الجزائر التى احتلت المركز الثانى فى مجموعتها فى القرعة التى اجريت بينها وبين تونس التى جاءت فى المركز الثانى فى المجموعة (١) بعد المغرب وذلك لاختيار الفريق الرابع فى الدور قبل النهائى .

وقال منظمو المسابقة ان فريق المغرب سيقابل فريق الجزائر فى الرباط اليوم بينما تلعب السعودية مع الفائز بالمركز الاول فى المجموعة (ج) الاصغر يوم الاربعاء فى الدار البيضاء .

وتقابل امس العراق وسوريا فى آخر مباريات المجموعة (ج) التى تضم ليبيا ايضا .. ونظرا لظروف الطبع مبكرا لم نلحق بالنتيجة . وهناك احتمالات .. واذا فاز العراق فانه سيضمن مكانا فى الدور قبل النهائى بينما تحتاج سوريا الى الفوز بفارق ثلاثة اهداف على الاقل للوصول الى الدور قبل النهائى .

اما اذا فازت سوريا بهدفين مقابل لا شىء فان الفرق الثلاثة تتساوى فى النقاط وفارق الاهداف وتجرى قرعة حينئذ لاختيار الفائز وفق لوائح المسابقة .

السعودية والامارات مرة اخرى

ضمن مباريات كرة اليد فى الدورة العربية تقام اليوم الثلاثاء ست مباريات اثنتان للاناث واربع للذكور .. تبدأ مباريات الاناث الساعة العاشرة صباحا بين العراق وتونس اما الثانية فتقام بين المغرب والجزائر الساعة الحادية عشرة والنصف وبالنسبة للذكور فتقام بين جيبوتى والامارات المجموعة « أ » الساعة ٤ والمباراة الثانية بين تونس والعراق « ب » الساعة ٥،٣٠ والمباراة الثالثة بين المغرب وقطر « أ » الساعة السابعة مساء .. والمباراة الرابعة والاخيرة بين البحرين والجزائر « ب » الساعة الثامنة والنصف فى حين يرتاح المنتخب السعودي اليوم بعد ان لعب اربع مباريات حتى الان .

كما تقام ضمن مباريات الكرة الطائرة اليوم ثلاث مباريات جميعا على صالة مركب محمد الخامس بالدار البيضاء .. المباراة الاولى بين السعودية والامارات فى الرابعة عصرا والثانية بين المغرب وقطر فى السادسة مساء وتونس والعراق فى الثامنة مساء وهى اقوى مباريات الدورة لانها تضم فريقين يتوقع ان يكسب احدهما ذهبية الكرة الطائرة بعد فوزهما فى جميع المباريات السابقة واحتلالهما المركزين الاول والثانى حتى الان ويأتى بعدهما المنتخب السعودي .

ذهبية جديدة للمغرب فى التنس

فاز المغربي عرفة الشقرونى بالميدالية الذهبية فى رياضة التنس فردى بعد انتصاره على مواطنه عبد الخالق الشقرونى الذي حصل على الميدالية الفضية بثلاثة اشواط لصفر ..

وفاز بالميدالية البرونزية الجزائرى منصف زاهر بعد انتصاره على السعودى فهمي ثاني بجولتين لصفر .

وبالنسبة للثنائى فاز المغربيان حسين صابر وخالد ابو طالب بالميدالية الذهبية بعد انتصارهما على الثنائى الجزائرى عبد الحليم عزى ورضا كالو بجولتين لصفر حيث حصلا على الميدالية الفضية .

اما الكويتيان خالد الشكعانى ومحمد على تونية فقد فازا بالميدالية البرونزية بعد انتصارهما على العراقيين حسين على وعبد المعطى مثابر بجولتين لصفر .

ابطال المغرب في مقدمة الدراجات

انتهى امس الاول سباق الدراجات فرق « ضد الساعة » الذي جرى بين مدينتى الرباط والدار البيضاء مرورا بتمارة واللوزية والمحمدية ثم الدار البيضاء حيث كان الوصول لعين ضياء وقد فاز بالميدالية الذهبية ابراهيم بن بيلا والفضية احمد رحيم وبالبرونزية محمد كاسى وجميعهم من المغرب .

وقد اظهر ابطال المغرب العربي مقدرة واضحة في هذه المسابقة ولم يكن ينافسهم في هذه المسابقة الا الدراج السعودي علي الشنقيطى .. وخلال السباق كان الفريق المغربي يتصدر الجميع بمشاركة من بعض متسابقي ليبيا والجزائر واستطاع درلجو المغرب احتكار الصدارة جيدا بفضل التعاون فيما بينهم حيث لم يسمحوا لاي متسابق ان يتقدم عليهم اصرارا منهم على ان تكون جميع ميداليات الدراجات مغربية بالكامل .. وهذا ما حدث بالفعل اما المتسابق السعودى علي الشنقيطي فقد اظهر قدرة فائقة في الصمود امام ابطال المغرب وكان يتنقل بين المراكز من الخامس الى العاشر الى جانب فطاحلة الدراجات المغاربة والجزائريين والليبيين وجاء الترتيب النهائي للدراجات كما يلي :

الاول ابراهيم بن بيلا ـ ذهبية
الثاني احمد رحيم ـ فضية
الثالث محمد كاسى ـ برونزية
الرابع عبد القادر احمد ـ المغرب
الخامس شيما ـ الجزائرى
السادس دحيل ـ ليبيا
السابع عبد اللطيف الريب ـ المغرب
الثامن شقشيق ـ المغرب
التاسع علي الشنقيطي ـ السعودية

هذا وقد التقينا بمدرب المنتخب « عسيرى » بعد ان شاركناه في مراحل السباق وهو يوجه الشنقيطي ويتبعه بسيارة خاصة وتحدث الينا فقال :

كان بامكان الشنقيطي ان يحرز مركزا افضل من هذا بكثير لولا بعض العراقيل التي واجهته في السباق وكان ابرزها سقوطه قرب مدينة المحمدية لعدم المامه بتضاريس الطريق فسقط في الارض الرملية لم يتحسب لها .. وهذا عطل مسيرته في السباق واخر من مركزه بعض الشيء ولكنه بصفة عامة مركز طيب قياسا بصغر سنه وخبرته المحدودة في المسابقات الدولية .



منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم

كابتن منتخب المملكة للكاراتيه ومدرب الوحدة يقول :

* في النادي الاهتمام باللعبة مفقود .. مفقود ..
* الادارة السابقة ليس فيها سوى الدهلوي
* لو تطبق هذه الطريقة في الدوري سيكون هناك تنافس

سعد السهيمي (مكة) :

قبل سفره للالتحاق بمعسكر منتخب المملكة للكاراتيه الذي يستعد للمشاركة في البطولة الاسيوية بماليزيا كان لنا هذا اللقاء مع كابتن المنتخب ومدرب نادي الوحدة عبد الله محمد ليلقي الضوء على بعض الجوانب الهامة عن استعدادات المنتخب والنادي .

■ في البداية سالناه عن استعداد المنتخب للبطولة الاسيوية :

* نحن الان على اهبة الاستعداد للبطولة الاسيوية التي شاركنا فيها العام الماضي وحققنا المركز الثالث وهو مركز جيد خاصة اذا عرفنا ان اغلب الدول المشاركة في هذه البطولة لها باع كبير في مجال اللعبة وحاليا يقام لنا معسكر تدريبي في الرياض وسيعقبه معسكر اخر في اليابان وذلك بهدف اجراء بعض اللقاءات الودية مع نجوم اللعبة هناك وصدقني اننا حاليا نستفيد استفادة كاملة من المدرب الحالي والذي يدربنا على احدث طريقة للتدريب وحتى لو لم نسافر لليابان فان استفادتنا ستكون كبيرة لما يتمتع به هذا المدرب من خبرات وطرق فريدة في التدريب .

■ وعن الاهتمام الذي تلقاه اللعبة من المسئولين في الاتحاد السعودي اولا وفي النادي ثانيا قال :

* بالنسبة للاتحاد السعودي فهو من انشط الاتحادات الرياضية التي تهتم باللعبات فهو لا يتوانى في توفير كل سبل الراحة للاعبين وهيأ لنا كل الامكانيات لكي نقدم العطاء الجيد والنتائج الممتازة باستمرار ويعمل كل ما في وسعه من اجل تطوير اللعبة وتذليل كافة المصاعب من اجل وصولها الى المكانة اللائقة .. اما في النادي فالاهتمام مفقود مفقود مفقود سوى من شخص واحد هو أحمد دهلوي والذي وفر لنا كل ما نحتاجه ويساعدنا باستمرار واخرها ما قدمه لنا من حوافز قبل سفرنا الى الرياض انا وزملائي المختارين .. ورغم ما يقدمه هذا الرجل للنادي الا انني اجد بعض الاخوة هداهم الله يهاجمونه باستمرار ولا اعلم لذلك سببا ، ايضا المسئول عن اللعبة يقدم حسب استطاعته لانه مشغول بلعبة اخرى وهي كرة السلة .. عموما اتمنى من المسئولين الاهتمام بهذه الالعاب لانها تحقق بطولات للنادي .

■ اما عن طريقة تنظيم الدوري ورايه فيها فقال :

* الطريقة الحالية التي ينظم بها الدوري فيها اجحاف لبعض الفرق والتي تشارك في الدوري باستمرار والتي لن تستطيع في ظل الطريقة الحالية كسر احتكار اللعبة والتي يتنافس على بطولتها سنويا الهلال والوحدة والسبب ان الطريقة الحالية تخلط بطولات الاحزمة مع بعضها البعض دون تحديد حزام معين فبطولة الحزام الاسود لو استمر وضع الدوري على ما هو عليه ستبقى بطولة الهلال او للوحدة ولكن في حالة جعل البطولة لما تحت الحزام الاسود فيمكن ان تكسر الاندية هذا الاحتكار خاصة وان هناك اندية جيدة في بطولة الاحزمة الاخرى مثل الحزام البني والذي يبرع فيه عدد من اللاعبين ينتمون الى اندية الوديعة وهجر ولو طبق الدوري بهذه الطريقة فسيكون التنافس مثيرا مع جعل بطولة الحزام الاسود مستقلة ومفتوحة للهيئات والمؤسسات والاندية الرياضية ولمن يرغب المشاركة فيها حتى توجد لاعبين جدد من خلال الدوري يظهرون في بطولات الامكانيات فيها واحدة لدى الجميع .

■ ماذا عن استعداد النادي للدوري القادم :

استعداد عادي ونحن نقوم باجراء تدريبات باستمرار خاصة وان هناك لاعبين سينتقلون الى الفريق الاول بعد بروزهم وسيكونون نواة للفريق في المستقبل خاصة وان اعمارهم لاتزال صغيرة وانتقالهم للفريق الاول كان بسبب بروزهم وتالقهم وان شاء الله يستمرون على تقديم العطاءات الجيدة .

● عبد الله محمد

فيما وصل مدرب سلة الاهلى الجديد :

يقيم النادى معسكرا تدريبيا بتونس للموسم الجديد

خالد الدماك ـ جدة :

وصل مدرب نادى الاهلى لكرة السلة المدرب الامريكى دك لين ٤٢ سنة حيث بدأ تدريباته مع النادى يوم الاحد الماضى على صالات النادى الاهلى ..

وقد وصل المدرب بعد ان تعاقد مع النادى الاهلى لمدة سنتين براتب ٤ الاف دولار شهريا ومن المحتمل ان يقوم النادى بمعسكر اعدادى للموسم القادم فى مدينة تونس ..

وطلب المدرب اضافة تمارين لمعرفته اكثر باللاعبين ولاكتساب اللياقة وسوف يلعب النادى مباراتان وديتان امام منتخب الجامعة والمدرسة الامريكية ..

المعروف ان هذا المدرب قام بتدريب عدد من الفرق الامريكية فى ولاية تكساس الامريكية ..

وقد ابدى مدرب الفريق ارتياحه التام للفريق بعد ان ادوا اول تمرين لهم مع مدربهم الجديد ..

مدرب سلة الاهلى الجديد

باخشوين ينفى الاتهامات لادارة نادى حراء

اكد الاستاذ احمد باخشوين عضو مجلس ادارة نادى حراء والمتحدث الرسمى باسم النادى انه يستغرب عن الاحاديث التى تنشر فى الصحافة هذه الايام ويهاجم فيها ادارة النادى ويتهمها بعدم الحضور للنادى واتخاذ القرارات فرديا بدون الموافقة الاجماعية عليها وضرب لذلك مثلا عن كيفية التعاقد مع مدرب القدم ابو الحسن الذى تم التعاقد معه باجماع من اعضاء المجلس .. وطالب فى نهاية كلامة بضرورة تحرى الدقة قبل التعرض بالتشهير لاعضاء مجلس ادارة نادى حراء ..

« عكاظ » تلتقي بالرومي والزرقان قبل السفر للانضمام لمنتخب الشباب :

عبدالرحمن الرومى : ظلمنا حكم كوستاريكا واستقبال جمهورنا عوضنا الخسارة

عبدالعزيز الزرقان : رغم سمعة البرازيل فنحن الاحسن .. ونعدكم بالعطاء مع الشباب

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

غادرا الرياض متوجهان الى موسكو لاعبا منتخب الناشئين عبدالرحمن الرومى وعبدالعزيز الزرقان . لينضما الى منتخبنا للشباب الذى سيشارك فى التصفيات النهائية لكأس العالم للشباب هناك ..

وقد تحدث اللاعبان « لعكاظ » .. فعبر عبدالرحمن الرومى عن شكره الجزيل للاستقبال الكبير الذى استقبل به المنتخب بعد عودته من الصين .. واضاف ان الحكم الكوستاريكى وحده هو الذى اضاع علينا فرصة الوصول الى النهائى والخروج من دور الثمانية .. باحتسابه لضربة الجزاء الغير صحيحة نهائيا فاللاعب مسك من فانيلته خارج منطقة الجزاء باكثر من ثلاث ياردات واستمر فى الجرى واخيرا وقع وارتمى داخل المنطقة وكان من المفروض على الحكم ان يطلق صافرته حين الامساك به خاصة وان الكرة بعيده عنه وبكثير ..

ولقد كان الفريق البرازيلى متقدما بهدف وسجل الثانى من هذه الضربة .. والتى كان لها تأثيرها علينا .. ومع ذلك استطعنا ان نسجل هدف من ضربة جزاء صحيحة وواضحة .. وجاءتنا اكثر من فرصة وسددنا اكثر من كرة لكن التوتر العصبى وانحياز الحكم كان وراء خروجنا .. ومع ذلك نحمد الله اننا جميعا اوضحنا الصورة الحقيقة لمستوى الكرة السعودية فى هذا المكان .. والتقدم الكبير الذى احرزناه وما وصل اليه الشباب السعودى بفضل الرعاية التى يولينا اياها امير الرياضية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذى يقف خلف كل تقدم رياضى ..

وانضمامى وزميلى عبدالعزيز الزرقان شرف كبير لنا ونتمنى من الله ان نوفق مع زملائنا ..

● ثم تحدث عبدالعزيز الزرقان فقال :

لقد تألمنا كثيرا بخروجنا من دور الثمانية بتلك الصورة التى ارادها لنا حكم مباراتنا امام البرازيل والذى ظهر بصورة مهزوزة منذ بداية المباراة وجاءت معظم قراراته عكسية وضدنا بشكل ملفت لنظر الجماهير التى صاحت عليه كثيرا . وبالرغم من هذا كنا الافضل لكن سوء الطالع لازمنا فى عدة كرات اضافة الى ان الاعصاب وتعجل التسجيل كانا وراء عدم التعادل ثم الفوز والفريق البرازيلى بالرغم من سمعتهم الكبيرة لكننا ولله الحمد وكما شاهدتم كنا افضل اداءا وجماعية ووصولا الى المرمى خاصة فى الشوط الثانى .. وعلى كل هكذا الكرة وتلك هى نتائجها فالحظ فيها قد يعاند كما عاندنا ..

وانضمامي الى منتخب الشباب فخر لى واعتزاز وكل شىء من اجل بلادى الحبيبة وحمل اسمها هو غاية اتمناها من اعماق قلبى وان شاء الله نوفق فى الظهور بالصورة الحقيقيه للكرة السعودية ونحقق أمال الجماهير .. ولى كلمة هنا عبر عكاظ وهو الاهتمام والعناية التى اولانا اياها امير الرياضة والشباب صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد طوال وجودنا فى الصين واطمئنانه الدائم على كل فرد فى البعثة وتشجيعه المستمر لنا كان له اكبر الاثر فى نفوسنا ..

الكوكبيون يطيرون الى هولندا

غادر صباح الاثنين الى هولندا فريق نادي الكوكب (قدم) بالخرج لاقامة معسكر تدريبي هناك ويرافق البعثة ٢٢ لاعبا عبد الله العيد نائب رئيس النادي وحمد صالح سالم وجابر الفيفي ومحمد الوابل بالاضافة الى المدرب المستر جير بلوك الذي قدم من هولندا قبل ١٠ ايام لتوليه مهام تدريب فريق كرة القدم بالنادي ومدرب الحراس محمد النجيف .

وذكر مدرب الفريق ان المعسكر سيستمر حتى ٢٠ من شهر ذي الحجة وقال ان الفريق سيلعب ٨ مباريات تكون الاربعة الاخيرة مع اندية مختلفة وان من ضمن اللاعبين الذين رافقوا الفريق اللاعبين مبارك الشمراني وناصر حمزة (من نادي الانوار) وتستمر ٢٤ يوما .

البطل العالمى هيكتور سعيد بالفوز

البطل العالمى الجديد هيكتور ماكو كاماشو يرفع يديه فرحا بعد الفوز على خصمه جوزيف لويس بعد ان وجه اليه لكمة قوية فى فكه افقدته توازنه مما يدل على انه كان الافضل طوال المباراة التى اقيمت بينهما فى ولاية لاس فيجاس لوزن الخفيف .. (هاتفية بالتعاون مع واس)

قدم الاتحاد

صلاح المولد يقول : الروح الجيدة للاعبي الاتحاد .. ستكون محصلتها الفوز بالدوري

عكاظ (جدة) :

في لقاء سريع وخاطف مع لاعب نادي الاتحاد وقلب هجومه اللاعب صلاح المولد الذي ابتعد عن الاتحاد لفترة قليلة في هذا اللقاء القصير تحدث لنا عن اهم « جوانب في حياته الكروية » .

البداية :

بدايتي لعبت لنادي المجد حيث عملت هناك في ينبع لمدة اربع سنوات ومثلت النادي في درجتي الشباب والاولى وبسبب انتقال عملي وبدأت ازاول التمارين مع نادي الاتحاد ثم سجلت رسميا في عام ١٤٠١ هـ .

ولعبت اول مباراة مع النادي ضد فريق الشباب التي انتهت لصالح الاتحاد (١/صفر) .

وحول انقطاعه عن النادي قال :

في اخر مباراة ضد نادي الهلال في الدورة الاولى التي انتهت لصالح الهلال (٣/صفر) اثناء احتكاكي بأحد لاعبي الهلال اصبت اصابة في الركبة حالت دون مشاركتي مع النادي ثم بدأت بالعلاج حتى قبل فترة بسيطة بعدها عدت لتمارين النادي بعد انتظام الادارة الجديدة واستقدام المدرب الجديد السيد بوب وان شاء الله احاول بأن احسن من مستواي لأنني غير راض عنه الآن بالرغم انني لعبت بمستوى جيد ، في المباراة الودية السابقة مع الانصار والربيع .

وعن رايه بالمدرب :

المدرب في نظري مدرب جيد واعتقد بأن جميع زملائي اللاعبين ابدوا ارتياحهم له حيث التدريبات ومعاملته مع اللاعبين والتمارين منتظمة على ما يرام وشيء جيد بأن اشاهد اللاعبين قبل بدء التمرين بوقت كثير في النادي استعدادا للتمارين .

اخيرا :

أتمنى للادارة الاتحادية الجديدة كل التوفيق في مسيرة عملها التي اعتقد بانها سوف تكون الادارة الناجحة لانها تعمل بانتظام وعملها مستمر كذلك وقوف الاستاذ عبد الله جابر مدير الكرة مع اللاعبين منذ البداية حتى النهاية

واخيرا اتمنى ان يحقق الاتحاد بطولة الدوري الممتاز القادمة حتى نرضي جماهير الاتحاد الوفية .

معسكر للتهامى بالطائف استعدادا للموسم الجديد

عكاظ ـ جيزان :

وافقت ادارة نادى التهامى على التعاقد مع مدرب مصرى ليتولى الاشراف على فريق القدم بالنادى بعد انهاء خدمات المدرب التونسى ، وبعد وصول المدرب المصرى بدأ تجميع الفريق ومواصلة التدريبات والاتصال باللاعبين الذين ابتعدوا الموسم الماضى عن الفريق لاختلافهم مع المدرب التونسى .. هذا وسيقيم النادى معسكرا للفريق فى مدينة الطائف يجرى خلاله عددا من المباريات الودية مع اندية الطائف استعدادا للموسم الجديد ..

المدربون السعوديون يعودون من البرازيل

عكاظ ـ مكة المكرمة

عاد من البرازيل قبل عدة ايام المدربون الوطنيون الذين سافروا الى البرازيل فى الدورة التدريبية التى يشرف عليها الاتحاد البرازيلى لكرة القدم حيث بدأت الدورة من الفترة السادس من شهر شوال وانتهت يوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة حيث كانت مدة الدراسة حوالى ٢٨ يوما ..

شارك فى الدورة مجموعة من المدربين العرب من الدول الاتية :

المملكة وشاركت باكبر عدد من المدربين والامارات والكويت والبحرين وقطر واليمن الشمالى وليبيا والصومال ومصر ..

ومن اشهر المدربين العرب الذين شاركوا فى هذه الدورة محمود السايس من مصر ومدرب المنتخب الليبى الأول وخليفة الزيانى وسلمان الماس ..

اما المدربون السعوديون فهم :

خالد جيلانى وفيصل قيرى وحسن السيد من الوحدة وبيشان البيشان من الدرعية ومنصور المنصور وحميد الجمعان وعبدالعزيز العودة من الهلال وعبدالله المهلهل من الانصار وحميد الحسن من الاتفاق وفرج الطلال من الطائى ويسلم فريج من الاهلى وعبدالله سعد من العربى ..

هذا وقد كانت الدورة على حساب كل ناد حيث بلغت تكاليف كل مدرب حوالى ٢٠ الف ريال سعودى ..

الاتحاد يكسب البنك الاهلي ٤/٢

عكاظ (جدة) :

في ثاني مبارياته الودية .. استطاع نادي الاتحاد ان يكسب منتخب البنك الاهلي في المباراة التي أجريت بينهما يوم امس حيث استطاع ان يكسب المباراة بأربعة أهداف مقابل هدفين انتهى الشوط الاول (٢/صفر) للاتحاد سجلهما حمود القرني ومحفوظ حافظ وفي الشوط الثاني اضاف فريد عبد الغني هدفا ثالثا في ضربة جزاء ثم اضاف اللاعب حمود القرني الهدف الرابع ثم سجل البنك الاهلي هدفين عن طريق رمزي هيدي وعبدالناصر راجخان بعد دخولهما في الشوط الثاني .. ينتهي اللقاء بفوز الاتحاد (٤/٢) وبدون مستوى .

أعضاء الشرف يجتمعون لرفع مستوى التهامى

عمر غورية (جيزان) :

بعد الانتهاء من اختيار اعضاء الشرف لنادي التهامي الشهر الماضي واختيار الاستاذ محمد احمد سالم رئيسا للاعضاء .. واصلوا اجتماعاتهم لمناقشة اوضاع النادي

● الاهلى يبدأ مبارياته الودية ويفوز بـ ٦/صفر على وج
● حالة طرد فى اللقاء رغم اننا نقول ياهادى !

كتب ـ خالد الدماك :

نجح النادى الاهلى فى اولى مبارياته الودية حيث استطاع ان يفوز على نادى وج فى الطائف بستة اهداف دون مقابل موزعة على الشوطين ..

ظهر فريق الاهلى بمستوى جيد وسجل ثلاثة اهداف فى الربع الساعة الاولى سجلها ابو راس ويوسف عنبر وعامر مانع وفى الشوط الثانى وبعد تسجيل الاهلى للهدف الرابع قام مدرب الاهلى سانتانا بتغيير عدد كبير من اللاعبين وحل محلهم لاعبو الشباب حيث لعب اسماعيل الصبيانى ومحمد جمعان (شباب) ومحمد عفيف واحمد الدسوقى ومحمد الزهرانى (شباب) ووهيب عبدالله بدلا من عامر مانع والحامدى وسالم مقبول والمترو وخالد سعد وطارق مسعود بعد ان قدموا مستوى متوسطا ..

ولم يختبر دفاع وحراسة الاهلى الاختبار الحقيقى فى المباراة وذلك لضعف خط الهجوم فى نادى وج وتاثر خط الدفاع لافتقاده اللاعب محمد عبدالله الذى سجل فى نادى الاتحاد .. كما لعب لنادى وج لاعب الاهلى الجديد محسن سفر وظهر بمستوى جيد .. عموما هذه اول تجربة للاهلى وانتهت لصالحه بستة اهداف مقابل لاشىء ..

سجل الاهداف خالد ابو راس ـ يوسف عنبر ـ عامر مانع ـ خالد ابو راس ـ محمد جمعان ـ محمد عفيف واضاع يوسف عنبر ضربة جزاء صدها حارس وج الاحتياطى ..

وسوف يتقابل النادى مع نادى الانصار يوم الاربعاء القادم قام حكم المباراة محمد البلوى بطرد اللاعبين خالد ابو راس من الاهلى وابراهيم الليثى من وج بعد تشابكهما بايدى فى الشوط الثانى من المباراة رغم ان المباراة ودية ..

احد اهداف الاهلى الستة ويسجله عامر مانع ، تصوير اسماعيل

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

من المعروف ان لكل شيء نهاية .. ولكن الذي يبدو ان المعاكسات الهاتفية لا نهاية لها .. او انها لم تحن بعد على احسن الفروض .

فالناس .. كل الناس .. وفي كل مدينة .. وقرية يشكون من هذه المعاكسات التي لا هدف لها الا ازعاج الناس في بيوتهم .. والحاق الضرر او القلق بنفوسهم .. وانه لعجيب ان تستمر هذه الظاهرة رغم ما تصدر به الاوامر بين حين واخر بحق من يتم اكتشافه من المعاكسين .. من سجن .. وضرب مهين على ملأ من الناس .. لابد من انزاله بهم ليكونوا عبرة للغير

ولقد نشرت الجزيرة بالعدد ٤٦٧٦ خبرا على صدر صفحتها الاخيرة جاء فيه :

استكملت وزارة البرق والبريد والهاتف تركيب المعدات الالكترونية الجديدة لتعقب المعاكسات الهاتفية بالنسبة لجميع الهواتف الثابتة والسيارة .. وان على المشتركين الذين يتعرضون لاي نوع من هذه المعاكسات التقدم للمناطق التابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف بطلب توصيل خطوطهم الهاتفية على وسائل تقصى المكالمات المزعجة التي يتلقونها .. وتقوم المنطقة المعنية باتخاذ الترتيب اللازم بالمقسم المحلي مع توجيه المشترك الى الاجراءات المتعين عليه اتباعها لتمكين جهاز الكمبيوتر المتطور من الاحتفاظ برقم الهاتف لحين تسجيله حتى اذا قام منشيء المكالمة المعاكسة بقفل خطه .. تدعم هذه الجهود العقوبات الصارمة التي توقع على من يثبت قيامه بالمعاكسات بدء من السجن لمدة ثلاثة ايام في المرة الاولى وسبعة ايام في المرة الثانية مع حرمانه من الخدمة الهاتفية لمدة ستة اشهر .. وفي حالة معاودته المعاكسة بعد ذلك تكون مدة السجن اربعة عشر يوما ويحرم نهائيا من الخدمة الهاتفية .

هذا ما نشرته الجزيرة على لسان وكيل الوزارة لشئون الصيانة والتشغيل فؤاد ابو منصور بشأن محاولة الوزارة لمكافحة المعاكسات الهاتفية .

والواقع انه لو سهلت الاجراءات امام المتقدمين بالشكوى من المعاكسين وكان استخدام التكنولوجيا الحديثة خفيا في تسجيل رقم المعاكس لساعد كثيرا على تشجيع المتذمرين من المعاكسات على تسجيل شكواهم والاستفادة بهذا النظام .. ولكن الملاحظ وبالتجربة ان قبول الشكوى يحتاج الى اجراءات يضيق بها وقت ذي الصدر الرحب .. وان الارقام المطلوبة من المشتكى ادارتها على الهاتف الذي يكون المعاكس على الجانب الاخر منه بتعدادها تعطى الفرصة لذلك المعاكس ان يفصل الخط قبل ان تكتمل دائرة الارقام التي سترصد رقم هاتفه .. وهذا ما يقتضى اعادة النظر في الاجراءات التي تقبل بها الشكوى .. والاسلوب الالي الذي يتم به ضبط المعاكس حتى تتحقق الفائدة .. او على الاقل تصبح المعاكسات الهاتفية نادرة .. كندرة الخطوط الهاتفية هذه الايام !!

المملكة رئيسا للجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية ..

سعد الثوعي الغامدي - الطائف

تم - ولاول مرة - تشكيل جمعية عالمية اسلامية .. تعني بالصحة النفسية - للعرب . والمسلمين في كافة انحاء العالم - وذلك بدعم من المملكة وعلمت عكاظ - ان هذه الجمعية والتي اطلق عليها - اسم « الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية » ستعقد اول مؤتمر عالمي لها في مدينة لاهور . بباكستان في الفترة ما بين ٥ - ٨ من ديسمبر القادم . وسيكون المؤتمر تحت رعاية الرئيس الباكستاني ضياء الحق - وسيناقش المؤتمرون كل ما له علاقة بالصحة النفسية في جميع انحاء العالم .. هذا ويقدر اعضاء الجمعية بحوالى ٣٠ الف عضو . مختارين من كافة الدول الاسلامية والعربية وقد تم اختيار الدكتور - اسامه الراضي - من المملكة العربية السعودية - رئيسا للجمعية والدكتور جمال ماضي ابو العزايم من جمهورية مصر العربية - سكرتيرا . والدكتور رشيد موذري من باكستان - نائبا للرئيس ..

وقد صرح لعكاظ - رئيس الجمعية الدكتور اسامه الراضي - قائلا - بان الجمعية سيكون لها فروع في بعض الدول العربية والاسلامية .

ومن جهة ثانية - اوضح الدكتور اسامه بان عدة اتصالات سوف تتم قريبا - بين الجمعية العالمية الاسلامية - للصحة النفسية وبين جامعة الامام محمد بن سعود حول امكانية عقد المؤتمر الثاني للجمعية - بمدينة الرياض وذلك في الشهور الاولى من عام ١٩٨٦ م . وقد سألنا - رئيس الجمعية الدكتور الراضى عن الهدف العام الذي من اجله تم انشاء هذه الجمعية فقال - ان الهدف الرئيسى هو تحقيق رسالة ديننا الاسلامي الشريف الذي يأمرنا بتكثيف الرعاية الصحية - لمرضى المسلمين .

كشافة جيزان والمخواة يشاركون في خدمة الحجيج

عمر غورية - جيزان :

٦٠ كشافا من صبياء وجيزان اختارتهم ادارة التعليم لايفادهم الى المشاعر المقدسة للمساهمة في خدمة حجاج بيت الله الحرام مع زملائهم من مختلف المناطق المشاركين في المعسكر الكشفي العاشر لخدمة ضيوف الرحمن وسيغادرون الى مكة بعد غد الخميس بعد ان شاركوا في المعسكرين التدريبين اللذين اقيما في صبياء وجيزان .

كما تشارك كشافة منطقة المخواة في معسكرات الخدمة العامة لضيوف الرحمن بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة بنحو « ١٥ » خمسة عشر كشافا وقائدين هذا وسيقوم النشاط الكشفي بالمنطقة باعداد المشاركين قبيل سفرهم لامدادهم بالتعليمات والواجبات المطلوبة بناء على تعليمات مدير التعليم بمنطقة المخواة ورئيس المكتب الكشفي الاستاذ عبد الله العبادي .


م . قاضي — شحات مفتي

سؤال ؟

المهندس عمر عبد الله قاضي - امانة المدينة المنورة
الموظفون المستفون على بند العمال يتساءلون عن اسباب تأخر صرف رواتبهم شهريا ..؟

● العقيد شحات مفتي - مرور جدة
متى يستقر نظام الاشارات في بعض شوارع جدة الرئيسية بدلا من الارباك الحاصل في حركة المرور نتيجة التغيير المستمر ..؟

● المهندس طالب عيسى المشهدي - ادارة الطرق بالمدينة .
عدة طرق هامة وحيوية بحاجة ماسة الى سفلتة واصلاح .. هل يتم ذلك قريبا ..؟؟

الاحساء والدمام في القرية الشعبية بالرياض

هزاع الهزاع - الدمام :

لجنة التراث الشعبي بالمنطقة الشرقية اعدت نموذجين للقرية الشعبية التي امر باقامتها جلالة الملك فهد المفدى في مدينة الرياض . وذكر سكرتير اللجنة وامين المتحف الاقليمي بالمنطقة الشرقية الاستاذ علي المغنم بأن الحرس الوطني الذي ينظم وينفذ اقامة هذه القرية وافق على النموذجين الخاصين بالمنطقة الشرقية .

وستعقد اللجنة التي يرأسها سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية اجتماعا لها في الاسبوع القادم لمناقشة اوجه المشاركة في القرية الشعبية .

واضاف الاستاذ المغنم بأن القرية التراثية الشعبية قسمت الى ١٥ منطقة تضم كل واحدة منها نموذجا من التراث الشعبي لاحدى مدن المملكة او دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تعكس الطابع المميز لتلك المنطقة قبل ٥٠ عاما .

وقال الاستاذ المغنم انه قد خصصت الشرقية منطقتين تمثلان التراث في الاحساء والدمام بمساحة ٢٢٥٠٠ متر مربع لكل منهما ستعرض فيهما نماذج من التراث الشعبي الذي تزخر به المنطقة الشرقية

ويبرز اوجه النشاط الحياتي المختلفة ريفا وبداوة وحضرا .. وابرز نموذج الدمام والقطيف بشكل واضح البيئة البحرية والحضرية محتويا نماذج مراكب الصيد

واستخراج اللؤلؤ واحد البيوت التي تمثل العمارة المحلية اما نموذج الدمام ففيه جزء من السور القديم في قصر ابراهيم بالهفوف وتصميم لدروازه قديمة وسوق قديم محاط بمزارع النخيل والبرك والقنوات المائية .

ويشارك في لجنة التراث الشعبي بالشرقية مندوبو بلديات الدمام والقطيف والاحساء وكلية تصاميم البيئة بجامعة البترول والمعادن بالظهران .

بدء اجراءات تصعيد الحجاج الى المشاعر

بدات عملية قطع الاركابات لتصعيد حجاج بيت الله الحرام الى المشاعر المقدسة امس وتستمر عملية قطع الاركابات التى تعنى قيام مؤسسات الطوافة بحجز المقاعد لحجاجها حتى الخامس من شهر ذى الحجة القادم .

وتتم هذه العملية بالمقر الرئيسي للنقابة العامة للسيارات بمكة المكرمة على فترة صباحية من ٨ صباحا وحتى ٢ ظهرا واخرى مسائية من ٥ مساءا حتى ١٢ ليلا .

٩٠٠٠ متر مربع لمكتبة بريدة المركزية

عبد الله الحربي - القصيم :

مكتبة مركزية متكاملة ستقام على ٩٠٠٠ متر مربع في بريدة وفقا لاحدث المواصفات العالمية ويشتمل المشروع على مبنى من سبعة ادوار تضم قاعات للمطالعة والوثائق والميكروفيلم والمعارض والدوريات والمحفوظات .

وذكر الاستاذ ابراهيم العبد اللطيف مدير التعليم بالقصيم ان صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز يتابع دراسات وتصاميم المشروع لابراز هذا الصرح الثقافي الحضاري بعد طرح مناقصته قريبا .

اسباب تدني النظافة بينبع ؟

يحيى درويش - ينبع :

ايام قليلة وسيتم حل مشكلة تدني نظافة ينبع حسبما ذكر الاستاذ علي باحكيم مساعد رئيس بلدية ينبع والذى اوضح بان سبب التدني يعود لعدم مباشرة شركة النظافة عملها وانها ستبدأ . خلال فترة وجيزة في تولي مسئولية النظافة لتعود ينبع نظيفة وصحية كعادتها ..

انخفاض ظاهرة التسول في المدينة

محسن عبد الغفار - المدينة المنورة :

نسبة المتسولين بالمدينة انخفضت هذا العام عنها في العام الماضي وتم القاء القبض على ٢٢ متسولا فقط خلال الشهر الحالي .. ويأتي هذا الانخفاض نتيجة انتشار الوعي بحقائق المتسولين وازدياد عدد الدوريات العاملة بمكتب مكافحة التسول .

تنبيه



● عزيزي القاريء .. هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى ايات قرانية كريمة واحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نامل الا تلقي بها تحت الاقدام او تستخدمها في تغليف اغراضك او تفرشها (سفرة) للطعام في بيتك لتلقي في الزبالة .. اجتنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التى يوجب ديننا احترامها .

رأي

لابد من استراتيجية للتعليم في البلاد العربية حسب مجموعة من المبادىء والافكار التي تبين الجوانب الرئيسية للعمل وتحدد الوسائل المتاحة وحظها من القدرة على التنفيذ وتعيين البدائل التي تعطيها مرونة تهيىء اسباب النجاح

د . عبد العزيز الخويطر



نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار ..

● وزير الصحة العراقى صادق حميد علوش غادر بغداد متوجها إلى بودابست على رأس وفد عراقى في زيارة للمجر تستغرق خمسة أيام للتوقيع على خطة العمل للسنوات الثلاث المقبلة تنفيذا لاتفاقية التعاون الصحى الموقعة بين الجانبين في سنة ١٩٧١ م .

● السيد احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية استقبل بمكتبه أمس السيد ويلكو روخنكامب القائم بالاعمال الهولندية لدى الدولة، وبحثا سبل دعم التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية والثقافية .

● الفريق اول عبدالله عبدالرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام يباشر اعماله بمكتبه في المشاعر المقدسة اعتبارا من السبت القادم لمتابعة اعمال وشئون الحج لتقديم افضل الخدمات وتيسير اداء المناسك للحجاج .

● الدكتور منصور ابراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض يستقبل اليوم في الجامعة مدير جامعة نيومكسيكو الامريكية الزائر واعدت له الجامعة برنامجا حافلا للاطلاع على منشآت واقسام الجامعة وكان مدير جامعة نيومكسيكو قد وصل الاحد بدعوة من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض .

● الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج قام بجولة على مراكز استقبال الحجاج بطريق جدة مكة السريع وطريق التنعيم اطلع فيها على سير العمل وحث العاملين على بذل المزيد من الجهود

● الشيخ عبدالمجيد الزنداني عضو المجلس العالمى الاعلى للمساجد القى محاضرة بعنوان الاعجاز والعلوم المعاصرة مساء امس في المركز الاعلامى بالزاهر بمكة المكرمة.

● الدكتور صلاح عبدالمتعال يلقى مساء اليوم محاضرة بعنوان ضحايا الاجرام وذلك بقاعة الاجتماعات بمقر المركز العربي للدراسات والتدريب بالرياض .

● الدكتور عبدالرزاق بكر عميد كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز ورئيس وفد المملكة للناشئين عاد من الصين بعد ترؤس الوفد وباشر اعماله.

● الدكتور سعيد محمد المليص مدير عام التوجيه التربوى بوزارة المعارف صدر قرار مجلس الوزراء بتعيينه وكيلا مساعدا لوزارة المعارف للتطوير التربوى بالمرتبة الرابعة عشرة كما تمت ترقية الاستاذ محمد ابراهيم الروساء مدير عام شئون الطلاب بالوزارة الى المرتبة الثالثة عشرة.

● الدكتور جوديلو القائم باعمال السفارة الايطالية والمستشار الاول بالسفارة زار منشآت جامعة الملك سعود بالدرعية وابدى اعجابه الكبير بما شاهده من منشآت واشاد بالتقدم الكبير والسريع الذى شهدته الجامعة.

● الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامى للتنمية رأس اجتماعات الدورة الثامنة والسبعين لمجلس المديرين التنفيذيين التى بدأت أمس بمقر البنك بجدة لدراسة التقارير الخاصة بمشروعات التنمية المختلفة التى ينفذها البنك في الدول الاسلامية ودراسة خطة العمليات للسنوات الخمس من ١٤٠٦ / ١٤١٠ هـ .


آل الشيخ

د . بكر

بوقس

وجوه وأقنعة

د . محمد ابراهيم الشوش

جحود

كان رئيسه يهدده دائما بالفصل من العمل ، وكان لايخشى شيئا في هذه الدنيا خشيته من الفصل من عمله ، فهو رجل رب أسرة كبيرة ، وليس لهم في هذه الدنيا غير مرتبه البسيط ، وهو لايعرف شيئا غير عمله الذى افنى فيه زهرة عمره ، وكان الكابوس الذى يقلق منامه أن يأتى صباح اليوم التالى ، وينفذ رئيسه وعيده ويفقد عمله ، وينتهى العالم بالنسبة له ولأولاده . ولهذا كان مستعدا لأن يفعل أى شيء ويتقبل كل إهانة وظلم ليتفادى هذا المصير .

ذات صباح وقعت الواقعة التى كان يخشاها ، وفصل من عمله ، وبعد أسبوع من الارتباك والفزع تبين له أن العالم لم ينته ، بل بالعكس تفتحت له أبواب كثيرة أعماه عنها الخوف ، وانفجرت في داخله طاقات كانت خافية عليه . ونجح وأصبح انسانا مرموقا .

الشيء الوحيد الذى كان ينغص حياته ، تذكرى سنوات العمر التى أضاعها وهو يرتعد خوفا ، لأنه كان جاحدا نعمة الله عليه .

علامة تعجب !

● واحد من - ابناء الذوات - يحب « الشعر » ويريد ان يكون - شاعرا .. لا بأس - فمثل هذا الحب ليس - عجيبا ، ومثل هذه الارادة ليست عجيبة - ايضا .. ولكن العجيب جدا بل والمضحك .. ان ابن الذوات - هذا - تحول الى عامل حجر وطين !!

والاعجب من كل ذلك - انه عندما سئل عن سبب هذا التصرف العجيب قال « سمعت ان الشعر معاناة فقررت ان اعاني » !! ايها السادة اضحكوا - كثيرا كثيرا وسامحونا !!

● التوصي ●

استعدادات كبيرة بالجمارك لتسهيل اجراءات الحجاج

خلف الغامدي - جدة :

خطة عمل قامت بتنفيذه ادارة الجمارك في ميناء جدة الاسلامي لموسم حج هذا العام .. هذه الخطة تتمثل في تسهيل اجراءات الحجاج القادمين عن طريق الميناء وعدم تأخيرهم وكذلك تسهيل اجراءات البضائع المستوردة .

وذكر الاستاذ منصور عبد الغفار نائب مدير عام الجمارك ومدير جمرك ميناء جدة الاسلامي ان هذه الخطة تتضمن ان تسير جميع الامور المتعلقة بالحج وغيره دون اي عرقلة حيث تم تكثيف عدد العاملين وتم انتدابهم بوقت اضافى اضافة الى موظفين مؤقتين من طلبة الجامعات والمدارس الثانوية حتى يصبح العدد في مستوى كثافة العمل وحتى يكون مستوى الاداء عاليا ..

واضاف انه تم اعداد خطة عمل جيدة وموحدة في جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية حيث وضعت لجان مناوبة لحل اي مشكلة تواجه الحجاج او العاملين وتيسير امورهم بكل سهولة وتقديم افضل الخدمات لهم .

منصور عبد الغفار

المملكة نظيفة من الكوليرا

محمد الجهني - الدمام:

ذكر الاستاذ صالح الخنين نائب مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بان وزارة الصحة اتخذت كافة الاجراءات الصحية للوقاية من دخول اى حالة كوليرا قادمة من الخارج.

واضاف سعادته في تصريح لعكاظ بان المملكة تخلو تماما من وجود مثل هذه الحالات التى ظهرت في بعض البلدان المجاورة وقال بان المديرية العامة للشئون الصحية ممثلة بالطب الوقائى تتولى اساسا الاحتياطات الكفيلة بسلامة المجتمع من هذا الداء واشار سعادته بان هذه الاحتياطات تجرى على قدم وساق منذ سنوات عديدة وليست وليدة مناسبة معينة او حدث معين.

عبدالرحمن الغيلانى الى رحمة الله

ينعى مديرة التعليم بالمنطقة الغربية ومنسوبو مدرسة طارق بن زياد الابتدائية بجدة زميلهم الاستاذ عبدالرحمن عبدالله الغيلانى الذى وفاه الاجل يوم الاحد الماضى ويتقدمون بأحر التعازى الى اسرته داعين الله ان يلهمهم الصبر والسلوان ويسكن الفقيد فسيح جناته « وإنا لله وإنا اليه راجعون »

ممنوع ايقاف السيارات في الشوارع الرئيسية بمكة

عبد الله حسنين - مكة المكرمة :

جميع الشوارع الفرعية والرئيسية في مكة المكرمة « نظفت » تماما من السيارات القديمة والمتوقفة على جانبي الطريق وقامت ادارة المرور بسحبها وأبعادها لافساح المجال وتسهيل مرور حجاج بيت الله الحرام الذين بدأت جموعهم تزدحم في أم القرى .

واهاب المقدم يحيى سرور الزايدى مدير المرور بسكان العاصمة المقدسة ضرورة التعاون مع رجال المرور في تنفيذ خطة سير حج هذا العام وطلب عدم ايقاف السيارات في الشوارع العامة كما طلب من المطوفين عدم اشغال الشوارع بحلقات الحجاج بعد انزالهم في المنازل المخصصة لسكناهم .

هيئة التسجيلات الاسلامية بيشكاغو توضح للرابطة :

اخطاء اشرطة القرآن الكريم سببها الشركة المنتجة وقد تم تصحيحها

خالد طه « مكة المكرمة » :

اخطاء عديدة وحذف لكلمات من الايات القرآنية وقعت في تسجيلات الاشرطة التى انتجتها شركة اشرطة بطلب من هيئة التسجيلات الاسلامية في شيكاغو بتلاوة القاريء الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .

وتلقي الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية جوابية من هيئة التسجيلات الاسلامية بمركز تسجيل الاشرطة في شيكاغو . بالولايات المتحدة الامريكية يعربون فيها عن شكرهم للرابطة على احاطتها بالاخطاء واوضحوا أن ماحدث كان لاسباب فنية تتعلق بالشركة المنتجة واكدوا انهم قاموا مباشرة بتصحيح هذه الاخطاء وجمعوا معظم الاشرطة المحتوية على تلك المحذوفات واتلفت حفاظا على كتاب الله عز وجل .

وكانت ادارة القرآن الكريم بالرابطة قد بعثت بخطاب لمركز التسجيلات الاسلامية في شيكاغو ضمنت ملاحظاتها حول تلك الاشرطة وضرورة منع نشرها وتداولها وتلافى اى خطأ فيها .

شمس وظل

سلال الخبز والكلام

يستفزك السهل الاجرد الذى يبيح نفسه للقيظ والغبار يوسع مساحة الجدب في الوجدان . ويمدك بخواء العقم الذى يمسخ كل الفصول .

سلال كثيرة للخبز في تضاريس الوطن العربى . تبقى مفتوحة للشمس والغبار . والحلم يرسم على سمائها رغيفا محلقا يحاول الهبوط في فضائها الاجرد . تمر الحقب والسلال جوعى . والرغيف يرتاد فضاءات الحلم . ما اسهل ان يفاخر المرء باشياء غير محددة . بل ما أيسر ان يقف على اعلى ربوة في رابعة النهار ليعلن عن امجاده دون ان يسأله الناس :

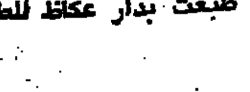
اين هي .. ؟

من يعشق وطنه حقا فليثمر ثمرا يؤكل . لا أن ينخرط في اناشيد الفخر العتيقة فتصبح كل السهول وكل الحقول فما كبيرا لا يحسن غير الاعتداد المر . مسئولية الجيل الراهن تكمن في العمل من اجل جيل الاحفاد . على ان مسئولية مثقفى عصرنا العربى تأتى في المقدمة بحجم اكبر .. اكبر بكثير ..

فعليهم واجب زرع المحبة بين الشعوب اولا المحبة التى اضحت حلما يطرد كل الاحلام . وينيم كل الطموحات الحضارية تحت عتبات المستقبل المدثر ابدأ بأردية المستحيل . الأدباء . والمفكرون والفقهاء والعلماء . ليست لهم قلوب الانبياء والمرسلين . ولا عقولهم . ولا ضمائرهم . فعلام يتطاولون لاحتواء الانسانية كلها . كل النظريات والايديولوجيات البشرية تحدث انشطارا ثم تنشطر هى نفسها . فهذه « بيادر » قومنا . مساحة كبرى للحصاد المر . دما مسفوحا . وخوفا دائما وبراكين لا تهدأ ذلك هو ثمن الارتماء في احضان الوهم الكبير . من يمتلك مواهب وقدرات ترفعه الى صدارة الكلمة المؤثرة في وطنه . عليه ان يرسمها في سماء وطنه فقط . يزرعها في تربته . فلكل وطن مناخ خاص . وتضاريس خاصة . من خلالها يستطيع محاورة الفصول فكم هي كثيرة . مواهبنا . كم هى خصبة سهولنا . كم هو خصيب انساننا . ولكن .. خصوبة الارض المهملة كثيرة الشوك وكثرة حبات الرمل الجافة . المواهب المعطلة . كالسهول المهملة . كلاهما يشبهان النيات الحسنة التى لا يترجمها الفعل . المشاعر والكلمات ليست مغازل تصلح لغزل نسيج المستقبل . والحضارة ليست ادبا يتصارع على حلبات الورق . كن شاعرا اولا تكن . وكن كاتبا او لا تكن وكن فيلسوفا او لا تكن . فتلك ليست هى القضية .. قضيتنا هي : متى يكون انساننا العربى واعياً لدوره في الحياة عبر دوائرها الصغرى والكبرى . متى ينغرس في اعماقه جذع الشجرة . قبل غرسها في الكلمات والتراب . متى ومن يبدأ بنفسه اولا . قبل الصراخ في أوجه الآخرين . ها هى افرازات « الأنا » المعوجة تغمر شارعنا العربى بشعار « رابلس » الجهنمى . القائل : « إفعل ما يحلو لك » .

فاتجهت الفوهات النارية من كف لتحطم الكف الاخرى . وانسكبت الكلمات لتمحو كلمات مثلها . وتنادى الناس لتوسيع خروق المشكلات . بعضهم يركب اجنحة الروح . وآخرون يفترشون بساط العلم . وبعضهم لا تدرى ماذا يركبون والى اين يتجهون . لكن الروح القوية .. لا تزيد قطرات حمراء الى بحيرة الدم . لا تحل مشكلة بمشكلة اخرى .. لا تفسر الكلمات المتداولة نفسها بوجهة نظر لها رائحة الجسد ونهم العيون والبطون . الروح القوية . لا تسبح في الدموع . ولا ترقص على الآهات . ولا تجعل من الحياة غرفة مهملة في بيت يسكنه كائن مقعد . وماذا يعنى العلم اذا لبس نظارة تخترق الخصوصيات . فترى السوءات على شاشات بيضاء . ماذا يعنى اذا اصبح سموما في ذرات الهواء وقطرات الماء . ماذا يعنى اذا استل من النفوس سكينتها . وهدم القناعات . ونصب السياج بين الشعوب . وركب لبعضها مخالب الذئب ولبعض آخر إليات الخرفان . أيعنى شيئا غير النفاذ الى سطح الجهالة الآخر . أيعنى غير الحقيقة الفاجعة . الصارخة بان الانسان عبر الاحقاب مازال يطور وسائله لنفس الاهداف القديمة . وان تلك التوصلات لم تزد على ان تركب له مخلبا من فولاذ بدل مخلبه الرخو لم تضف اليه سوى المهارة في تلميع حروفه وكلماته للاعراب عن غرائزه . تلك ما زاد في مهمة التخبط المبكى . ووسع في فجوة الوهم المضنى . ذانكم التخبط والوهم . اللذان شحنا الفكر الغربى بشعور عدمي مشفق . والفرزا صرخات يائسة مفرغة من المعنى مسكونة بالعبث الطفل المولول دون وعى . فلماذا بنا نجد منهم من يقول (القيم لاختراع اجتماعى - كوان وتسوش .. ما بعد اللا منتهى) ومن يقول . ومن تقول فيبقى القول الفصل لله الواحد الأحد . الذى جعل العمل هو روح الكلمة . الكلمات بلا روح . اوعية مستنزفة . او ورود يابسة تحت الاقدام السابلة .

جيزان - عمر طاهر زيلع



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر